МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ГОРОДА ПСКОВА»

Дополнительная общеразвивающая  
образовательная программа в области изобразительного искусства

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ

ИСКУССТВО»

в подготовительном отделении ДХШ

Авторы составители:

И.И.Лялина - преподаватель высшей категории, член Союза Художников России

Доцент кафедры педагогики и психологии начального и дошкольного образования ПГПУ им. С.М. Кирова, кандидат педагогических наук

Домбек Светлана Олеговна

Воронова Т.Е.,

преподаватель ДХШ

Псков, 2020

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство» в Детской художественной школе г. Пскова** подразделяется на этапы, на "ступеньки", по которым ведется обучения детей изобразительному искусству. Поэтапность такого разделения прямо зависит от возраста детей:

1. Группы эстетики (продолжительность обучения - 3 года, дети дошкольного возраста 4-6 лет);
2. Подготовительное отделение (продолжительность обучения - 3 года, дети 7-9 лет);
3. Нулевое отделение (продолжительность обучения - 1 год, дети 10-ти лет);

Ниже приведены программы последовательно в соответствии с возрастной группой детей.

1. **Программа художественного образования детей в группах эстетики ДХШ**

**(живопись, композиция)**

(дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства "Изобразительное искусство" для детей 4-6 лет)

Пояснительная записка

Данная дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства - программа художественного образования детей в группах эстетики (живопись, композиция) рассчитана на обучение и воспитание детей 4-6 лет в детской художественной школе (ДХШ) и может быть рекомендована к использованию на отделениях изобразительного искусства в детских школах искусств (ДШИ).

Возраст поступающих в ДХШ для обучения по дополнительным образовательным программам в рамках платных образовательных услуг определяется учебными планами и образовательными программами, предусмотренными для их реализации (по году рождения), в частности, группы эстетики – от 4 до 6 лет.

Изобразительное искусство заключает в себе большой потенциал для развития личности дошкольника. В частности, в процессе изобразительной деятельности и при восприятии произведений изобразительного искусства у детей развиваются художественное восприятие, эстетический вкус, художественные способности, наблюдательность. Занятия изобразительной деятельностью положительно сказываются на развитии психических познавательных процессов и эмоциональной сферы личности, а в отдельных случаях способствуют предупреждению и преодолению эмоциональных нарушений. Несмотря на бесспорное значение изобразительного искусства в развитии личности дошкольника, сегодня вопрос о качественном преподавании изобразительного искусства в дошкольных образовательных учреждениях и в начальной школе не теряет своей актуальности. Этот факт продиктован целым рядом причин, порождающих как минимум три группы проблем:

- проблемы, связанные с готовностью педагога осуществлять грамотное педагогическое руководство изобразительной деятельностью воспитанников;

– проблемы, связанные с направленностью воспитанников и их родителей на полноценное художественное образование детей;

- проблемы, связанные с подбором материалов и наличием необходимого оборудования для полноценного преподавания изобразительного искусства.

Грамотное решение этих проблем может быть осуществлено в условиях детской художественной школы, основной задачей которой является задача общего художественно-эстетического воспитания учащихся.

В системе художественно-эстетического воспитания учащихся в условиях ДХШ подготовительное отделение выступает как первоначальный этап художественного образования детей дошкольного и младшего школьного возраста. В группах эстетики обучаются дети дошкольного возраста, в том числе дети младшего, среднего и старшего дошкольного возраста.

В соответствии с Уставом МБУ ДО «Детская художественная школа г. Пскова» ***цель данной программы***: художественное образование и эстетическое воспитание детей дошкольного возраста средствами живописи и композиции. Поставленная цель предполагает и пропедевтическую работу по обучению воспитанников групп эстетики элементам живописи и композиции, однако *формирование у дошкольников художественных умений и навыков не является самоцелью*.

***Задачи курса***:

*Обучающие:*

1. Развивать элементарные умения работать разными материалами - красками и «сухими материалами».

2. Формировать умение гармонично заполнять изобразительную плоскость.

3. Углублять представления о теплых и холодных цветах и их оттенках.

4. Углублять представления о портрете, пейзаже, натюрморте.

5. Учить выполнять декоративную композицию, дополнять работу декоративными деталями.

6. Формировать умение смешивать краски на палитре.

*Развивающие:*

1. Развивать у детей дошкольного возраста положительное отношение к изодеятельности.

2. Развивать мелкую моторику.

3. Развивать наблюдательность.

4. Развивать эмоциональную сферу, в том числе эстетические чувства, способность замечать красоту окружающего мира.

5. Развивать творческое и воссоздающее воображение.

6. Развивать цветовосприятие.

7. Развивать пространственное восприятие.

*Воспитательные:*

1. Воспитывать аккуратность.

2. Воспитывать эстетический вкус.

3. Воспитывать отношение к своей деятельности и деятельности других как к ценности.

***Принципы реализации программы***:

1. *Принцип преемственности в художественном образовании воспитанников*. Преемственность в художественном образовании - это связь и согласованность всех компонентов (целей, задач, содержания, методов и способов, средств, форм) художественного образования, обеспечивающих полноценное художественное развитие ребенка, его успешное художественно-эстетическое воспитание и художественное просвещение на всех образовательных ступенях.

Работа групп эстетики для детей дошкольного возраста – звено в общей системе художественного образования и эстетического воспитания детей в условиях ДХШ, предполагающее преемственность в художественном образовании детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста, а также преемственность в художественном образовании старших дошкольников и младших школьников.

2. *Принцип учета ведущего вида деятельности дошкольников*. Данный принцип предполагает организацию изобразительной деятельности дошкольников в контексте сюжетно-ролевой игры.

3. *Принцип учета особенностей изобразительной деятельности дошкольников, а именно особенностей*:

- развития изодеятельности (собственно-изобразительная функция - знаково-символическая функция - эстетическая функция; рисунки с примитивной выразительностью – схематизация рисунка – детализация рисунка);

- изображения образа человека (отсутствие пропорциональности и т.п.);

- использования цвета (условность цвета, декоративная функция цвета и т.п.);

- изображения глубины пространства (сдвиг изображения на плоскости листа вверх, изображение в плане, ортогональные проекции, условно-чертежные приемы, обратная перспектива);

- развития сюжета (фризовая композиция, изображения в плане).

4. *Принцип учета индивидуальных особенностей художественной деятельности воспитанников, а именно*:

- типа «рисовальщика»: «коммуникатор», «визуализатор»;

- типа «наблюдателя»: аналитический, аналитико-синтетический, эмоциональный;

- ведущего канала восприятия: аудиал, визуал, кинестетик;

- гендерных особенностей: мальчик, девочка;

- предпочитаемого вида изодеятельности: «живописец», «график», «декоратор», «скульптор».

5. *Принцип создания благоприятного психологического климата для творческой художественной деятельности воспитанников*. Предполагает свободное общение педагога с воспитанниками, воспитанников межу собой, возможность выбора материалов для воплощения замысла, положительную оценку достижений воспитанников, педагогический такт при анализе деятельности и работ воспитанников, создание ситуации успеха и т.п.

6. *Принцип эстетической организации среды*. Этот принцип заключается в создании в образовательном учреждении окружающей среды (предметной, коммуникативной), построенной по законам красоты.

7. *Принцип сотрудничества с семьей*. Сотрудничество с семьями воспитанников позволяет обеспечить единый художественно-эстетический климат в семье и образовательном учреждении. Формы взаимодействия с семьей воспитанников групп эстетики: индивидуальные консультации, совместные итоговые просмотры, проблемные лекции для родителей (в рамках работы «Школы любящих родителей»).

8. *Принцип взаимосвязи с социумом*. Взаимодействие с другими социальными институтами (музеи, выставочные залы) обусловливает интеграцию ребенка в общую культуру с ее художественно-эстетическими канонами, возможность для воспитанника выбора художественно-эстетических идеалов, предлагаемых обществом. Данный принцип реализуется при сопровождении ребенка компетентными взрослыми, что позволяет ограничить (или избежать) разрушающее воздействия «антикультуры» на сознание воспитанников.

9. *Принцип полифункциональности заданий* подразумевает решение нескольких задач в рамках одного задания.

10. *Принцип тренинга* предполагает регулярное воспроизведение способов изобразительной деятельности на новом содержании.

11. *Принцип «продвижения»* состоит в постепенном движении воспитанника от выполнения простых заданий (зона актуального развития ребенка) к выполнению сложных, требующих помощи взрослого (зона ближайшего развития ребенка).

Программа рассчитана на реализацию в условиях Детской художественной школы. Помещение для занятий должно быть просторным и хорошо освещенным (30-40 м² на 14-16 воспитанников).

***Оборудование***: мольберты, стулья, индивидуальные «столики» для материалов, классная доска, иллюстративный материал.

***Материалы***: бумага, зажимы для фиксирования листа на планшете; гуашь, кисти разных размеров (щетина), пластиковая баночка, тряпочка, палитра; простые карандаши (ТМ, Т, М), цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, масляная пастель, ластик; цветная бумага, клей ПВА, кисть для клея.

***Продолжительность учебного часа*** в группах эстетики – 20 минут. ***Общее количество учебных часов в году*** - 68.

Учебный год с 1 сентября по 31 мая.

Календарно-тематический план

и содержание предмета

##### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

##### **ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Часов на тему** | Тема, задачи, основное содержание | **Всего часов** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10. | 4 ч  4 ч  2 ч  4 ч  2 ч  4 ч  4 ч  4 ч  2 ч  4 ч | ***Композиция «Подсолнухи» (гуашь).***   1. Учиться работать гуашью. 2. Формировать умение организовывать свое рабочее место. 3. Развивать положительное отношение детей к живописи. 4. Развивать творческое воображение.   *2 часа.* Знакомство друг с другом. Беседа по технике безопасности. Организация рабочего места. Актуализация представлений о гуаши. Объяснение задания. Начало работы на листе.  *2 часа.* Повторение правил техники безопасности и правил организации рабочих мест. Завершение темы в цвете. Мини-выставка.  *Рекомендации для педагога:* осуществлять качественный анализ детских работ, стимулировать детские высказывания при анализе работ.  ***«Осень» (гуашь)*.**   1. Учиться работать гуашью. 2. Развивать воссоздающее воображение. 3. Развивать цветоощущение и цветовосприятие.   *2 часа.* Беседа по теме. Показ иллюстративного материала. Начало работы на листе простым карандашом.  *2 часа.* Работа в цвете с использованием теплых оттенков. Мини-выставка.    ***Композиция сухими материалами в квадрате «Платок».***   * + 1. Развивать умение работать сухими материалами.     2. Учиться рисовать круги, овалы, волнистые линии.     3. Учиться гармонично заполнять изобразительную плоскость.     4. Развивать мелкую моторику.   *2 часа*. Объяснение задания. Выполнение рисунка. Обсуждение работ.  *Рекомендация для педагога:* после того, как работы будут выполнены, проанализировать каждую, стимулируя высказывания детей; важно в каждой работе найти «изюминку», тактично указать на недостатки.  **Декоративная композиция «Рыбка» (гуашь).**   1. Учиться рисовать овальную форму. 2. Развивать умение работать гуашью. 3. Учиться смешивать краски на палитре. 4. Учиться полностью заполнять изобразительную плоскость. 5. Развивать творческое воображение.   *2 часа.* Беседа по теме «Аквариум». Показ иллюстративного материала. Начало работы гуашью. Показ приемов смешивания красок на палитре.  *2 часа.* Завершение работы в цвете. Мини-выставка.  ***«Улитка» (масляная пастель).***   1. Учиться рисовать спиралевидные линии. 2. Развивать мелкую моторику. 3. Развивать пространственное восприятие.   *2 часа.* Беседа о многообразии животного мира. Показ иллюстративного материала. Работа на листе масляной пастелью.  *Рекомендация для педагога:* после того, как работы будут выполнены, преподаватель может для усиления эффекта сделать «акварельную заливку»; на просмотре важно объяснить родителям принцип такой смешанной техники, которую легко можно использовать в домашних условиях.  ***«Веселый клоун» (гуашь).***   1. Учиться рисовать фигуру человека. 2. Развивать творческое и воссоздающее воображение. 3. Развивать эмоциональную сферу ребенка, его эстетические чувства.   *2 часа.* Беседа о цирке и цирковых артистах. Формирование представление о средствах выразительности в живописи (цвет, сочетание цвета). Показ иллюстративного материала. Начало работы на листе простым карандашом и в цвете.  *2 часа*.Завершение работы в цвете. Мини-выставка.  **«Лисичка-сестричка» (гуашь).**   1. Учиться полностью заполнять изобразительную плоскость. 2. Учиться рисованию «выразительных» животных. 3. Развивать воссоздающее воображение. 4. Воспитывать аккуратность при работе с гуашью.   *2 часа.* Беседа по теме. Показ иллюстраций. Начало работы на листе в цвете (заполнение листа).  *2 часа.* Работа гуашью. Мини-выставка.  **Композиция «Оживи ладошки» с элементами декорирования (сухие материалы).**   1. Совершенствовать умение гармонично заполнять изобразительную плоскость. 2. Учиться дополнять работу декоративными деталями. 3. Развивать творческое воображение. 4. Развивать мелкую моторику.   *2 часа.* Беседа по теме. Показ иллюстративного материала. Создание замысла композиции. Показ приемов «декорирования». Начало работы. *2 часа.* Завершение работы. Мини-выставка.  **«Зимнее окошко» (гуашь).**   1. Учиться выполнять декоративную композицию гуашью (узоры). 2. Развивать умение смешивать краски. 3. Способствовать созданию «зимнего настроения» с помощью цвета.   *2 часа.* Беседа по детским впечатлениям о зиме. Работа в цвете.  **Образы Нового года (гуашь).**  1. Учиться передавать «характер» праздника с помощью цвета.  2. Развивать творческое и воссоздающее воображение.  3. Способствовать созданию праздничного, радостного настроения.  *2 часа.* Показ иллюстративного материала. Беседа по детским впечатлениям о празднике Новый год. Начало работы простым карандашом.  *2 часа.* Завершение работы в цвете. Мини-выставка.  ***ИТОГО В ПЕРВОМ ПОЛУГОДИИ:*** | 4 ч  4 ч  2 ч  4 ч  2 ч  4 ч  4 ч  4 ч  2 ч  4 ч  ***34 ч*** |

**ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Часов на тему** | Тема, задачи, основное содержание | **Всего часов** |
| 11.  12.  13.  14.  15.  16.  17.  18.  19.  20.  21. | 4 ч  2 ч  4 ч  4 ч  4 ч  2 ч  4 ч  4 ч  4 ч  2 ч  4 ч | ***«Ночной мост» (гуашь).***   1. Дать элементарное представление о контрастных цветах. 2. Совершенствовать умение смешивать краски на палитре. 3. Развивать умение гармонично заполнять изобразительную плоскость. 4. Развивать цветовосприятие.   *2 часа.* Беседа о красоте ночного пейзажа. Формирование представления о контрастных цветах. Повторение правила работы с гуашью, смешивания красок. Работа простым карандашом. Начало работы в цвете.  *2 часа.* Завершение работы в цвете. Мини-выставка.  **«Магазин игрушек» (цветные карандаши).**   1. Формировать представление о многофигурной композиции. 2. Развивать мелкую моторику. 3. Воспитывать аккуратность при работе карандашами.   *2 часа.* Беседа о любимых игрушках. Показ приемов работы карандашами. Выполнение композиции. Мини-выставка.  *Рекомендация для педагога*: для данной работы лучше использовать листы небольшого формата.  **«Автопортрет» (гуашь).**   1. Дать элементарное представление о портрете, об автопортрете. 2. Учиться элементарному изображению человека.   *2 часа.* Беседа по теме. Работа на листе простым карандашом и в цвете.  *2 часа.* Завершение работы. Разговор о том, какими мы изобразили себя на автопортретах.  **«Снегири» (гуашь).**   1. Учиться аккуратно использовать черный цвет. 2. Совершенствовать умение заполнять изобразительную плоскость. 3. Развивать эстетические чувства, способность видеть красоту в «незаметном».   *2 часа.* Беседа по теме «Кто такие снегири?». Показ иллюстративного материала. Начало работы на листе.  *2 часа.* Завершение работы. Мини-выставка.  **«Сказочный город» (сухие материалы).**   1. Учиться создавать несложную многофигурную композицию. 2. Развивать пространственное восприятие. 3. Развивать творческое и воссоздающее воображение.   *2 часа.* Беседа по теме. Начало работы на листе простым карандашом.Работа сухими материалами.  *2 часа.* Завершение работы в цвете. Мини-выставка.  *Рекомендация для педагога*: в работе можно использовать элементы аппликации.  **Монотипия. Волшебные пятна.**   1. Развивать творческое воображение. 2. Учиться видеть «красоту» пятна.   *2 часа.* Показ иллюстративного материала. Инструктаж по технике «монотипия». Работа на листах.Дорисовывание пятен. Мини-выставка.  **«Портрет мамы» (гуашь).**   1. Совершенствовать представление о портрете. 2. Учиться изображению человека. 3. Развитие нравственных чувств.   *2 часа.* Беседа по теме «Моя мама». Работа на листе простым карандашом и в цвете.  *2 часа.* Завершение работы. Разговор о том, какими мы изобразили наших мам на портретах.  **«Коты, котята, кошки» (гуашь).**  1. Учиться выразительно изображать животных.  2. Развивать умение гармонично заполнять изобразительную плоскость.  3. Развивать наблюдательность.  *2 часа.* Беседа по теме «Коты, котята, кошки». Работа на листе в цвете.  2 часа. Завершение работы. Мини-выставка.  **«Натюрморт с цветами» (гуашь).**  1. Совершенствовать представление о натюрморте.  2. Учиться изображению цветов.  3. Развивать наблюдательность.  4. Развивать эстетические чувства.  *2 часа.* Беседа по теме «Красота цветов». Просмотр иллюстративного материала. Работа на листе простым карандашом и в цвете.  *2 часа.* Завершение работы в цвете. Мини-выставка.  **«Бабочка» (сухие материалы по тонированной бумаге).**  1.Совершенствовать умение гармонично заполнять изобразительную плоскость.  2. Учиться изображению бабочек.  3. Формировать элементарное представление о симметрии.  4. Развивать наблюдательность.  *2 часа.* Беседа по теме «Бабочки». Показ иллюстративного материала. Работа на листе.  *Рекомендация для педагога*: лучше использовать небольшой формат листа; бумага тонируется педагогом заранее (акварелью) или используется тонированная бумага (например, для работы пастелью).  **«Петушок – золотой гребешок» (гуашь).**  1. Совершенствовать умение работать гуашью.  2. Учиться создавать выразительные образы.  3. Развивать цветовоприятие.  4. Воспитывать самостоятельность.  *2 часа.* Беседа по теме. Просмотр иллюстративного материала. Работа на листе простым карандашом и в цвете.  *2 часа.* Завершение работы. Мини-выставка.  *Рекомендация для педагога*: так как работа завершает цикл первого года занятий, то следует дать воспитанникам как можно больше самостоятельности.  ***ИТОГО ВО ВТОРОМ ПОЛУГОДИИ:*** | 4 ч  2 ч  4 ч  4 ч  2 ч  4 ч  4 ч  4 ч  2 ч  4 ч  ***34 ч*** |

##### **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

##### **ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Часов на тему** | Тема, задачи и основное содержание | **Всего часов** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10. | 4 ч  4 ч  2 ч  4 ч  2 ч  4 ч  4 ч  4 ч  2 ч  4 ч | ***Композиция «Город» (гуашь).***   1. Учиться работать гуашью, смешивать цвета на палитре. 2. Формировать умение организовывать свое рабочее место. 3. Развивать положительное отношение детей к живописи. 4. Развивать творческое и воссоздающее воображение.   *2 часа.* Беседа по технике безопасности. Организация рабочего места. Актуализация представлений о гуаши. Объяснение задания. Начало работы на листе.  *2 часа.* Повторение правил техники безопасности и правил организации рабочих мест. Завершение темы в цвете. Мини-выставка.  *Рекомендации для педагога:* осуществлять качественный анализ детских работ, стимулировать детские высказывания при анализе работ.  ***«Осень» (гуашь)*.**   1. Учиться работать гуашью. 2. Развивать воссоздающее воображение. 3. Развивать цветоощущение и цветовосприятие.   *2 часа.* Беседа по теме. Показ иллюстративного материала. Начало работы на листе простым карандашом.  *2 часа.* Работа в цвете с использованием теплых оттенков. Мини-выставка.    ***Композиция сухими материалами в квадрате «Грибы-домики».***   * + 1. Развивать умение работать сухими материалами.     2. Учиться рисовать знакомые предметы по памяти.     3. Учиться гармонично заполнять изобразительную плоскость.     4. Развивать мелкую моторику.   *2 часа*. Объяснение задания. Выполнение рисунка. Обсуждение работ.  *Рекомендация для педагога:* после того, как работы будут выполнены, проанализировать каждую, стимулируя высказывания детей; важно в каждой работе найти «изюминку», тактично указать на недостатки.  **Декоративная композиция «Цветы» (гуашь, работа в сближенной цветовой гамме).**   1. Учиться подбирать сближенную цветовую гамму. 2. Развивать умение работать гуашью. 3. Учиться смешивать краски на палитре. 4. Учиться полностью заполнять изобразительную плоскость. 5. Развивать творческое воображение.   *2 часа.* Беседа по теме «Цветы». Показ иллюстративного материала (васильки, одуванчики, колокольчики). Начало работы гуашью. Показ приемов смешивания красок на палитре.  *2 часа.* Завершение работы в цвете. Мини-выставка.  ***«Фрукты и ягоды на блюде» (масляная пастель).***   1. Учиться выразительно рисовать фрукты и ягоды. 2. Развивать мелкую моторику. 3. Развивать пространственное восприятие.   *2 часа.* Беседа о многообразии «фруктово-ягодного» мира. Показ иллюстративного материала. Работа на листе масляной пастелью.  *Рекомендация для педагога:* после того, как работы будут выполнены, преподаватель может для усиления эффекта сделать «акварельную заливку»; на просмотре важно объяснить родителям принцип такой смешанной техники, которую легко можно использовать в домашних условиях.  ***«Горы» (гуашь).***   1. Учиться рисовать пейзаж. 2. Развивать творческое и воссоздающее воображение. 3. Развивать эмоциональную сферу ребенка, его эстетические чувства.   *2 часа.* Беседа о пейзаже. Формирование представления о пейзаже. Показ иллюстративного материала. Начало работы на листе простым карандашом и в цвете.  *2 часа*.Завершение работы в цвете. Мини-выставка.  **«Чудо-птица» (гуашь).**   1. Учиться полностью заполнять изобразительную плоскость. 2. Учиться рисованию «декоративных» животных. 3. Развивать воссоздающее и творческое воображение. 4. Воспитывать аккуратность при работе с гуашью.   *2 часа.* Беседа по теме. Показ иллюстраций. Начало работы на листе в цвете (заполнение листа).  *2 часа.* Работа гуашью. Мини-выставка.  **Композиция «Натюрморт» с элементами декорирования (черный маркер).**   1. Совершенствовать умение гармонично заполнять изобразительную плоскость маркером. 2. Учиться дополнять работу декоративными деталями. 3. Развивать мелкую моторику.   *2 часа.* Беседа по теме. Показ иллюстративного материала. Создание замысла композиции. Показ приемов «декорирования».  *2 часа.* Завершение работы. Мини-выставка.  **«Зимнее окошко» (гуашь).**   1. Учиться выполнять декоративную композицию гуашью (узоры). 2. Развивать умение смешивать краски. 3. Способствовать созданию «зимнего настроения» с помощью цвета.   *2 часа.* Беседа по детским впечатлениям о зиме. Работа в цвете.  **Образы Нового года (гуашь).**  1. Учиться передавать «характер» праздника с помощью цвета.  2. Развивать творческое и воссоздающее воображение.  3. Способствовать созданию праздничного, радостного настроения.  *2 часа.* Показ иллюстративного материала. Беседа по детским впечатлениям о празднике Новый год. Начало работы простым карандашом.  *2 часа.* Завершение работы в цвете. Мини-выставка.  ***ИТОГО В ПЕРВОМ ПОЛУГОДИИ:*** | 4 ч  4 ч  2 ч  4 ч  2 ч  4 ч  4 ч  4 ч  2 ч  4 ч  ***34 ч*** |

**ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Часов на тему** | Тема и основные задачи | **Всего часов** |
| 11.  12.  13.  14.  15.  16.  17.  18.  19.  20.  21. | 4 ч  2 ч  4 ч  4 ч  2 ч  2 ч  4 ч  2 ч  4 ч  2 ч  4 ч | ***«Сказочный замок» (гуашь).***   1. Дать элементарное представление о контрастных цветах. 2. Совершенствовать умение смешивать краски на палитре. 3. Развивать умение гармонично заполнять изобразительную плоскость. 4. Развивать цветовосприятие.   *2 часа.* Беседа о красоте архитектуры. Формирование представления о контрастных цветах. Повторение правила работы с гуашью, смешивания красок. Работа простым карандашом. Начало работы в цвете.  *2 часа.* Завершение работы в цвете. Мини-выставка.  **«Пчелиный город» (цветные карандаши).**   1. Формировать представление о многофигурной композиции. 2. Развивать мелкую моторику. 3. Воспитывать аккуратность при работе карандашами.   *2 часа.* Беседа по теме. Показ приемов работы карандашами. Выполнение композиции. Мини-выставка.  *Рекомендация для педагога*: для данной работы лучше использовать листы небольшого формата.  **«Автопортрет» (гуашь).**   1. Дать элементарное представление о портрете, об автопортрете. 2. Учиться элементарному изображению человека.   *2 часа.* Беседа по теме. Работа на листе простым карандашом и в цвете.  *2 часа.* Завершение работы. Разговор о том, какими мы изобразили себя на автопортретах.  **«Любимая игрушка» (гуашь).**   1. Учиться рисовать по представлению. 2. Совершенствовать умение заполнять изобразительную плоскость. 3. Развивать эстетические чувства, способность видеть красоту в «незаметном».   *2 часа.* Беседа по теме «Моя любимая игрушка». Показ иллюстративного материала. Начало работы на листе.  *2 часа.* Завершение работы. Мини-выставка.  **«Машины, скорость» (сухие материалы).**   1. Учиться создавать несложную многофигурную композицию. 2. Развивать пространственное восприятие. 3. Развивать творческое и воссоздающее воображение.   *2 часа.* Беседа по теме. Начало работы на листе простым карандашом.Работа сухими материалами. Завершение работы в цвете. Мини-выставка.  *Рекомендация для педагога*: в работе можно использовать элементы аппликации.  **Монотипия. Волшебные пятна.**   1. Развивать творческое воображение. 2. Учиться видеть «красоту» пятна. 3. Воспитывать аккуратность.   *2 часа.* Показ иллюстративного материала. Инструктаж по технике «монотипия». Работа на листах*.* Дорисовывание пятен. Мини-выставка.  **«Портрет мамы» (гуашь).**   1. Совершенствовать представление о портрете. 2. Учиться изображению человека. 3. Развитие нравственных чувств.   *2 часа.* Беседа по теме «Моя мама». Работа на листе простым карандашом и в цвете.  *2 часа.* Завершение работы. Разговор о том, какими мы изобразили наших мам на портретах.  **«Море, парусник» (гуашь).**  1. Учиться выразительно изображать несложные предметы.  2. Развивать умение гармонично заполнять изобразительную плоскость.  3. Развивать цветовосприятие.  *2 часа.* Беседа по теме «Морской пейзаж». Работа на листе в цвете. Мини-выставка.  **«Натюрморт с натуры» (гуашь).**  1. Совершенствовать представление о натюрморте.  2. Учиться изображению предметов быта.  3. Развивать наблюдательность.  4. Развивать эстетические чувства.  *2 часа.* Беседа по теме «Красота простых вещей». Просмотр иллюстративного материала. Работа на листе простым карандашом и в цвете.  *2 часа.* Завершение работы в цвете. Мини-выставка.  **«Синички» (сухие материалы по тонированной бумаге).**  1.Совершенствовать умение гармонично заполнять изобразительную плоскость.  2. Учиться изображению птиц.  3. Формировать элементарное представление о выразительности линии.  4. Развивать наблюдательность.  *2 часа.* Беседа по теме «Синички». Показ иллюстративного материала. Работа на листе.  *Рекомендация для педагога*: лучше использовать небольшой формат листа; бумага тонируется педагогом заранее (акварелью) или используется тонированная бумага (например, для работы пастелью).  **«Любимое животное» (гуашь).**  1. Совершенствовать умение работать гуашью.  2. Учиться создавать выразительные образы.  3. Развивать цветовоприятие.  4. Воспитывать самостоятельность.  *2 часа.* Беседа по теме. Просмотр иллюстративного материала. Работа на листе простым карандашом и в цвете.  *2 часа.* Завершение работы. Мини-выставка.  *Рекомендация для педагога*: так как работа завершает годовой цикл занятий, то следует дать воспитанникам как можно больше самостоятельности.  ***ИТОГО ВО ВТОРОМ ПОЛУГОДИИ***: | 4 ч  2 ч  4 ч  4 ч  2 ч  2 ч  4 ч  2 ч  4 ч  2 ч  4 ч  ***34 ч*** |

##### **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Часов на тему** | Тема, задачи и основное содержание | **Всего часов** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10. | 4 ч  4 ч  4 ч  4 ч  2 ч  2 ч  4 ч  4 ч  2 ч  4 ч | ***Композиция «Лето» (гуашь).***  1.Учиться работать гуашью, смешивать цвета на палитре.  2. Формировать умение организовывать свое рабочее место.  3. Развивать положительное отношение детей к живописи.  4. Развивать творческое и воссоздающее воображение.  *2 часа.* Беседа по технике безопасности. Организация рабочего места. Актуализация представлений о гуаши. Объяснение задания. Начало работы на листе.  *2 часа.* Повторение правил техники безопасности и правил организации рабочих мест. Завершение темы в цвете. Мини-выставка.  *Рекомендации для педагога:* осуществлять качественный анализ детских работ, стимулировать детские высказывания при анализе работ.  ***«Город, в котором я живу. Образы Пскова» (гуашь)*.**  1. Учиться работать гуашью.  2. Развивать воссоздающее воображение.  3. Развивать цветоощущение и цветовосприятие.  *2 часа.* Беседа по теме. Показ иллюстративного материала. Начало работы на листе простым карандашом.  *2 часа.* Работа в цвете с использованием теплых оттенков. Мини-выставка.    ***«Дары осени» (масляная пастель).***  1. Учиться выразительно рисовать овощи и фрукты.  2. Развивать мелкую моторику.  3. Развивать пространственное восприятие.  *2 часа.* Беседа о многообразии «даров» осени. Показ иллюстративного материала. Работа на листе масляной пастелью.  *2 часа.* Завершение работы. Мини-выставка.  *Рекомендация для педагога:* после того, как работы будут выполнены, преподаватель может для усиления эффекта сделать «акварельную заливку»; на просмотре важно объяснить родителям принцип такой смешанной техники, которую легко можно использовать в домашних условиях.  **Декоративная композиция «Цветы» (гуашь, работа в контрастной цветовой гамме).**  1. Учиться подбирать сближенную цветовую гамму.  2. Развивать умение работать гуашью.  3. Учиться смешивать краски на палитре.  4. Учиться полностью заполнять изобразительную плоскость.  5. Развивать творческое воображение.  *2 часа.* Беседа по теме «Цветы». Показ иллюстративного материала (васильки, одуванчики, колокольчики). Начало работы гуашью. Показ приемов смешивания красок на палитре.  *2 часа.* Завершение работы в цвете. Мини-выставка.  ***Композиция сухими материалами в квадрате «Праздник».***  1. Развивать умение работать сухими материалами.  2. Учиться выполнять многофигурную композицию.  3. Учиться гармонично заполнять изобразительную плоскость.  4. Развивать мелкую моторику.  *2 часа*. Объяснение задания. Выполнение рисунка. Обсуждение работ.  *Рекомендация для педагога:* после того, как работы будут выполнены, проанализировать каждую, стимулируя высказывания детей; важно в каждой работе найти «изюминку», тактично указать на недостатки.  ***«Лес» (гуашь).***  1. Учиться рисовать лесной пейзаж.  2. Развивать творческое и воссоздающее воображение.  3. Развивать эмоциональную сферу ребенка, его эстетические чувства.  *2 часа.* Беседа о лесном пейзаже. Формирование представления о пейзаже. Показ иллюстративного материала. Завершение работы в цвете. Мини-выставка.  **«Кружевные птицы» (гуашь).**  1. Учиться полностью заполнять изобразительную плоскость.  2. Учиться декоративному рисованию.  3. Развивать воссоздающее и творческое воображение.  4. Воспитывать аккуратность при работе с гуашью.  *2 часа.* Беседа по теме. Показ иллюстраций. Начало работы на листе в цвете (заполнение листа).  *2 часа.* Работа гуашью. Мини-выставка.  **Композиция «Профессия» (черный маркер).**  1. Совершенствовать умение гармонично заполнять изобразительную плоскость маркером.  2. Учиться дополнять работу деталями.  3. Развивать творческое и воссоздающее воображение.  4. Развивать мелкую моторику.  *2 часа.* Беседа по теме. Показ иллюстративного материала. Создание замысла композиции. Показ приемов «декорирования». Начало работы.  *2 часа.* Завершение работы. Мини-выставка.  **«Пингвины» (черная и белая гуашь).**  1. Учиться рисовать выразительных животных.  2. Развивать умение смешивать краски.  3. Развивать умение работать в ахроматической гамме.  *2 часа.* Беседа по детским впечатлениям о зиме. Работа в цвете.  **Образы Нового года (гуашь).**  1. Учиться передавать «характер» праздника с помощью цвета.  2. Развивать творческое и воссоздающее воображение.  3. Способствовать созданию праздничного, радостного настроения.  *2 часа.* Показ иллюстративного материала. Беседа по детским впечатлениям о празднике Новый год. Начало работы простым карандашом.  *2 часа.* Завершение работы в цвете. Мини-выставка.  ***ИТОГО В ПЕРВОМ ПОЛУГОДИИ:*** | 4 ч  4 ч  4 ч  4 ч  2 ч  2 ч  4 ч  4 ч  2 ч  4 ч  ***34 ч*** |

**ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Часов на тему** | Тема, задачи и основное содержание | **Всего часов** |
| 11.  12.  13.  14.  15.  16.  17.  18.  19.  20. | 4 ч  2 ч  6 ч  4 ч  2 ч  2 ч  6 ч  2 ч  4 ч  2 ч | ***«Подводный мир» (гуашь).***  1. Дать элементарное представление о контрастных цветах.  2. Совершенствовать умение смешивать краски на палитре.  3. Развивать умение гармонично заполнять изобразительную плоскость.  4. Развивать цветовосприятие.  *2 часа.* Беседа о красоте подводного мира. Формирование представления о контрастных цветах. Повторение правила работы с гуашью, смешивания красок. Работа простым карандашом. Начало работы в цвете.  *2 часа.* Завершение работы в цвете. Мини-выставка.  **«Очередь» (цветные карандаши).**  1. Формировать представление о многофигурной композиции.  2. Развивать мелкую моторику.  3. Воспитывать аккуратность при работе карандашами.  *2 часа.* Беседа по теме. Показ приемов работы карандашами. Выполнение композиции. Мини-выставка.  *Рекомендация для педагога*: для данной работы лучше использовать листы «вытянутого» формата.  **«Старинный портрет» (гуашь).**  1. Дать элементарное представление о портрете, об автопортрете.  2. Учиться изображению человека.  3. Воспитывать интерес с портретной живописи, к работам великих художников-портретистов.  *2 часа.* Беседа по теме. Работа на листе простым карандашом и в цвете.  *2 часа.* Работа на листе в цвете. Декоративная проработка «рамки» (а-ля старинная рамка).  *2 часа.* Завершение работы. Беседа о том, какие портреты у нас получились.  **«Космос, созвездия» (гуашь).**  1. Учиться рисовать по представлению.  2. Совершенствовать умение заполнять изобразительную плоскость.  3. Развивать эстетические чувства.  4. Развивать творческое воображение.  *2 часа.* Беседа по теме «Космос, созвездия». Показ иллюстративного материала. Начало работы на листе.  *2 часа.* Завершение работы. Беседа о красоте абстрактных картин. Мини-выставка.  **«Ветер» (сухие материалы).**  1. Учиться создавать несложную композицию, передавая эффект ветра.  2. Развивать пространственное восприятие.  3. Развивать творческое и воссоздающее воображение.  *2 часа.* Беседа по теме. Начало работы на листе простым карандашом.Работа сухими материалами. Завершение работы в цвете. Мини-выставка.  *Рекомендация для педагога*: в работе можно использовать элементы аппликации.  **Монотипия. Волшебные пятна.**  1. Развивать творческое воображение.  2. Учиться видеть «красоту» пятна.  3. Воспитывать аккуратность.  *2 часа.* Показ иллюстративного материала. Инструктаж по технике «монотипия». Работа на листах.Дорисовывание пятен. Мини-выставка.  **«Портрет папы (дедушки, брата)» (гуашь).**  1. Совершенствовать представление о портрете.  2. Учиться изображению человека.  3. Развитие нравственных чувств.  *2 часа.* Беседа по теме «Мой папа». Работа на листе простым карандашом и в цвете.  *2 часа.* Работа на листе в цвете.  *2 часа.* Завершение работы. Разговор о том, какими мы изобразили наших родных на портретах.  **«Морской пейзаж» (гуашь).**  1. Учиться выразительно изображать несложные предметы.  2. Развивать умение гармонично заполнять изобразительную плоскость.  3. Развивать цветовосприятие.  *2 часа.* Беседа по теме «Морской пейзаж». Работа на листе в цвете. Мини-выставка.  **«Натюрморт в стиле…» (гуашь).**  1. Совершенствовать представление о натюрморте.  2. Учиться писать в необычном стиле (а-ля импрессионизм).  3. Развивать наблюдательность.  4. Развивать эстетические чувства.  *2 часа.* Беседа по теме «Красота простых вещей». Просмотр иллюстративного материала. Работа на листе простым карандашом и в цвете.  *2 часа.* Завершение работы в цвете. Мини-выставка.  **«Коты, котята, кошки» (сухие материалы по тонированной бумаге).**  1.Совершенствовать умение гармонично заполнять изобразительную плоскость.  2. Учиться изображению животных.  3. Формировать элементарное представление о выразительности линии, штриха.  4. Развивать наблюдательность.  *2 часа.* Беседа по теме «Коты, котята, кошки». Показ иллюстративного материала. Работа на листе.  *Рекомендация для педагога*: лучше использовать небольшой формат листа; бумага тонируется педагогом заранее (акварелью) или используется тонированная бумага (например, для работы пастелью).  ***ИТОГО ВО ВТОРОМ ПОЛУГОДИИ***: | 4 ч  2 ч  6 ч  4 ч  2 ч  2 ч  6 ч  2 ч  4 ч  2 ч  ***34 ч*** |

***Общие рекомендации по компоновке листа:***

1. Рекомендуется использовать разные форматы листа: А2 (половина листа ватмана), А3 (одна четвертая листа ватмана). Желательно не использовать меньший формат (особенно при работе с красками), чтобы дети не привыкали "мельчить".

