Управление культуры Администрации г. Пскова
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа г. Пскова»

Утверждаю решением
Педсовета ДХШ г. Пскова
Протокол № 7 от 7 сентября 2007 г.

Директор ДХШ _____ О.Н. Цветков

Двухгодичный курс «Лепка глиняной игрушки» в группах эстетики ДХШ г. Пскова для детей 5–6 летнего возраста

Авторская программа
Автор-составитель - А. А. Киселева
преподаватель ДХШ г. Пскова

г. Псков 2007г.

Оглавление

1. Пояснительная записка. л. 3
2. Цели и задачи. л. 4
3. Общие методические рекомендации. л. 6
4. Основные направления художественного творчества. л. 8
5. Учебно-тематический план 1-го и 2-го года обучения. л. 10
6. Организация и обеспечение образовательного процесса. л. 22
6.1. Условия эффективности выполнения программы. л. 22
7. Список литературы. л. 23

1. Пояснительная записка.

«Детский возраст – период становления способностей личности и бурных процессов в психике. Природа с рождения закладывает в ребёнке задатки и возможности постижения красоты, эстетического отношения к действительности и искусству. Вместе с тем эти задатки и возможности в полной мере могут быть реализованы только в условиях целенаправленного, организованного художественно-эстетического образования и воспитания». Эту цель и ставит перед собой программа обучения лепке пяти-шестилетних детей.

Эстетическая значимость общения с произведениями народного искусства, с самим процессом изготовления нужных и полезных в жизни вещей, умение создавать их, очень важны для общего художественного развития детей, воспитания в них здорового нравственного начала, уважения к труду, познания самого себя, развития художественного вкуса на образцах, не подвластных капризам моды. Именно поэтому значительная часть занятий посвящена изучению искусства народных промыслов: Дымково, Филимоново, Каргополя, Пскова. В программе имеются методические рекомендации и пояснения. А также указаны: тема каждого занятия, его краткое содержание, включая конкретные задания. К большинству занятий даётся сопроводительный литературный и, иногда, музыкальный материал.

Преподаватель может заменить некоторые темы другими, более близкими по содержанию, в зависимости от возможностей и способностей детей.

Систематическое освоение художественного наследия поможет детям, по мере взросления, осознать искусство, как духовную летопись человечества, как познание человеком правды о природе, обществе, как поиск истины.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Целью преподавания народной пластики и декоративной лепки, а также художественной росписи игрушек, является формирование художественной культуры учащихся, как неотъемлемой части культуры духовной.

В задачи преподавания входит:

1. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Дети должны научиться:

- эмоционально откликаться на многообразие красок, форм, материалов в природе;
- видеть в жизни определённые эмоциональные состояния: спокойное и тревожное; величественное и скромное; весёлое и грустное и так далее.

2. Формирование художественно-творческой активности личности.

Дети должны:

- творчески использовать жизненные наблюдения и фантазию, стремиться выражать в работах собственное отношение;
- прилагать максимум творческих усилий для успешного выполнения работ.

3. Формирование художественных знаний, умений и навыков.

Дети должны:

- знать разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности, и уметь ими пользоваться (гуашь, пластилин, солёное тесто, глина, простой карандаш);
- владеть начальными навыками выразительного использования трёхцветия (красный, жёлтый, синий и их смеси); получать при смешении с белой и чёрной краской «лёгкие» и «тяжёлые» цвета; выразительно использовать тёплые и холодные цвета; создавать ритмические чередования;
- свободно работать кистью: концом и всей кистью;
- знать основные элементы псковской росписи, дымковской, филимоновской; уметь составлять несложную композицию из самых простых элементов;
- уметь лепить и расписывать по мотивам вышеперечисленных промыслов самые простые игрушки;
- уметь лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, грибы, фрукты, посуду, игрушки, птиц, рыб); передавать их характерные особенности;

- использовать в лепке различные способы: конструктивный (из отдельных частей); пластический (из цельного куска); комбинированный (включает в себя оба вышеназванных способа); ленточный способ лепки посуды;
- владеть приёмами: оттягивание, прищипывание, приёмами рельефной лепки;
- знать разнообразные выразительные средства: цвет, линия, объём, композиция, ритм, динамика и статика; уметь в доступной форме их использовать;
- развитие тонкой моторики рук.

3. ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Творческое отношение педагога к работе имеет принципиальное значение. Педагог должен умело сочетать на занятии традиционные методические приемы и методы развивающего обучения.
Среди традиционных методов обучения эффективны следующие: сюрпризный момент, чтение отрывков из художественной литературы, загадки, прослушивание музыкальных произведений, видеофильмы, беседы, викторины, дидактические игры, наглядно-иллюстративный метод поощрения, индивидуальный подход, показ педагогом способов лепки и росписи.
Так как одна из ведущих задач – творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на специальные методические приемы развивающего обучения. Среди них следующие:

1. Сравнение как основной путь активизации мышления.
На занятиях желательно производить сравнительный анализ произведений профессионального или народного искусства в контексте основной темы, задач занятия и полугодия.

2. Метод сознательно-целенаправленной деятельности (метод проекта).
Программа и педагог представляют каждому ребенку свободу для художественно-творческого решения общей учебной задачи. Постепенно способность детей к целенаправленной творческой деятельности должна стать критерием их художественного развития.

3. Дидактическая сказка.
Преподаватель вместе с детьми сочиняет сказку, в ходе которой могут закрепляться полученные знания и навыки, усваиваться новые, а также решаться задачи, направленные на развитие воображения и фантазии.

4. Метод познавательной игры.
Например, игра в скульпторов и зрителей. На протяжении занятия дети выступают то в роли зрителей, то в роли скульпторов, тем самым приобщаясь к специфике основных видов художественной деятельности – восприятия и созидания.

5. Обсуждение работ учащихся (метод самооценки, оценки).
Обсуждение работ, сделанных на данном или предыдущем уроке, чрезвычайно активизирует внимание детей. Полезно обсуждать и достоинства и недостатки работ.

6. Метод учебного диалога.
Особенно эффективен при создании коллективных работ, где очень важно учесть мнение каждого ребенка, учесть все творческие предложения по теме и сообща переработать их в нужном направлении.

7. Домашние задания.
Наблюдения в природе, явлений искусства в реальной окружающей жизни ребенка.
Радость – великая воспитательница. Она необходима для роста и развития ребенка. Умелое сочетание разных методов работы будет способствовать созданию радостной обстановки на занятии. Она делает детей уверенными в том, что их любят, ценят, понимают, что они оправдывают надежды взрослых.

4. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА НА УРОКАХ ЛЕПКИ.

1. Знакомство с разнообразными материалами.

В образе любого предмета тесно переплетаются между собой соотношения цвета, формы, материала.

Материал, его поведение, фактура, плотность, упругость, гибкость, пластичность и другие качества – очень важны во всей художественно-практической деятельности. От материала, из которого сделаны вещи, неотделима форма предметов. Дети знакомятся со свойствами следующих художественных материалов: глина, пластилин, соленое тесто.

2. Лепка с натуры.

Каждый из видов лепки имеет свои учебные и творческие задачи.

В процессе лепки с натуры надо научиться видеть предмет, выделять его основную форму, строение и пропорции, уметь передавать все эти особенности в скульптуре. Активное обследование предмета перед лепкой – это педагогический способ организации чувственного опыта маленьких детей.

3. Лепка по представлению.

Здесь развивается умение в короткий промежуток времени внимательно рассмотреть предмет, запомнить характерные особенности, а потом воспроизвести его. Лепка по представлению по мотивам народного творчества дает возможность творческих проявлений детей. Преподаватель на этих занятиях должен поощрять импровизацию.

4. Лепка по замыслу.

Здесь ставится задача, самостоятельно опираясь на свои впечатления от увиденного или прочитанного, конкретизировать тему, пусть очень несложную, продумать ее с точки зрения выразительности образов, композиции, определить последовательность и приемы. Залог успеха этого вида деятельности – индивидуальный подход к каждому ребёнку.

5. Художественная роспись.

Важная часть работы над созданием поделки – это ее художественная роспись. Дети учатся основным элементам росписи разных промыслов: Дымка, Каргополь, Филимоново. Составляют из них несложные композиции на полосе, в круге, в треугольнике и квадрате, затем учатся расписывать готовую поделку.

6. Коллективные работы.

Они формируют творческое общение, сплачивают детей. Как правило, дети работают вместе при создании изделия большого формата. Сначала каждый выполняет эскиз, из которых выбирается один, наиболее удачный. Педагог тоже участвует в работе. Колорит композиции также находится совместно, затем работа выполняется в натуральную величину. Анализ работы при коллективном творчестве проводится на каждом этапе.

Коллективная работа, как правило, подытоживает знания и навыки, полученные за четверть или за год.

Они включают в себя два пункта: лепка по замыслу и роспись по собственным эскизам, но имеют совершенно иную форму работы, чем обычные занятия. Все работают над одним изделием. Это формирует творческое общение, сплачивает детей. Ребята, объединённые в творческую группу, становятся более требовательными к себе, к своей работе, стараются не подвести товарищей.

Основные направления художественного творчества помогут организовать процесс обучения 5-6 летних детей так, чтобы, с одной стороны, сохранить детскую восприимчивость во всей её наивной первозданности, а с другой – максимально обогатить детей ценностями, которые выработало человечество.

Современные психолого-педагогические исследования убедительно показали, что развитие ребёнка-дошкольника, формирование базиса его личной культуры не может быть ограничено только изобразительной деятельностью, а должно осуществляться в процессе восприятия природы и искусства. При общении с искусством у детей пробуждаются особые чувства, совсем не похожие на те, которые они испытывают, когда радуются или грустят. Эмоции, вызванные искусством, способны творить чудеса: они приобщают детей к высшим духовным ценностям, развивают их способности и раздвигают горизонты познания.

5. Учебно-тематический план

I год обучения: дети 5 лет

Общая тема «Ты и мир вокруг тебя»

I полугодие

№	Наименование темы	Количество часов
1.	«Каким бывает лес?»	
1.1	Бусины, как ягоды (глина, роспись)	4
1.2	Грибная поляна (по представлению, пластилин)	2
1.3	Ёж и ежата (с натуры, роспись)	4
1.4	Мышата (с натуры, роспись)	4
1.5	Цветик-семицветик (солёное тесто)	2
1.6	О форме тел плоских и объёмных (беседа с дидактическими играми)	2
1.7	Лепка фруктов и овощей (с натуры, пластилин)	2
1.8	Птичка (с натуры по филимоновской игрушке, роспись)	4
1.9	Пластилиновая сказка (по замыслу)	2
1.10	Мишка (по мотивам богородской игрушки, роспись)	4
1.11	Снеговик (по представлению, роспись)	4

Итого 34 часа.

II полугодие

№	Наименование темы	Количество часов
2.	«Под водой и на воде»	
2.1.	Рыбки плавают в водице (по представлению, роспись)	4
2.2.	Рыбка (по мотивам дымковской игрушки, роспись)	4
2.3.	Русалочка (по представлению, роспись)	4
2.4.	Кораблик (по представлению, роспись)	4
2.5.	Уточки (по мотивам дымковской и филимоновской игрушек, роспись)	4
2.6.	Любопытная черепаха (по представлению, роспись)	4
2.7.	Улитка (по представлению, роспись)	4
2.8.	Сказочные цветы (по замыслу, солёное тесто)	2
2.9.	Бабочка (по представлению, роспись)	4
2.10.	Подводное царство (коллективная работа по замыслу, роспись)	6

Итого за 40 часов.

Всего за год = 74 часа.

1 год обучения группа эстетики 5 лет.
Общая тема: «Ты и мир вокруг тебя»

1 тема
Бусины, как ягоды (глина)
Содержание: учить раскатывать бусины – шарики и овалы разной формы и величины между ладонями и пальчиками. Проткнуть палочкой и украсить точками, полосками. На следующем уроке – раскрасить разными цветами, нанизать на нить.

2 тема
Грибная поляна (лепка из пластилина, по представлению)
Содержание: учить лепить грибы из целого куска и конструктивным способом (по частям), разной формы и величины, передавая их характерные особенности.
Дидактическая игра «Оживи гриб».
Зрительный ряд: иллюстрации.
Литературный ряд: загадки, сказка «Сморчок»
Я. Полынская (об особенном видении художника), журнал «Светлячок» №2 1993 г.

3 тема
Ёж и ежата (лепка из глины с натуры)
Содержание: учить правильно обследовать натуру перед лепкой, видеть соотношение по размеру и форме разных фигур. Обратить внимание на фактуру. Учить раскатывать капельки пальчиками.
Дидактическая игра: «Закончи сказку».
Роспись: все иголки разноцветные.
Зрительный ряд: игрушки ежей, иллюстрации.
Литературный ряд: загадки, сказка В. Степанова лесные звёзды.