2. Расположение листа - вертикальное или горизонтальное в зависимости от темы или задумки юного художника. Обязательно спросите: "*Как* ты хочешь расположить лист?"

3. Делать рисунок карандашом для того, чтобы потом работать в цвете, *не обязательно (по желанию)*. Можно сразу работать красками (сухими материалами). Способ "рисунок - работа в цвете" будет осваиваться в следующем году.

4. Обращайте внимание на то, чтобы ребенок не "мельчил", особенно работая гуашью. Уточняйте: "Лист не маленький, значит главный герой картины должен быть не маленький".

5. Обращайте внимание на то, чтобы юный художник не располагал изображение на краю листа. Представьте, что работу поместят в рамку: часть изображения спрячется под нее.

***Общие рекомендации по работе с гуашью:***

1. Работая гуашью, нужно помнить, что эта краска "не любит" много воды. Мазок должен быть достаточно плотным, не размытым.

2. Обязательно использовать палитру, чтобы смешивать цвета. Это и интересно, и грамотно, и имеет развивающий эффект (развитие цветоощущений, эстетических чувств, наблюдательности, аккуратности).

3. Накладывать краску на краску, слой за слоем, не следует. Напоминать детям, что сначала нужно подумать, выбрать цвет, смешать краску, а потом "давать команду руке". Учитываем правило: "Сначала думаем, потом делаем". Еще сложно его воплотить в работе полностью, так как четырехлеткам очень хочется быстрее воплотить задуманное. Но все делается постепенно.

4. Пусть юный художник *сам* меняет воду по мере необходимости.

5. Пусть юный художник *сам* выбирает кисти под формат листа и размер объекта изображения. Только следует напоминать ребенку: крупное изображение - кисть побольше, мелкое - поменьше. ВНИМАНИЕ: для гуаши используется достаточно жесткая кисть (щетина, синтетика), а не мягкая (белка, колонок). *После работы желательно мыль кисти с мылом.*

6. На занятиях следует стараемся заполнить лист полностью (в том числе фон). Однако на листах формата А2 четырехлеткам это сделать еще трудно. Можно предложить ребенку для начала заполнить лист полностью (с фоном) на формате А3. Это будет полезно для них.

7. Когда дети смешивают цвета, просите дать название полученному цвету. Пусть называют, придумывают, ассоциируют (цвет малинового йогурта, фисташкового мороженого, молочного шоколада и т.п.). Это развивает цветоощущения и речь.

8. Стараться не использовать черную гуашь. Черный цвет не "плохой" (как иногда внушают детям...), черный цвет - сложный, а мы еще не научились его грамотно использовать.

***Общие рекомендации по работе с сухими материалами:***

1. Детям работать сухими материалами (восковые мелки, масляная пастель, карандаши, фломастеры) сложнее, чем красками, так как быстро устает рука. Поэтому можно работу отложить на время, а потом закончить.

2. Фон при работе цветными материалами четырехлеткам делать не нужно. По желанию и по мере возможности можно использовать тонированную бумагу (например обратную сторону неиспользованных, ненужных обоев, бумагу для эскизов, почтовую бумагу и др.).

3. При работе масляной пастелью (мелками) *нельзя* штриховать изображение, держа мелок плашмя (по длине). Дети иногда хитрят, желая побыстрее заштриховать изображение, а такой способ помогает это сделать.

***Психолого-педагогические рекомендации по общению с детьми:***

1. *Не заставляете* ребенка рисовать. Помните, что заставляя мы отбиваем желание. Для дошкольника действенный мотив деятельности - ИНТЕРЕСНО, а не НАДО.

2. Мотивируйте ребенка своим интересом к его работе и вопросами типа: "Интересно, что у тебя получится...", "Неужели ты справишься? Ведь это очень сложное задание!", "Научи меня смешивать оранжевый (лавандовый, розовый, голубой и т.п.) цвет", "Покажи, пожалуйста, как ты это делаешь. Очень любопытно!", "Славно у тебя получается, у меня, наверное, так не получится!", "Какая любопытная идея!" и т.п.

3. Похвалите за старание, прекрасную работу, замечательную картину. НИКОГДА не говорите, что вы не понимаете, что изобразил ребенок.

|  |
| --- |
| Каждая детская работа – это попытка узнать мир. Любой сюжет детского произведения, будь то мягко выполненный осенний пейзаж, яркий портрет мамы или картинка из «кошачьей» жизни, отражают склонность ребенка исследовать все окружающее. Красочные пятна, линии, образы помогают ему постичь большое и малое, доброе и безнравственное, землю и небо, природу и человека… Ребенок переносит на чистый лист свои знания об окружающем мире, чувства и мысли, свое внутреннее «Я».  Нам, взрослым, НЕОБХОДИМО осознать и еще одну важную вещь: дошкольник с помощью рисунка не только открывает мир, но и открывает миру себя. «Я не понимаю, что ты здесь нарисовал!», «Какой неправильный натюрморт!», «Почему у тебя волосы на портрете зеленого цвета?»... Всем нам знакомы эти фразы, сказанные взрослыми в адрес детского рисунка. Но ведь совсем не обязательно искать в работе полное сходство с тем, что изображают дошкольники. Совсем не страшно, что начав изображать крону дерева зеленой краской, ребенок, увлекшись процессом и находясь под впечатлением возникшего образа, продолжает рисовать зеленым цветом и ствол дерева, и цветы, и человека. В этот момент мы - родители, близкие люди, педагоги - должны быть мудрым и терпеливым, должны стремиться понять *рисующего ребенка*, а не технику рисунка. Главное – *душа работы*, в которую вложена *душа ребенка*. А техника придет, ведь впереди еще так много времени для кропотливого труда, художественного поиска, ошибок и находок. |

4. Не ругайте за небрежность, неаккуратность, нежелание, лучше уточните причину.

Рекомендуемая литература

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Р.Арнхейм / Общ. ред. и вступит. статья В.П. Шестакова. – М.: Прогресс, 1974. – 392 с.
2. Базыма Б.А. Психология цвета: теория и практика. [Текст] / Б.А. Базыма. – СПб.: Речь, 2005. - 324 с.
3. Белобрыкина, О.А. Маленькие волшебники, или на пути к творчеству: методические рекомендации для родителей, воспитателей, учителей [Текст] / О.А. Белобрыкина. – Новосибирск: Издательство НГПИ, 1993. - 122 с.
4. Данилина, Р.А. Региональные модели художественно-эстетического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста [Электронный ресурс] / Р.А. Данилина, Н.А. Хомутова // Педагогика искусства. - 2017. - №2. - URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal\_pdf/danilina\_homutova\_38-43.pdf (дата обращения: 15.12.2019).
5. Даниэль, С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о восприятии зрителя [Текст] / С.М. Даниэль. – Л.: Искусство, 1990. – 223 с.
6. Домбек, С.О. Возможности использования метода беседы в обучении младших школьников изобразительному искусству [Электронный ресурс] / С.О. Домбек // Педагогика искусства. - 2019. - № 4. - URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal\_pdf/dombek\_112-119.pdf
7. Домбек, С.О. Детский рисунок и его влияние на развитие речи ребенка: учебное пособие [Текст] / С.О. Домбек, И.М. Михайлова. – Псков: Логос, 2019. – 78 с.
8. Домбек, С.О. К вопросу о профессионально важных качествах личности педагога [Текст] / С.О. Домбек // Общество и образование в XXI веке: опыт прошлого - взгляд в будущее. Восьмые Лозинские чтения. Материалы Международной научно-методической конференции. - Псков: Псковский государственный университет, 2019. - С. 13-18.
9. Домбек, С.О. О развитии цветовосприятия у старших дошкольников [Текст] / С.О. Домбек // Дошкольник в социокультурном пространстве: Материалы международной научно-практической конференции (9-11 декабря 2008 г.)/ Под ред. С.О. Домбек. – Псков: ПГПУ, 2009. – 354 с. – С. 216-220.
10. Домбек, С.О. Проблема готовности будущих педагогов дошкольного образования к организации изобразительной деятельности детей [Электронный ресурс]/ С.О. Домбек, Н.В. Лебедева // Педагогика искусства. - 2020. - № 2. URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal\_pdf/dombek\_lebedeva\_23-31.pdf
11. Домбек, С.О. Проблема художественно-эстетического образования детей и подростков: точка зрения родителей [Текст] / С.О. Домбек // Герценовские чтения. Художественное образование ребенка: стратегии будущего. V Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция «Художественное образование ребенка: стратегии будущего». Том 5. Выпуск 1. - СПб.: Изд-во ВВМ, 2019. – 332 с. – С. 174-181.
12. Домбек, С.О. Рисуют самые маленькие [Текст] / С.О. Домбек// Юный художник. - 2019. - № 5. - С.46-47.
13. Домбек, С.О. Учет психологических особенностей дошкольников в педагогической организации изобразительной деятельности [Электронный ресурс] / С.О. Домбек // Педагогика искусства. - 2020. - № 1. URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal\_pdf/dombek\_134-142.pdf
14. Дубровина, И.В. Психология: Учебник для студентов сред. пед. учеб. заведений [Текст] / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан / Под ред. И.В. Дубровиной. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 464 с.
15. Жуковский, В.И. Детский рисунок - наглядное представление идеального отношения ребенка с окружающим миром [Электронный ресурс] / В.И. Жуковский // Педагогика искусства. - 2013. - №1. - URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal\_pdf/zhukovski\_13\_04\_2013.pdf (дата обращения: 02.03.2020).
16. Затай, Б. Эстетическое воспитание или художественное образование? [Текст] / Б. Затай // Юный художник. – 1988. - № 12. – С. 28.
17. Золочевский, С.А. Какого цвета мир: программа развития цветовосприятия для детей 6-7 лет. [Текст] / С.А. Золочевский. - М.: АО Аспект-Пресс, 1994. - 196 с.
18. Игнатьев, Е.И. Психология изобразительной деятельности детей [Текст] / Е.И. Игнатьев. – М.: Учпедгиз, 1961. - 223 с.
19. Комарова, Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников: монография: для занятий с детьми 3-х-7-ми лет [Текст] / Т.С. Комарова. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. - 142 с.
20. Комлева, В.В. Интеграция образовательных областей в программы художественного развития дошкольников [Электронный ресурс] / В.В. Комлева // Педагогика искусства. - 2016. - №4. - URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal\_pdf/komleva\_91-97.pdf (дата обращения: 12.12.2019).
21. Кузин, В.С. Психология: учебник [Текст] / В.С. Кузин. – М.: Высшая школа, 1982. – 256 с.
22. Лыкова, И.А. Стратегия формирования эстетического отношения к миру в изобразительной деятельности дошкольников: дис. ...док. пед. наук [Текст] / И.А. Лыкова. - М., 2009. - 396 с.
23. Лыкова, И.А. Стратегия формирования эстетического отношения к миру в изобразительной деятельности дошкольников: дис. ...док. пед. наук [Текст] / И.А. Лыкова. - М., 2009. - 396 с.
24. Люшер, М. Цвет вашего характера [Текст] / М. Люшер. – М.: Вече, 1997. – 128 с.
25. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студентов вузов. – 7-е изд., стереотип. [Текст] / В.С. Мухина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 456 с.
26. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта [Текст] / В.С. Мухина. – М.: Педагогика, 1981. – 239 с.
27. Николаенко, Н.Н. Психология творчества: учебное пособие [Текст] / Н.Н. Николаенко. – СПб.: Речь, 2005. – 277 с.
28. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология [Текст] / Л.Ф. Обухова. – М.: Юрайт, 2012. – 460 с.
29. Орехова, О.А. Цветовая диагностика эмоций ребенка [Текст] / О.А. Орехова. – СПб.: Речь, 2006. – 112 с.
30. Платонов, К.К. Структура и развитие личности [Текст] / К.К. Платонов. - М.: Наука, 1986. - 254 с.
31. Поляк, Т.Ф. Возрастная динамика особенностей художественного восприятия детей 4-8 лет [Электронный ресурс] / Т.Ф. Поляк, Е.М. Торшилова // Педагогика искусства. - 2017. - №3. - URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal\_pdf/polyak\_torshilova\_21-27.pdf (дата обращения: 15.12.2019).
32. Сакулина, Н.П. Рисование в дошкольном детстве [Текст] / Н.П. Сакулина. – М.: Просвещение, 1965. - 214 с.
33. Селли, Дж. Очерки по психологии детства [Текст] / Дж. Селли. – М.: КомКнига, 2007. – 456 с.
34. Скворцова, Т.П. Арт-педагогические технологии в развитии креативности детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Т.П. Скворцова // Педагогика искусства. - 2018. - №1. - URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal\_pdf/skvorcova\_19-24.pdf (дата обращения: 12.12.2019).
35. Смирнова, Е.О. Детская психология: учебное пособие для студ. высш. пед. завед. [Текст] / Е.О. Смирнова. - М. Гуманитарный центр ВЛАДОС, 2006. - 366 с.
36. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. - URL: https://base.garant.ru/77677348/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/ (дата обращения: 25.02.2020).
37. Флерина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста [Текст] / Е.А. Флерина. – М.: Учпедгиз, 1956. – 160 с.
38. Школяр, Л.В. Дошкольное образование: базовые направления развития и воспитания детей [Электронный ресурс] / Л.В. Школяр, Л.Г. Савенкова // Педагогика искусства. - 2013. - №4. - URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal\_pdf/shkolyar\_savenkova.pdf (дата обращения: 02.03.2020).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Разработчик:*** |  | Домбек С.О. |

1. **Подготовительное отделение (продолжительность обучения - 3 года,**

**дети 7-9 лет);**

1. Пояснительная записка.

1.1. В Псковской Детской художественной школе существует свое разделение на этапы, на «ступеньки», по которым ведется обучение детей изобразительному искусству. Подготовительные группы являются второй ступенью данного обучения. Поэтапность такого разделения прямо зависит от возраста детей.

* Группы эстетики (продолжительность обучения - 3 года, дети дошкольного возраста 4-6 лет);
* подготовительное отделение (продолжительность обучения - 3 года, дети 7-9 лет);
* нулевое отделение (продолжительность обучения -1 год, дети 10-ти лет);
* основное отделение (продолжительность обучения - 5 лет, дети с 11-12-ти лет - начальное художественное образование, дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа «ЖИВОПИСЬ»),

Все отделения неразрывно связаны друг с другом. Задачи обучения на каждом последующем этапе логично вытекают из предыдущего. Но у каждого курса есть свои собственные цели и задачи, применяемые исключительно для конкретного отделения, с учетом возрастных особенностей детей.

Целями трехгодичного курса подготовительного отделения являются формирова­ние художественной культуры учащегося, его общее эстетическое и психофизическое развитие.

Задачи курса:

* раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей;
* формирование у детей нравственно-эстетического восприятия прекрасного в жизни и искусстве через приобщение их к художественной культуре;
* стимулирование художественно-творческой активности;
* воспитание любви к родному краю;
* овладение образным языком изобразительного искусства посредством усвоения художественных знаний, умений и навыков, которые группируются вокруг общих проблем: линия, объем, фактура и т. д.

Пожалуй, самой важной задачей художественного воспитания в подготовительной группе является раскрытие и развитие творческих способностей, заложенных в каждом ребенке с рождения. Решение этой задачи не зависит от того, в каком направлении будут развиваться эти способности, когда ребенок станет взрослым.

В подготовительной группе выделяют лишь два специальных предмета: живопись и композиция, а также лепка из глины — это третий предмет. Рисунок, как предмет, отдельно не выделяется. Он вводится на нулевом отделении и продолжает изучаться учащимися на основном отделении.

Для каждого предмета в подготовительной группе можно выделить свои конкретные задачи.

Задачами курса «живопись» являются:

* знакомство и усвоение основных понятий и терминов;
* ознакомление с элементами цветоведения (холодная и теплая цветовые гаммы, сближенные и контрастные цвета, основные и дополнительные цвета, цвет и его оттенки и др.);
* становление умения правильно работать с палитрой, делать правильный выбор кисти в зависимости от формата работы;
* ознакомление с разными материалами и техниками;
* развитие умения создавать свою цветовую гамму в зависимости от эмоциональ­ной окраски задуманного образа.

Задачами курса «композиция» являются:

* формирование умения правильно расположить лист бумаги (вертикально или горизонтально) в зависимости от характера будущей работы;
* формирование умения компоновать на листе соразмерно формату (избегать мелкого изображения);
* формирование умения уравновесить композицию по пятнам (равновесие формы и цвета);
* овладение понятием «фактура»;
* овладение понятиями «метр» и «ритм»;
* становление умения наиболее точно выбирать технику исполнения;
* развитие умения завершать работу.

1. О, сердце детских дней

Далёкое...

Как мне тебя вернуть?

И. Такубоку

В работе с детьми 7-9 лет очень важно учитывать их возрастные особенности. В данном случае - это младшие школьники. Младший школьный возраст психологи называют «вершиной детства». В этом возрасте происходит смена образа и стиля жизни: новые требования, новая социальная роль ученика, принципиально новый вид деятель­ности - учебная деятельность. В школе (в данном случае, в художественной) ученик приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняется восприятие своего места в системе отношений. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни. Ребенок оказывается на границе нового возрастного периода.

С физиологической точки зрения - это время физического роста, когда дети быстро тянутся вверх, наблюдается дисгармония в физическом развитии, оно опережает нервно-психическое развитие ребенка, что сказывается на временном ослаблении нервной системы. Проявляются повышенная утомляемость, беспокойство, повышенная потребность в движениях (об этом подробнее будет сказано ниже).

В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование - одна из главных задач педагога. Активно развиваются психические познавательные процессы: внимание, восприятие, память, воображение, мышление, речь.

Ведущую роль в психическом развитии детей младшего школьного возраста играет УЧЕНИЕ. В процессе УЧЕНИЯ происходят формирование интеллектуальных и познавательных способностей; через УЧЕНИЕ в эти годы опосредуется вся система отношений ребенка с окружающими его взрослыми людьми.

Через УЧЕНИЕ появляется еще три вида деятельности:

ИГРА,

ТРУД,

ОБЩЕНИЕ.

Все эти виды деятельности активно проявляются на уроках живописи и композиции в подготовительной группе.

ИГРА в младшем школьном возрасте меняется по сравнению с той, которая была в дошкольном детстве. Это уже не просто удовольствие, а игра, имеющая определенные цели, заставляющая думать, предоставляющая ребенку возможность проверить и развить свои способности. ИГРА совершенствует предметную деятельность, логику и приемы мышления, формирует и развивает умения и навыки делового взаимодействия с людьми. Вот почему так важно включать игровые моменты в ход урока.

Несмотря на то, что ребенок младшего школьного возраста очень легко и с большим интересом воспринимает и усваивает новые знания, нельзя допустить большой нагрузки на легкоранимую нервную систему ребенка. Вот здесь и приходит на помощь элемент ИГРЫ на уроке. Педагог должен умело сочетать момент объяснения темы и момент игры. В процессе игры дети гораздо лучше усваивают предлагаемый им материал. Например, чтобы дети лучше запоминали новые для них художественные термины, можно предложить им отгадывать загадки. А отгадками и будут являться художествен­ные принадлежности (кисти, мольберт, карандаши, палитра и др.)

Краски меж собой мешаю,- Новый цвет я получаю.

На дощечке этой хитрой Называемой ПАЛИТРОЙ

Можно всей группой разгадывать кроссворды (художественные), можно придумы­вать свои особенные сказки, а также дать задание каждому ученику составить кроссворд или сказку (это касается теоретической части).

Практические задания могут быть такими: передать с помощью цвета вкусовые качества или настроение (кислое, сладкое, веселое, грустное). Подобные задания очень увлекают детей, развивают их творческое воображение, ассоциативное мышление. Дети начинают сами придумывать для себя задания на передачу ощущения (боль в животе, тоска по каникулам, хитрое настроение).

Как известно, одной из главных целей на уроке композиции в подготовительной группе является развитие фантазии, образного мышления и уход от стереотипов. Зачастую в детском саду воспитатели учат детей «правильно» рисовать (небо - голубое, трава - зеленая, солнце — желтое, стволы деревьев - всегда коричневые и т. п.). Поэтому у преподавателя художественной школы появляются дополнительные задачи. Постоян­но нужно говорить о необходимости наблюдать за природой, напоминать, что все в природе имеет свой цвет и характер. Учитывая возрастные особенности учеников подготовительной группы, их особую чуткость и восприимчивость, педагогу важно не упустить возможность обогатить творческое мышление ребенка, его восприятие окружающего мира и восприятие искусства. .

ТРУД выполняет специфические функции в развитии младшего школьника,; улучшает ручные движения, укрепляет практическое, пространственное и образное мышление.

ОБЩЕНИЕ улучшает обмен информацией, совершенствует коммуникативную структуру интеллекта, учит правильно воспринимать, понимать и оценивать людей.

Без активного участия ребенка в любом из этих видов деятельности его психическое развитие было бы односторонним и неполным.

1.3. Роль и значение преподавателя в процессе обучения детей изобразительному искусству.

Несомненно, успех работы детей в подготовительной группе во многом зависит от

преподавателя, насколько он грамотно и последовательно проводит обучение детей. Преподавателям всегда очень важно помнить о том, что это маленькие дети 7-9 лет и, общаясь с ними, учитель общается с миром радости и красоты, добра и непосредствен­ности. Дети помогают и нам, взрослым, вернуться в удивительную, сказочную страну Детства.

Роль преподавателя в образовательном процессе велика. Она не сводиться к объяснению темы и проверке работ. Творческое отношение педагога к работе имеет принципиальное значение. Он должен умело сочетать традиционные методические приемы и методы развивающего обучения.

Традиционные методические приемы:

* чтение отрывков из художественной литературы;
* прослушивание музыкальных произведений;
* просмотр видеофильмов;
* беседы;
* демонстрация наглядно-иллюстративного материала;
* показ технических приемов.

Методические приемы развивающего обучения:

* сравнение как основной путь активизации мышления;
* дидактическая сказка;
* познавательная игра;
* обсуждение работ учащихся;
* учебный диалог;
* инверсия;
* коллективная работа;
* парная работа и др.

По окончании каждого задания следует проводить небольшие просмотры и обсуж­дения. Причем, эти рецензии должны исходить не только от учителя, но и от учеников. Эти совместные обсуждения помогают развивать у ребенка интерес и способность к анализу чужих работ и к самоанализу, развивает речь. В ходе обсуждения дети учатся оперировать художественными терминами, закрепляют и обобщают знания, получен­ные на уроке.

Педагогу важно приучить детей в конце каждого занятия выставлять работы, делать небольшую выставку, самим ученикам стать на время зрителями этой выставки. Нужно указать детям на то, что работа на мольберте - это одно, а когда она выставлена на просмотр и рядом работы других учеников по этой же теме - это совсем другое. Тем более, что издалека сразу видны все недостатки и положительные моменты в работах.

Если говорить о методике обсуждения работ, то лучше всего педагогу назначить одного из учеников для оценивания работ. Так как, позволив делать это всем вместе, получится сумбурное обсуждение.

Такой прием помогает развивать у ребенка чувство уважения к своей работе, к работам товарищей, умение выслушать одноклассника до конца. Ученик, ведущий обсуждение, должен начать с того, какая была тема, а затем перейти непосредственно к обсуждению творческих работ, указав на достоинства и недостатки, аргументируя свое мнение. Потом можно предложить всем ребятам что-либо добавить в дополнение к сказанному по поводу работ. Такое общение будет способствовать созданию в группе творческой атмосферы и благоприятного психологического климата.

2. Учебно-тематический план

**2.1. Первый год обучения.**

I полугодие

1. **Знакомство с красками.**
2. Беседа о живописи и художниках живописцах.

Показ альбомов по искусству. 2 часа

1. Беседа о красках, кистях, палитре, бумаге.

Показ технических возможностей гуашевой краски. 2 часа

1. «Цветы на лужайке». Три основных цвета. 4 часа
2. «Зимнее морозное утро». Белая краска, её возможности. 4 часа
3. «Ночной город». Черная краска, её возможности. 4 часа
4. «Серый осенний день». Серый цвет в композиции. 4 часа
5. **Формы и формат.**
6. «Кот, ёж, рыбка». Пятно в композиции. Гуашь. 4 часа
7. «Портрет мамы». Гуашь. 4 часа
8. «Дождь в городе». Масляная пастель. 4 часа
9. «Деревья». Масляная пастель + черная тушь. 4 часа
10. **Цветоведение.**
11. Беседа о теплой и холодной цветовой гамме.

Показ работ из фондов ДХШ 2 часа

1. «Золотая осень». Теплая цветовая гамма.

Тонированная бумага (желтая, оранжевая, алая, коричневая), пастель. 4 часа

1. «Река, кораблики». Холодная цветовая гамма. Гуашь. 4 часа
2. Беседа о взаимодополнительных цветах, выразительности их сочетаний.