4 тема
Мышата (лепка с натуры «настоящая мышка» и по замыслу «декоративная мышка»)
Содержание: учить видеть отличие настоящей мышки от декоративной, ритмично располагать узор в виде налепов, учить соединять части способом сглаживания. Знакомство с творчеством псковской художницы Г. В. Драчёвой.
Зрительный ряд: игрушки, иллюстрации, сувенир «Мышка» Драчёвой.
Литературный ряд: отрывки из русских народных сказок «Репка», «Теремок».

5 тема
Цветик-семицветик (лепка из солёного теста по представлению)
Содержание: познакомить с особенностями лепки из солёного теста, показать как смешивать комочки разноцветного теста, объяснить понятие композиции.
Дидактическая игра: «Угадай, какой цвет я задумал?»
Зрительный ряд: иллюстрации.
Литературный ряд: В. Катаев. «Цветик-семицветик».

6 тема
О форме тел плоских и объёмных (беседа, дидактическая игра)
Содержание: рассмотреть с детьми фигуры объёмной и плоской геометрической формы путём осязания и зрения, дать элементарные понятия в различении как плоской, так и объёмной формы: учить видеть и анализировать окружающие предметы по сходству формы с предложенным геометрическим эталоном и отличию от него. Активизировать словарь детей (круг, треугольник, квадрат, шар, цилиндр, конус).
Дидактические игры: «Узнай форму на ощупь и назови её», «Чудесный мешочек», «Кто назовёт больше предметов, похожих на эту форму?», «Чем похожи и чем отличаются?», «Загадай загадку».
Зрительный ряд: объёмные предметы: мячи, кубики, различные муляжи овощей, и плоские предметы: листы бумаги в форме квадрата, треугольника, фигурки из плоскостной геометрической мозаики.
Литературный ряд: В. Житомирский. «Геометрические стихи» (журнал «Светлячок» №3, 1993)

7 тема
Фрукты и овощи (лепка с натуры, пластилин).
Содержание: учить обследовать натуру перед лепкой, лепить из целого куска, развивать фантазию и творческое воображение в дидактической игре «Оживи вылепленный предмет».
Зрительный ряд: муляжи.
Литературный ряд: загадки.

8 тема
Птички (лепка по представлению по мотивам филимоновской игрушки).
Содержание: учить видеть отличие настоящей птички от декоративной, учить обследовать фигуру перед лепкой, лепить конструктивным способом, делая декоративные украшения в виде ритмично расположенных налепов.

Дидактическая игра: «Расскажи о понравившейся игрушке».
Зрительный ряд: иллюстрации, филимоновские игрушки.
Литературный ряд: загадки, стихи.

9 тема
Корзиночка (лепка из солёного теста по представлению).
Содержание: учить раскатывать жгутики ладошками и располагать их корзиночкой. Дополнить цветами, ягодами, листьями. Развивать мелкую моторику пальчиков.

10 тема
Мишка (лепка из глины по представлению по мотивам богородской игрушки).
Содержание: учить лепить медведя конструктивным способом, передавать движения. Уметь использовать стеки для соединения частей и процарапывания фактуры.
Зрительный ряд: богородские игрушки, иллюстрации.
Литературный ряд: отрывки из русских народных сказок: «Три медведя», «Маша и медведь».

11 тема Снеговик (лепка из глины с натуры)
Содержание: закрепить приём раскатывания шариков между ладонями. Выделить большой, средний, маленький. Соединить части, примазывая глину стеком. Украсить поделку налепами: шляпка, лицо, шарфик.

2 полугодие
Общая тема «Под водой и на воде»

1 тема
Рыбки плавают в водице (лепка из глины по представлению, рельеф).
Содержание: учить детей эмоционально откликаться на многообразие форм в природе, учить отличать объёмную рыбку от рельефной. Лепим рельефную рыбку из пластины, украшая капельками, большими и маленькими горошинами, затем печатаем штампиками.
Зрительный ряд: иллюстрации, игрушки, детские работы.
Литературный ряд: загадки.

2 тема
Рыбка (беседа о дымковской игрушке, лепка по мотивам дымковской игрушки).
Содержание: познакомить с историей промысла, упражнять в рисовании элементов дымковской росписи (крупных и мелких); составлять из них узор на полосе. Понятие ритма.
Зрительный ряд: дымковские игрушки, таблицы с элементами росписи.