Показ работ. «Рыбки в аквариуме». Оранжевое на синем. Гуашь. 4 часа

1. «Падают листья». Желтое на фиолетовом. Гуашь. 4 часа
2. «Аленький цветочек». Красное на зеленом. Гуашь. 4 часа
3. Беседа о цветовых семействах.

Сближенная цветовая гамма. Показ работ. «Травы». Гуашь. 2 часа

1. «Морские волны». Гуашь. 2 часа
2. «Ракушки на песке». Гуашь. 2 часа
3. «Закат в деревне». Гуашь. 2 часа
4. «Новогоднее настроение». Гуашь. 2 часа

**Итого в I полугодии 68 часов.**

4 часа 4 часа 4 часа

2 часа 2 часа 2 часа 2 часа 2 часа

**Итого в I полугодии 68 часов**

II полугодие

**2.1.4. Декоративная композиция.**

1. Беседа о декоративной композиции. Показ работ. 2 часа
2. «Лоскутное одеяло». Фломастеры, цветные карандаши. 6 час.
3. «Пейзаж». Через фактуры. Фломастеры, цв. карандаши. 6 час.
4. «Портрет». Фломастеры + аппликация. 8 час.
5. «Африка». Декорирование с помощью матриц и

печатей клеше. 6 час.

1. «Жар-птица». Фломастеры, цв. карандаши. 8 час.

**2.1.5. Образ в композиции.**

1. «Мой любимый кот». Гуашь.
2. «Автопортрет». Масляная пастель.

4 часа 6 час.

***II полугодие***

**2.1.4. Декоративная композиция.**

1. Беседа о декоративной композиции. Показ работ. 2 часа

2. «Лоскутное одеяло». Фломастеры, цветные карандаши. 6 час.

3. «Пейзаж». Через фактуры. Фломастеры, цв. карандаши. 6 час.

4. «Портрет». Фломастеры + аппликация. 8 час.

5. «Африка». Декорирование с помощью матриц и печатей клеше. 6 час.

6. «Жар-птица». Фломастеры, цв. карандаши. 8 час.

**2.1.5. Образ в композиции.**

1. «Мой любимый кот». Гуашь. 4 часа

2. «Автопортрет». Масляная пастель. 6 час.

3. «Машины в городе». Создание композиции, исходя из имеющихся на листе

бумаги приклеенных изображений машин. Гуашь. 6 час.

4. «История про букву». Фломастеры, цв. карандаши. 6 час.

5. «Посуда. Живой образ». Цветные гелевые ручки. 6 час.

6. «Моя семья». Гуашь. 4 часа

**Итого во II полугодии 68 часов.**

**Всего за год 136 часов.**

**2.2. Второй год обучения**

***I полугодие***

**2.2.1. Развитие образного мышления.**

1. «Кляксы». Случайное в композиции. Цветная тушь. 2 часа

2. «Золотая осень». Гуашевая монотипия с палитры с доработкой кистью. 4 часа

3. «Фантазия на тему. ..». Создание композиции исходя из кусочка цветной

ткани или бумаги, приклеенного на лист. Масляная пастель 8 час.

**2.2.2. Техники и материалы.**

1. Коллективная работа «Рыбки». Скобление по воску, основа - белая. 6 час.

2. «Мой город». Скобление по воску, основа - цветная. 6 час.

3. «Мир животных». Черный фломастер. 4 часа

4. «Красивые деревья». Гуашь, печать-клеше. 4 часа

5. «Каменный цветок». Черная и белая гуашь. 4 часа

6. «Страна игрушек». Фломастеры, аппликация. 6 час.

7. «Автопортрет». Коллаж. 6 час.

8. «Транспорт будущего». Масляная пастель. 4 часа

9. «Принцесса в замке». Черная гуашь. 4 часа

10. Ковер «Зима». Фломастеры. 6 час.

11. «Кружево зимы». Белая гуашь на цветном картоне. 4 часа

**Итого в I полугодии 68 часов.**

***II полугодие***

**2.2.3. Рисуем зиму.**

1. «Царство Снежной королевы». Гуашь. 4 часа

2. «Окно в зиму». Фломастеры. 4 часа

3. «Зимние забавы». Гуашь. 4 часа

4. «Портрет папы на фоне зимнего пейзажа». 4 часа

**2.2.4. Иллюстрирование.**

1. «Гулливер». Масляная пастель. 8 час.

2. «Разноцветные страницы» (С.Я. Маршак). Гуашь. 4 часа

3. «Цирк». (С.Я. Маршак). Фломастеры, цв. карандаши. 8 час.

4. Стихи А. Барто. Гуашь. 4 часа

**2.2.5. Развитие творческого воображения.**

1. «Космос». Гуашь. 6 час.

2. «Потрет мамы». Гуашь. 4 часа

3. «Пасхальный натюрморт». Масляная пастель. 6 час.

4. «Транспорт будущего». Фломастеры, цв. карандаши. 6 час.

5. «Сказочная птица». Гуашь. 6 час.

**Итого во II полугодии 68 часов.**

**Всего в году – 136 часов.**

**2.3. Третий год обучения**

***I полугодие***

**2.3.1. Цветоведение. Повторение пройденного.**

1. «Золотая осень». Теплые цвета. Гуашь. 4 часа

2. «Город зимой». Холодные цвета. Гуашь. 6 час.

3. «Машины и город». Монохром. Гуашь. 6 час.

4. «Бабочки в городе». Разбеленный колорит. Гуашь. 6 час.

5. «Грустный натюрморт». Зачерненный колорит. Гуашь. 4 часа

**2.3.2. Черно-белая графика. Выразительные средства графики.**

1. «Животные». Бумага, черный фломастер. 6 час.

2. «Цветы и город». Черно-белые цветы, цветной город. Фломастеры. 6 час.

3. «Кот на прогулке». Бумага, черный фломастер. 6 час.

**2.3.3. Декоративная композиция.**

1. «Ковер». Орнамент в полосе. Фломастеры. 6 час.

2. «Лоскутное одеяло для бабушки». Придумывание декоров. Фломастеры. 8 час.

3. «Цветы». Эскиз витража. Гуашь. 4 часа

4. Эскиз оберточной бумаги для новогодних подарков. Фломастеры,

цв. карандаши. 6 час.

**Итого в I полугодии 68 часов.**

***II полугодие***

**2.3.4. Техники и материалы**

1. «Сказочный герой». Гуашь, аппликация. 6 час.

2. «Настроение зимы». Тон. бумага, пастель. 6 час.

3. «Ночной город». Масляная пастель, черная колория. 6 час.

4. «Коты и мыши». Бумага, соус. 4 часа

5. «Сказки дедушки Корнея». Черно-белая графика. 6 час.

**2.3.5. Создание образа.**

1. «Грустный клоун, веселый клоун». Гуашь 6 час.

2. «Волшебное дерево». Фломастеры, цв. карандаши. 4 часа

3. «Автопортрет животным». Гуашь, аппликация. 4 часа

4. «Цветы для мамы». Фломастеры, аппликация. 6 час.

**2.3.6. Развитие творческого воображения.**

1. Иллюстрирование стихов ветерана ВОВ В.Н. Маргишвили «Пролетели года».

Масляная пастель. 6 час.

2. «Счастливый город». Гуашь. 4 часа

3. Ковер «Инициалы». Бумага, черный фломастер. 4 часа

4. «Окно в мир». Фломастеры. 6 час.

**Итого во II полугодии 68 часов.**

**Всего в году – 138 часов.**

1. **Основное содержание образовательного процесса дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области искусства «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» в подготовительных группах ДХШ для детей в возрасте от 7 до 9 лет**
   1. **Особенности первого года обучения в подготовительных группах.**

Первый год обучения на подготовительном отделении в Детской художественной школе особенно важен при формировании личности художника. На данном этапе обучения одной из главных задач преподавателя является раскрытие и развитие творческих способностей ребенка- художника. Первый год обучения должен отличаться особенным вниманием педагога к каждому ученику. Объяснение новой темы должно быть очень интересным, увлекательным, но не длительным, так как это может утомить учеников. Лучше делать словесные дополнения уже в ходе работы. К тому же преподаватель должен постоянно смотреть, как сидит ученик за мольбертом, как устроено его рабочее место, удобно ли для него лежат рабочие инструменты и материалы, правильно ли он владеет техническими приемами, будь то работа гуашью, пастелью, акварелью и т.д. На все это нужно обращать внимание.

Первый год обучения, а особенно первое полугодие, отмечается приобретением учениками навыков работы с разными материалами. Они учатся апеллировать основными понятиями и терминами, а также получают первые знания о компоновке предметов на формате.

Грамотный педагог на каждом занятии должен найти наиболее рациональный путь для усвоения 7-ми летними детьми нового материала. Например, при рассмотрении темы «Симмет­рия» речь пойдёт, конечно же, не об оси симметрии и равновеликих отрезках (такие понятия впервые затрагиваются на «нулевом» отделении). В данном случае хорошим объектом для овладения темой может быть бабочка, так как у неё крылья симметричные. Техника исполнения - монотипия. Отпечаток получается путем сложения листа пополам. Можно использовать как гуашь, так и акварель. *¼* листа складывается пополам и на одну половинку наносится краска (выдавливается из тюбиков). Затем можно поработать мастихином, создав необыкновенные цветовые сочетания на крыльях бабочки. И в завершении работы делается отпечаток - обе половинки плотно придавливаются друг к другу. В данной работе тоже есть игровой момент. Дети получают сюрприз, неожиданно два крылышка преобразовались в сказочно-красивую бабочку. И так на каждом уроке нужно придумывать что-то необычное.

* 1. **Техники и материалы.**

Важное значение имеет работа с различными материалами и средствами.

На уроках живописи лучше использовать **гуашь,** так как это кроющая техника, она дает возможность исправлять какие-то неудачи, ошибки и дорабатывать материал. Кисти для гуаши лучше использовать щетинистые.

Чтобы занятия не были однообразными, очень хорошо познакомить детей с техникой работы сухими материалами. Особенно детям нравится **масляная пастель.** Это очень мобиль­ный материал, сразу виден результат работы. К тому же интересно сравнивать смешивание цвета в гуаши и смешивание цвета при работе с мелками масляной пастели. **Соус и сангину** дети вообще считают «волшебными», потому что у них много «характеров»: от строгого, когда это штриховые линии, до совершенно мягкого и нежного, когда это растирание или доработка мокрой кистью. Дети любят экспериментировать в этой технике.

Очень хорошо на уроках композиции выполнять работы в технике **аппликации,** используя цветную бумагу и страницы из различных журналов. Данная техника позволяет затронуть такое важное понятие в композиции как равновесие. Надо заметить, что на подготовительном отделении «живопись» и «композиция» взаимосвязаны и постоянно дополняют друг друга. На уроках живописи перед работой цветом выполняются композиционные эскизы, а на компози­ции постоянно решаются цветовые задачи.

От техники аппликации можно перейти к **коллажу.** Этот вид деятельности помогает развивать в ребенке фантазию, творческое воображение, также помогает уйти от стереотипов. Особенностью этой техники является то, что материалом для неё может служить все, что угодно - от белой и цветной бумаги, до пуговиц и ткани. Коллаж для детей - это широкое поле для творчества.

**Техника скобления по воску.** Знакомит ребенка с графическими знаками: точка, линия, штрих, пятно. Особенностью этой техники является момент неожиданности и импровизация, так как невозможно заранее до конца предугадать то, что получится.

**Техника печати с помощью матриц (клише).** Это очень увлекательное занятие, не требующее сложных приготовлений и особых затрат. Повторение одного и того же рисунка в декоративных целях поможет учащимся приобрести навык четкого композиционного располо­жения фигур на определенной поверхности.

**Техника масляной пастели + черная тушь** интересна тем, что такое сочетание материа­лов дает неповторимый колорит, объединенный черным цветом.

**Техника монотипии** - дает возможность познакомиться с печатной графикой. Печать можно производить как с палитры, так и с листа бумаги с нанесенными на неё красками. Можно познакомить детей с печатным станком. Эта техника развивает творческое воображение маленьких художников, помогает видеть не просто цветовые пятна, а живые образы. Получен­ный отпечаток можно доработать кистью, чтобы подчеркнуть какие-то особенности увиденно­го образа.

* 1. **Содержание образовательной программы первого года обучения**

***I*** ***полугодие***

1. Беседа о живописи и художниках живописцах.

Цели: посещение выставки в одном из выставочных залов города. Рассказать о художниках, об особенностях их работ.

1. Беседа о красках, кистях, палитре, бумаге.

Цели: дать понятия: «краска», «цвет», «замес», «кисти», «палитра»; рассказать и показать правила работы с палитрой. Материалы: бумага, гуашь, кисть, палитра.

1. «Цветы на лужайке». Три основных цвета.

Цели: дать понятие основных цветов (желтый, красный, синий); закрепить умение работать с палитрой. Материалы: бумага, гуашь.

1. «Зимнее морозное утро». Белая краска, её возможности.