3 тема
Русалочка (лепка из глины по представлению).
Содержание: учить лепить сказочный образ, передавать в работе настроение, движение, лепка конструктивным способом. Обращать внимание на законченность работы.
Литературный ряд: отрывки из произведения Г. Андерсена «Русалочка».

4 тема
Кораблик (лепка из глины по представлению).
Содержание: учить лепить кораблик из округлой формы путём выбирания глины стеком. Украсить кораблик флажками, оформить края стеками.
Литературный ряд: А. С. Пушкин. «… Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет».

5 тема
Уточки (лепка из глины с натуры дымковской и филимоновской игрушки).
Содержание: учить видеть отличия двух разных стилей. Предложить детям слепить уточку по выбору, используя знакомые приёмы в лепке.
Зрительный ряд: русские народные игрушки, таблицы с росписью.

6 тема
Любопытная черепаха (по представлению).
Содержание: из сплюснутого шара делаем панцирь, закрепляем его на пластине, приделываем лапки (овалы – раскатываем пальчиками). Из каплевидной колбочки лепим шею и голову, прорезаем рот и прилепляем шарики – глаза. Панцирь можно украсить процарапанными полосками.
Зрительный ряд: иллюстрации. Литературный ряд: загадки.

7 тема
Улитка (по представлению).
Содержание: учить раскатывать жгутики (колбаски). Одну потолще превратить в туловище, шею и голову. Вторая колбаска подлиннее, сворачиваем спиралью и скрепляем вместе. Делаем украшения.
Литературный ряд: загадки

8 тема
Сказочные цветы (по представлению).
Содержание: совершенствуем навык лепки из солёного теста, закрепляем умение раскатывать капельки, шарики, делать налепы в виде цветов и листьев. Зрительный ряд: иллюстрации.

9 тема
Бабочка
Содержание: учить обводить стеком трафарет бабочки на пластине. Затем вырезать и украшать налепами, составляя узор. Роспись.
Зрительный ряд: иллюстрации.
Литературный ряд: К. Чуковский. «Небывальщина».

10 тема
Коллективная работа «Подводное царство».
Содержание: развивать творческие взаимоотношения. Решать поставленную задачу методом учебного диалога. Учить рисовать эскиз и работать по нему.
Зрительный ряд: иллюстрации И. Билибина к былине «Садко», «Сказке о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина.
Литературный ряд: былина «Садко», А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».

5.1 Учебно-тематический план

II год обучения: группа эстетики дети 6 лет

I полугодие

№	Наименование темы	Количество часов
1.	«Мои игрушки»	
1.1.	Слонёнок (по представлению, роспись)	4
1.2.	Посуда для куклы (по представлению, роспись)	6
1.3.	Петушок (по мотивам филимоновской игрушки, роспись)	4
1.4.	Домик для всех (по замыслу, солёное тесто)	2
1.5.	Собачка (по мотивам дымковской игрушки, роспись)	4
1.6.	Мальвина (по представлению, роспись)	4
1.7.	Жирафик (с натуры, роспись)	4
1.8.	Моя любимая игрушка (по замыслу, роспись)	4
1.9.	Дед-Мороз (с натуры, роспись)	4

Итого 36 часов.

II полугодие

№	Наименование темы	Количество часов
2.	«Моя семья»	
2.1.	Солнышко (по представлению, роспись)	4
2.2.	Портрет мамы (по представлению, роспись)	4
2.3.	Щенок-такса (с натуры, роспись)	4
2.4.	Кошка (по представлению, роспись)	4
2.5.	Кружка с узорами для папы или для мамы (по замыслу, роспись)	4
2.6.	Ваза для весенних цветов (по мотивам псковской керамики)	4
2.7.	Ехать замечательно на плечах на папиных (по представлению, роспись)	4
2.8.	Дети на прогулке (по представлению, роспись)	4
2.9.	Весёлый поезд (коллективная работа по замыслу, роспись)	6

Итого 42 часа.
Всего за год = 78 часов.

2 год обучения группа эстетики 6 лет.

1 полугодие

Общая тема: «Мои игрушки»

1 тема
Слонёнок (лепка по представлению).
Содержание: учить лепить слонёнка конструктивным способом и из целого куска. Закреплять приём оттягивания (ножки, хобот) и соединения – примазывания одной части к другой (голова и туловище).
Литературный ряд: Слонёнок. Р. Киплинг.