Цели: рассказать о возможностях белой краски; дать понятие разбеленного колорита; закрепить умение работы с палитрой; развивать у обучающихся фантазию по заданной теме. Материал: бумага, гуашь, работы из фондов ДХШ.

1. «Ночной город». Черная краска, её возможности.

Цели: рассказать о возможностях черной краски, дать понятие зачерненного колорита, затронуть понятие «равновесие» (крупное, среднее, мелкое). Материалы: бумага, гуашь, работы из фондов ДХШ.

1. «Серый осенний день». Серый цвет в композиции.

Цели: объяснить тему через словесные образы и музыкальные произведения («Времена года» Г1.И. Чайковский). Рассказать о возможностях серого цвета, закрепить умение делать на палитре сложные цветовые замесы, развивать фантазию и воображение у учащихся. Материа­лы: бумага, гуашь, альбомы по искусству.

**Формы и формат.**

1. «Кот, ёж, рыбка». Пятно в композиции.

Цели: дать понятие о соразмерности формы и формата, указать на правила компоновки пятна на листе. Материалы: бумага, гуашь, работы из фондов ДХШ.

1. «Портрет мамы».

Цели: закрепить умение работать над эскизом, научить детей выделять в образе человека характерные особенности и подчеркивать их в работе, закрепить умение компоновать на большом листе, закрепить навык работы с гуашью. Материалы: бумага, гуашь.

1. «Дождь в городе».

Цели: ознакомить учащихся с особенностями техники масляная пастель, закрепить умение компоновать. Материалы: бумага, масляная пастель, работы из фондов ДХШ.

1. «Деревья».

Цели: развивать наблюдательность у детей, ознакомить детей с особенностью техники масляной пастели и черной туши. Показать фотоальбома «Наедине с природой» и работы из фондов ДХШ. Материалы: бумага, масляная пастель, черная тушь.

**Цветоведение.**

1. Беседа о теплой и холодной цветовой гамме.

Цели: в виде сказки дать понятие о теплых и холодных цветах. Показать работы из фондов ДХШ с их обсуждением.

1. «Золотая осень». Теплая цветовая гамма.

Цели: рассказать об особенностях работы на тонированной бумаге, закрепить умение работать масляной пастелью, развивать творческое воображение учащихся. Материалы: тон. бумага, масляная пастель, работы из фондов ДХШ.

1. «Река, кораблики». Холодная цветовая гамма.

Цели: закрепить у учащихся понятие о холодных цветах, закрепить умение компоновать на формате, закрепить умение работы с гуашью. Материалы: бумага, гуашь, работы из фондов ДХШ.

1. «Рыбки в аквариуме».

Цели: дать понятие о взаимодополнительных цветах, показать примеры работ в колорите «оранжевое на синем», закрепить умение грамотно компоновать. Материалы: бумага, гуашь.

1. «Падают листья».

Цели: показать работы из фондов ДХШ в желто-фиолетовом колорите, закрепить умение компоновать и работать с гуашью. Материалы: бумага, гуашь.

1. «Аленький цветочек».

Цели: показать работы из фондов ДХШ в красно-зеленом колорите, вспомнить сказку «Аленький цветочек». Создать композицию в заданном колорите. Материалы: бумага, гуашь, работы из фондов ДХШ.

1. «Травы».

Цели: на основе стихотворение С.Я. Маршака «Разноцветные страницы» показать богатство оттенков зеленого цвета, закрепить умение компоновать на листе и работать с цветом на палитре. Материалы: бумага, гуашь.

1. «Морские волны».

Цели: найти много оттенков синего цвета. Материалы: бумага, гуашь, работы из фондов ДХШ.

1. «Ракушки на песке».

Цели: найти много оттенков желтого цвета. Материалы: бумага, гуашь, работы из фондов ДХШ.

1. «Закат в деревне».

Цели: найти много оттенков красного цвета, закрепить умение компоновать на формате. Материалы: бумага, гуашь, работы из фондов ДХШ.

1. «Новогоднее настроение».

Цели: обсудить с учащимися, как с помощью цвета можно передать настроение компози­ции. Материалы: бумага, гуашь, альбомы по искусству, работы из фондов ДХШ.

***II полугодие***

**Декоративная композиция.**

1. Беседа о декоративной композиции.

Цели: дать понятие декоративной композиции, декора, фактур. Материалы: работы из фондов ДХШ, альбомы по искусству.

1. «Лоскутное одеяло».

Цели: закрепить понятие «фактура», просмотреть работы из фондов ДХШ. Материалы: бумага, фломастеры, цветные карандаши.

1. «Пейзаж».

Цели: закрепить понятие «пятно» и «фактура», закрепить навык грамотно компоновать. Материалы: бумага, фломастеры, цв. карандаши.

1. «Портрет».

Цели: показать учащимся возможности смешанной техники фломастеры + аппликация. Материалы: бумага, фломастеры, цветная бумага.

1. «Африка».

Цели: познакомить учащихся с работой матрицами. Материалы: бумага, гуашь, матрицы из картона или картофеля.

1. «Жар-птица».

Цели: развивать у учащихся творческое воображение, закрепить умение компоновать на формате. Материалы: бумага, фломастеры, цв. карандаши.

**Образ в композиции.**

1. «Мой любимый кот».

Цели: закрепить умение компоновать, развивать умение выделять характерных особеннос­тей животного, закрепить умение работать с гуашью на палитре. Материалы: бумага, гуашь.

1. «Автопортрет».

Цели: закрепить умение работать над созданием образа, закрепить навык работы в технике «масляная пастель». Материалы: бумага, масляная пастель, работы из фондов ДХШ.

1. «Машины в городе».

Цели: научить детей домысливать композицию, закрепить умение компоновать на формате, закрепить умение работать с гуашью. Материалы: бумага, гуашь.

1. «История про букву».

Цели: сочинить вместе с детьми сказку про буквы, закрепить умение компоновать на формате, закрепить умение работать в технике цветных карандашей и фломастеров. Материа­лы: бумага, фломастеры, цв. карандаши.

1. «Посуда. Живой образ».

Цели: на примере предметов посуды создать образ в композиции, ознакомить учащихся с работой в технике гелевых ручек. Материалы: бумага, гелевые ручки.

1. «Моя семья».

Цели: обсудить возможные сюжеты композиции с учащимися, закрепить умение компоно­вать на формате. Материалы: бумага, гуашь.

* 1. **Содержание образовательной программы второго года обучения**

*I* ***полугодие***

**Развитие образного мышления.**

1. «Кляксы».

Цели: научить учащихся создавать образ от случайного пятна. Материалы: бумага, цветная тушь.

1. «Золотая осень».

Цели: создать на палитре цветовой образ осени и снять отпечаток на бумагу, дополнить образ с помощью кисти. Материалы: бумага, гуашь, палитра.

1. «Фантазия на тему...».

Цели: закрепить понятие о смешанной технике, создать пейзажный образ. Материалы: бумага, ткань, цветная бумага, масляная пастель.

**Техники и материалы.**

1. Коллективная работа «Рыбки».

Цели: ознакомить учащихся с техникой «скобление по воску» и её вариантами (белая основа, цветная основа), закрепить умение компоновать пятно на формате. Материалы: вощеная белая бумага, черная гуашь, стеки.

1. «Мой город».

Цели: закрепить умение компоновать на формате, закрепить умение работать в технике. Материалы: цветная вощеная бумага, черная гуашь, стеки.

1. «Мир животных».

Цели: ознакомить учащихся с выразительными средствами графики (точка, линия, штрих, пятно). Материалы: бумага, черный фломастер.

1. «Красивые деревья».

Цели: закрепить умение работать над образом в композиции, закрепить умение работать в технике гуашь + печать клише. Материалы: бумага, гуашь, печати клише.

1. «Каменный цветок».

Цели: закрепить умение работать над созданием интересного образа, закрепить умение работать с гуашью. Материалы: бумага, черная и белая гуашь.

1. «Страна игрушек».

Цели: на основе рассказа детей о любимых игрушках, сочинить сказку и создать компози­цию, закрепить умение грамотно компоновать на формате. Материалы: бумага, цветная бумага, фломастеры.

1. «Автопортрет».

Цели: закрепить умение выделять главное в образе, закрепить умение компоновать на формате, закрепить понятие «коллаж». Материалы: бумага, цветная бумага, ткань, нитки и т.д.

1. «Транспорт будущего».

Цели: развивать творческое воображение, закрепить умение компоновать на формате, закрепить навык работы в технике «масляная пастель». Материалы: бумага, масляная пастель.

1. «Принцесса в замке».

Цели: на основе французских сказок создать образ композиции, закрепить умение компоновать, закрепить понятие линии и пятна в композиции. Материалы: бумага, черная гуашь.

10. Ковер «Зима».

Цели: создать композицию по теме, разделив формат на квадраты и прямоугольники, закрепить навык работы фломастерами. Материалы: бумага, фломастеры.

11. «Кружево зимы».

Цели: ознакомить учащихся к книгой «Вологодские кружева», создать композицию на цветном картоне, используя тонкую кисть и белую гуашь. Материалы: цветной картон, белая гуашь.

***II полугодие***

**Рисуем зиму.**

1. «Царство Снежной королевы».

Цели: вспомнить с учащимися сказку «Снежная королева», закрепить понятие холодные цвета, развивать фантазию у учащихся. Материалы: бумага, гуашь.

1. «Окно в зиму».

Цели: закрепить понятие теплые и холодные цвета. Материалы: бумага, фломастеры.

1. «Зимние забавы».

Цели: обсудить с учащимися их любимые зимние виды спорта, закрепить умение компоно­вать на формате, закрепить умение работы с гуашью. Материалы: бумага, гуашь.

1. «Портрет папы на фоне зимнего пейзажа».

Цели: закрепить умение работы над созданием образа. Материалы: бумага, гуашь, работы из фондов ДХШ.

**Иллюстрирование.**

1. «Гулливер».

Цели: обсудить возможные сюжеты для композиции по сказке «Путешествие Гулливера», закрепить умение грамотно компоновать на формате. Материалы: бумага, масляная пастель.

1. «Разноцветные страницы»

Цели: создать иллюстрации к стихотворению С .Я. Маршака, закрепить навык работы с цветом на палитре. Материалы: бумага, гуашь.

1. «Цирк».

Цели: создать интересные образы к стихотворению С .Я. Маршака, использовать фрагмен­ты текстов стихотворения в построении композиции. Материалы: бумага, фрагменты текста, фломастеры, цветные карандаши.

1. Стихи А. Барто.

Цели: создать интересный образ в композиции на основе стихотворений А. Барто «Мы не заметили жука», «Вам не нужна сорока?», «Лебединое горе». Материалы: бумага, гуашь.

**Развитие творческого воображения.**

1. «Космос».

Цели: на основе обсуждения с учащимися истории освоения космоса создать композицию, закрепить умение компоновать на формате, закрепить умение работы с цветом. Материалы: бумага, гуашь.

1. «Потрет мамы».

Цели: закрепить умение выделить главное в образе, закрепить навык работы в технике гуашь. Материалы: бумага, гуашь.

1. «Пасхальный натюрморт».

Цели: на основе рассказа о празднике Пасхи, о традициях праздника, создать работу в жанре «натюрморт», закрепить навык работы в технике пастель. Материалы: бумага, масляная пастель.

1. «Транспорт будущего».

Цели: развивать творческое воображение учащихся. Материалы: бумага, фломастеры, цветные карандаши, работы из фондов ДХШ.

1. «Сказочная птица».

Цели: развивать фантазию учащихся, закрепить умение компоновать на формате. Материа­лы: бумага. Гуашь.

* 1. **Содержание образовательной программы третьего года обучения**

***I*** ***полугодие.***

**Цветоведение. Повторение пройденного.**

1. «Золотая осень».

Цели: закрепить понятие «теплые цвета», закрепить навык грамотно компоновать на формате. Материалы: бумага, гуашь.

1. «Город зимой».

Цели: закрепить понятие «холодные цвета», закрепить навык грамотно компоновать на формате. Материалы: бумага, гуашь.

1. «Машины и город».

Цели: выполнить композицию с использованием двух видов колорита: ахроматический и насыщенный. Машина - черная и белая гуашь, город - цветная гуашь. Материалы: бумага, гуашь.

1. «Бабочки в городе».

Цели: закрепить умение грамотно компоновать на формате, закрепить понятие «разбелен­ный колорит». Материалы: бумага, гуашь.

1. «Грустный натюрморт».

Цели: показать возможности серого и черного цвета в качестве гармонизатора композиции, закрепить умение компоновать на формате. Материалы: бумага, гуашь.

**Черно-белая графика. Выразительные средства графики.**

1. «Животные».

Цели: закрепить умение использовать выразительные средства графики в композиции, закрепить умение компоновать на формате. Материалы: бумага, черный фломастер.

1. «Цветы и город».

Цели: создать цветную композицию с фрагментами черно-белой графики. Материалы: бумага, фломастеры.

1. «Кот на прогулке».