2 тема
Посуда для куклы (лепка по замыслу).
Содержание: учить лепить посуду ленточным способом: раскатывая ровные жгутики и укладывая их кругом, при этом прижимаем друг к другу, скрепляем ангобом.
Зрительный ряд: сосуды разной формы.

3 тема
Петушок (по мотивам филимоновской игрушки).
Содержание: продолжить знакомство с народным творчеством. Лепим петушка конструктивным способом. Учить детей видеть и называть форму основных частей.
Расписываем игрушку полосками, подчёркивая форму отдельных частей.
Зрительный ряд: филимоновские игрушки, наглядное пособие по росписи.

4 тема
Домик для всех (по замыслу, солёное тесто)
Содержание: рисуем простым карандашом домик на бумаге, затем заполняем внутри кусочками солёного теста, выделяем окно, крышу, дверь, крылечко, украшения. Рядом можно слепить знакомое животное: кошку, собачку или мышку.
Зрительный ряд: иллюстрации.
Литературный ряд: сказка «Теремок».

5 тема
Собачка (по мотивам дымковской игрушки).
Содержание: рассматривание дымковских игрушек. Особенности закруглённых форм. Лепим собачку конструктивным способом, начиная с более крупных частей: туловище, голова, ноги; заканчиваем, прикрепляя ноги, хвост, ушки и нос. В росписи учить делать округлые пятнышки кистью.
Зрительный ряд: дымковские игрушки.

6 тема
Кукла Мальвина (лепка по представлению).
Содержание: лепим куклу по частям, называя форму отдельных частей. Воспитывать аккуратность в работе.
Зрительный ряд: иллюстрации.
Литературный ряд: сказка «Приключения Буратино».

7 тема
Жирафик (с натуры)
Содержание: лепим овальное туловище, оттягиваем ножки, затем раскатываем из овала конус – шею и присоединяем, оформляя голову: ушки, рожки, мордочка, приделываем маленький хвост.
Зрительный ряд: игрушка.
Литературный ряд: загадки.

8 тема
Моя любимая игрушка (лепка по замыслу).
Содержание: учить передавать в лепке построение, характерные черты, использовать выразительные возможности цвета в росписи (тёплые и холодные); закреплять знакомые приёмы лепки. Дидактическая игра «Магазин игрушек».
Зрительный ряд: игрушки детей.
Литературный ряд: А. Барто. «Игрушки».

9 тема
Дед Мороз (с натуры).
Содержание: учимся передавать в лепке свои впечатления. Лепим фигурку на основе конуса. Создавая сказочный образ, учить детей проявлять самостоятельность в выборе способов и приёмов лепки, в использовании декоративных элементов, в использовании выразительных возможностей цвета, линии.
Зрительный ряд: работы педагогов, других детей.
Литературный ряд: стихи о Новом годе.

2 полугодие

Тема: «Моя семья»

1 тема
Солнышко (по представлению).
Содержание: лепим из круглой лепёшки солнышко; учимся лепить личико и украшаем разными лучами, используя печатки.
Зрительный ряд: иллюстрации.

2 тема
Портрет мамы или папы (по представлению).
Содержание: учить творчески использовать жизненные наблюдения. В процессе работы над воплощением образа можно некоторые черты подчеркнуть, что сделает образ более характерным. Закреплять знания и навыки предыдущего занятия.
Зрительный ряд: рисунки детей.
Литературный ряд: русская народная прибаутка «Живёт в лесу барыня, у неё высокие брови, у неё весёлые взгляды…».

3 тема
Щенок таксы (лепка с натуры).
Содержание: лепим собачку конструктивным способом, передавая особенности форм данной породы. К овальному туловищу прикрепляем конусовидную мордочку, длинные усики, маленький нос. Лапы: маленькие овалы. Закрепляем способы примазывания отдельных частей. Дидактическая игра: «Опиши свою игрушку».
Зрительный ряд: игрушки, иллюстрации.
Литературный ряд: стихи «Шла собака по роялю…».

4 тема
Котик (по представлению).
Содержание: лепим котика в разных положениях: сидит, бежит, лежит. Учимся передавать выразительные особенности животного. В росписи учить работать всей кистью при грунтовке игрушки и концом кисти, расписывая мордочку кота.
Зрительный ряд: иллюстрации.
Литературный ряд: русские народные потешки «Как у нашего кота…».

5 тема
Кружка с узорами для папы и мамы (по замыслу).
Содержание: учить детей прилагать максимум творческих усилий для успешного выполнения работы; продолжать учить лепить посуду ленточным способом. Учить заглаживать поверхность кистью или губкой. Дидактическая игра: «Назови предмет такой же формы».
Зрительный ряд: таблицы со способами лепки, работы других детей.

6 тема
Ваза для весенних цветов (по представлению)
Содержание: В каждом доме, семье есть любимые вещи. Предложить детям сделать похожую вещь своими руками, предварительно рассмотрев образцы псковской керамики. Учить делать налепы: цветы, листья, ягоды.
Зрительный ряд: псковская керамика.

7 тема
Ехать замечательно на плечах на папиных (по представлению)
Содержание: знакомить детей со станковой скульптурой. Учить лепить фигуру человека, выражая его характер, физическую красоту. Разрезаем стеком овал до середины, формируем ноги, последовательно присоединяем руки и голову. Подчёркиваем широкие плечи налепами. Используем приёмы: оттягивание, прищипывание, сглаживание и так далее. Рассказать детям о процессе работы художника-скульптора.
Зрительный ряд: работы других детей, иллюстрации.
Литературный ряд: В. Лебедев «Багаж», В. Маяковский «Что такое хорошо».

8 тема
Дети на прогулке (по представлению)
Содержание: лепим фигурки детей, используем знания предыдущего урока. Дополняем разными элементами: одежда игрушки. По желанию дети лепят фигурки в разных положениях, передавая движение.
Зрительный ряд: рисунки детей, иллюстрации художников В. Лебедева, А. Пахомова.

9 тема

Весёлый поезд (коллективная работа по замыслу)

Содержание: по трафаретам делаем рельефные вагончики, паровозик. Дополняем: в окнах вагонов лепим разные фигурки животных, людей.

В росписи определяем цветовую гамму. Подчёркиваем цветом главное. Закрепляем работу на плотном картоне. Развивать умение выполнять общую работу, договариваться о содержании. Продолжать учить передавать настроение в лепке и росписи поделок.

6. Организация и обеспечение образовательного процесса.

Программа рассчитана на 2 года обучения дошкольников 5-6 лет.

Занятия в группах эстетики проводятся один раз в неделю (2 урока по 20 минут).

Инструменты и материалы.
Всё необходимое для занятий – гуашь, кисти, простой карандаш, стеки, баночку для воды, тряпочку – дети приносят с собой.
Занимаясь декоративной лепкой, дети пользуются стеками. Они бывают деревянными, пластмассовыми. Деревянные стеки легко сделать самим. Самые простые формы стеки: палочка, заострённая с одной стороны и закруглённая с другой, стека в виде лопаточки и стека петля. Кроме того, стеки могут быть в виде печаток с самыми разными формами сечения: круглой, квадратной, треугольной. Используют их для нанесения орнамента на поверхность изделия. Можно использовать крышки от фломастеров, шляпки от винтов и другое.
Материалами для лепки являются глина, пластилин, солёное тесто.

Оборудование кабинета
Он должен быть светлым и просторным. Столы и стулья должны соответствовать возрасту детей. Стены могут быть украшены детскими работами. В кабинете есть папки с методическими разработками, таблицы, иллюстративный и литературный материал, наглядные пособия. В мастерской находятся муфельные печи для обжига изделий из глины; стеллажи для их просушки и хранения методического фонда игрушек.

6.1 Условия эффективности выполнения программы.

Необходимыми условиями являются следующие:
1. Оформление кабинета.
Можно оформить экспозицию лучших работ месяца. Кабинет может украшать коллективная работа.
2. Хорошая посещаемость (контроль за детьми со стороны родителей).
3. Творческий подход педагога к реализации программы.

Список литературы.

1. Аракчеев Ю. С., Хайлов Л. М. Чудеса из глины. М., «Малыш», 1980.
2. Берестов. Книга для чтения в детском саду. «Планета детства», 2000.
3. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. Л., «Искусство», 1975.
4. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства. М., «Просвещение», 1991.
5. Дайн Г. Русская народная игрушка. Л., «Искусство», 1988.
6. История искусства для детей. Скульптура. М., «Росмэн», 2002.
7. Косминская В. Б., Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. М., «Просвещение», 1997.
8. Топалова Е. П. Художники с пелёнок. 2004.
9. Халезова Н. Б. Народная пластика и декоративная лепка. М., «Просвещение», 1984.