Цели: создать фантазийный образ, закрепить умение работать в черно-белой графике. Материалы: бумага, черный фломастер.

**Декоративная композиция.**

1. «Ковер».

Цели: дать понятие «орнамент», создать композицию, используя орнамент в полосе. Материалы: бумага, фломастеры.

1. «Лоскутное одеяло для бабушки».

Цели: закрепить умение использовать декоры в композиции. Материалы: бумага, фломастеры.

1. «Цветы». Эскиз витража.

Цели: дать понятие «витраж», рассказать о художниках-витражистах, выполнить стилизо­ванную композицию. Материалы: бумага, гуашь.

1. Эскиз оберточной бумаги для новогодних подарков.

Цели: закрепить умение использовать декоры в композиции. Материалы: бумага, фломасте­ры, цветные карандаши.

***II полугодие***

**Техники и материалы.**

1. «Сказочный герой».

Цели: на основе обсуждения с детьми любимых сказочных героев создать образ в компози­ции, закрепить умение компоновать на формате. Материалы: гуашь, цветная бумага.

1. «Настроение зимы».

Цели: закрепить умение правильно выбирать цветовой колорит для композиции. Материа­лы: тон. бумага, пастель.

1. «Ночной город».

Цели: закрепить умение компоновать на формате, закрепить навык работы в смешанной технике. Материалы: бумага, масляная пастель, черная тушь.

1. «Коты и мыши».

Цели: закрепить умение компоновать на формате, закрепить навык работы в технике «соус». Материалы: бумага, соус.

1. «Сказки дедушки Корнея».

Цели: на основе обсуждения любимых героев сказок К.И. Чуковского создать композицию, закрепить умение грамотно компоновать на формате. Материалы: бумага, черный фломастер.

**Создание образа.**

1. «Грустный клоун, веселый клоун».

Цели: закрепить умение подчеркивать особенности выбранного образа, закрепить навык работы в технике гуашь. Материалы: бумага, гуашь.

1. «Волшебное дерево».

Цели: развивать творческое воображение у учащихся. Материалы: бумага, фломастеры, цветные карандаши.

1. «Автопортрет с животным».

Цели: создать интересный образ в композиции, закрепить умение грамотно компоновать на формате. Материалы: бумага, гуашь, цветная бумага.

1. «Цветы для мамы».

Цели: закрепить умение грамотно компоновать, закрепить навык работы в смешанной технике. Материалы: бумага, фломастеры, цветная бумага.

**Развитие творческого воображения.**

1. Иллюстрирование стихов ветерана ВОВ В.Н. Маргишвили

«Пролетели года». .

Цели: создание интересных композиций-иллюстраций к данному стихотворению, закреп­ление навыка работы в технике масляная пастель. Материалы-бумага, масляная пастель.

1. «Счастливый город».

Цели: развивать фантазию и творческое воображение у учащихся, закрепить навык грамотно компоновать на формате. Материалы: бумага, гуашь.

1. Ковер «Инициалы».

Цели: выполнить черно-белую композицию по заданной теме с грамотным использованием выразительных средств графики. Материалы: бумага, четный фломастер.

1. «Окно в мир».

Цели: создать фантазийную композицию с главным фигурантом в ней - окном, закрепить навык работы в технике фломастера. Материалы: бумага, фломастеры.

1. **Условия реализации программы**

Данная программа рассчитана на реализацию в условиях Псковской детской художествен­ной школы города Пскова. Для этого необходимо:

* помещение для занятия должно быть достаточно просторным и хорошо освещенным (40-50 кв. метров на 12-15 учеников) и иметь соответствующее оборудование: мольберты, стулья;
* иллюстративно-наглядный материал (методические таблицы, работы учеников из фондов ДХШ, художественны альбомы), музыкальный материал;
* материалы для занятий: бумага, карандаши простые разной мягкости, резинка, кнопки, офисные зажимы; цветные карандаши, фломастеры, восковая и масляная пастель, уголь, соус, сангина, тушь, перо для туши, гуашь, акварель, кисти щетинистые, кисти беличьи, палитра, ткань для промакивания кистей;
* и, самое главное, творческий подход педагога к обучающимся.

1. **Список литературы**
2. Агамирян Ж. Детская картинная галерея (Ереванский опыт работы с детьми). - Москва: Советский художник, 1979.
3. Горыкина Е. Творчество детей в работе с различными материалами. - Москва: Просве­щение, 1998.
4. Горяева Н. Первые шаги в мире искусства.- Москва: Просвещение, 1991.
5. Дарвиш О.Б. Возрастная психология. - Москва: Владос-пресс. 2004.
6. Истратова О.Н. Справочник психолога начальной школы. Ростов на Дону: Феникс, 2006.
7. Капальдо А.., Претте М.К. Творчество и выражение. - Москва: Советский художник, 1986.
8. Левин В. Воспитание творчества. - Москва: Знание, 1977.
9. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. - Минск: Беларусь, 2002.
10. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта.- М., 1981.
11. Немов Р.М. Психология: учебное пособие для студентов высших педагогический учебных заведений. - Москва: Владос, 2001.
12. Полунина В. Искусство и дети. - Москва: Просвещение, 1982.
13. Юный художник 1982-2010. - Москва: Молодая гвардия.
14. **Нулевое отделение (продолжительность обучения - 1 год, дети 10-ти лет);**

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная образовательная программа «Рисунок, живопись, композиция в нулевых классах Детской художественной школы города Пскова» разработана на основе многолетнего успешного опыта преподавания этих предметов в ДХШ для учащихся, поступающих в школу в возрасте 10 лет.

Дополнительная образовательная программа «Рисунок, живопись, композиция в нулевых классах Детской художественной школы города Пскова» занимает важное место в подготовке учащихся к успешному освоению в первом классе ДХТТТ предпро- фессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Данная программа состоит из трех разделов - рисунка, живописи и компози­ции.

Темы заданий выбраны в соответствии с возрастными возможностями детей, а также согласно минимуму требований к уровню подготовки учащихся данного воз­раста. Последовательность заданий учитывает логику изучаемого материала, принцип постепенного возрастания сложности задач, возможность повторения и закрепления полученных детьми знаний и навыков. Программа позволяет возвращаться к изучен­ному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя. В выборе темы занятия учи­тывались интересы детей этого возраста, возможность для них проявлять творческий подход, что способствует поддержанию интереса к этому виду деятельности.

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Срок реализации дополнительной образовательной программы «Рисунок, жи­вопись, композиция в нулевых классах Детской художественной школы города Пско­ва» - 1 год.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | Всего часов |
| Полугодия | 1 | **2** | 204 |
| Аудиторные занятия  (в часах) | 102 | 102 | 204 |
| Максимальная учебная нагрузка  (в часах) | 102 | 102 | 204 |
| Вид промежуточ­ной аттестации | Зачет | Зачет |  |

**ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Форма занятий - групповая. Количество человек в группе - от 10 до 15. Груп­повая форма занятий позволяет преподавателю реализовать в своей работе диффе­ренцированный и индивидуальный подход.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цели:**

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры.

**Задачи:**

* Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоцио­нального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно­образной памяти).
* Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрас­ное.
* Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, а также профессиональной требовательности.
* Формирование основ изобразительной грамоты.
* Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по полугодиям;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел «Содер­жание программы».

**МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и с уче­том уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся применяются следующие основные методы:

1. Объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. Частично-поисковые (задания, предусматривающие различные варианты исполнения, выбор материала и т.п.);
3. Творческие (творческие задания, участие в конкурсах);
4. Исследовательские (исследование свойств и возможностей материалов).

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ  
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Данная программа может быть успешно реализована в условиях Детской худо­жественной школы города Пскова.

Кабинет для занятий оборудован мольбертами, постановочными столиками, планшетами, стульчиками, осветительными приборами, классной доской, а также на­глядными пособиями.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интерне­том для сбора дополнительного материала к творческим заданиям, а также библио­течными фондами Детской областной библиотеки имени В.А. Каверина. Преподава­тель имеет возможность работать с книгами и методическими пособиями, имеющи­мися в ДХШ.

**2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Рисунок

I полугодие

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид  учеб­ного  заня­тия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная  учебная  нагрузка | Самостоя­  тельная  работа | Аудиторные занятия | |
| 1 | Знакомство с предметом «рисунок», средствами ри­сунка: точка, тон. Тема «Животные», использование этих выразительных средств. | Урок | 7 | 1 | 6 | |
| 2 | Работа с использованием средств рисунка: линия, штрих. Знакомство с разно­образием и выразительно­стью линий.  Тема: «Принцесса и замок», «Рыцарь и замок». | Урок | 7 | 1 | 6 | |
| 3 | Выразительность линий. Техника работы цветными карандашами. Тема: «Ин­терьер». | Урок | 7 | 1 | *6* | |
| 4 | Техника работы каранда­шом. Упражнения на техни­ку штриховки, тоновую рас­тяжку. Тема «Декоративный коврик». | Урок | 8 | 1 | *7* | |
| 5 | Изображение предметов сложной формы. Тема «Раковины» Наблюдение на­туры, декоративная разра­ботка предмета. | Урок | 10 | 1 | *9* | |
|  | Всего часов |  | 39 | 5 | *34* | |

II полугодие

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид  учебного  занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная  учебная  нагрузка | Самостоя­  тельная  работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Знакомство с понятием сим­метрии. Тема «Бабочки». | Урок | 7 | 1 | 6 |
| 2 | Компоновка предмета на листе. Понятие о габаритных размерах. Изображение предмета простой формы с натуры. | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Знакомство с понятием «Пропорции». Изображение предметов с различными пропорциями с натуры. | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Элементы объема шара. Ри­сование с натуры предметов в форме шара с передачей светотени. | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Знакомство с понятием «Те­ло вращения», обучение по­строению предметов, пред­ставляющих собой тело вращения (цилиндр). | Урок | 7 | 1 | 6 |
| 6 | Натюрморт из двух предме­тов. Закрепление получен­ных ранее умений и навы­ков. | Урок | 7 | 1 | 6 |
| 7 | Знакомство с линейной пер­спективой. Изображение до­мика, башни в соответствии с законами перспективы. | Урок | 7 | 1 | 6 |
| 8 | Наброски фигуры человека. Знакомство с правилами изображения фигуры. | Урок | 4 | 1 | 3 |
|  | Всего часов |  | 43 | 9 | 34 |
|  | Всего за год |  | 82 | 14 | 68 |

Живопись

I полугодие

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид  учеб­ного  заня­тия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная  учебная  нагрузка | Самостоя­  тельная  работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Знакомство с предметом «Цветоведение». Создание теплой цветовой гаммы. Те­ма: «Осенний пейзаж». | Урок | 7 | 1 | 6 |
| 2 | Создание холодной цветовой гаммы. Тема: «Царство сне­га, холода и льда». | Урок | 7 | 1 | 6 |
| 3 | Понятие тона в живописи. Смешивание цвета с бели­лами. Тема: «Зима». | Урок | 7 | 1 | 6 |
| 4 | Локальный цвет и оттенки. Тема: «Животное и его дете­ныш». | Урок | 7 | 1 | 6 |
| 5 | Знакомство с понятием кон­траста. Контрастные цвета. Тема: «Огонь в темноте». | Урок | 7 | 1 | 6 |
| 6 | Знакомство с понятием на­сыщенности цвета. Натюр­морт. | Урок | 7 | 1 | 4 |
|  | Всего часов |  | 40 | 6 | 34 |

II полугодие

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид  учеб­ного  заня­тия | Общий объем времени в часах  в часах | | |
| Максимальная  учебная нагрузка | Самостоя-  тельная  работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Техника работы мазком. Натюрморт. | Урок | 10 | 1 | 9 |
| 2 | Знакомство с приемами рабо­ты акварелью. Тема: «Вит­раж». | Урок | 7 | 1 | 6 |
| 3 | Работа акварелью по влажной поверхности.  Тема: «Звери». | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Тон в акварельной живописи. Гризайль. Тема: «Сумерки». | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Техника работы акварелью. Вливание цвета в цвет. Тема: «Вода, подводный мир». | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 6 | Этюд с натуры предметов ци­линдрической формы с пере­дачей цвета и объема. | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 7 | Передача цвета и объема предметов при работе с нату­ры.  Этюд фруктов при направлен­ном боковом освещении. | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 8 | Этюд с натуры натюрморта из двух предметов. Закрепление полученных навыков. | Урок | 5 | 1 | 4 |
|  | Всего часов |  | 42 | 8 | 34 |
|  | Всего за год |  | 82 | 14 | 68 |

Композиция

I полугодие

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид  учеб­ного  заня­тия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная  учебная  нагрузка | Самостоя­  тельная  работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Знакомство с предметом «Композиция». Законы компо­зиции. Понятия «статика» и «динамика». Создание статич­ной композиции. Пейзаж. | Урок | 7 | 1 | 6 |
| 2 | Создание динамичной компо­зиции. Тема: «Буря». | Урок | 7 | 1 | 6 |
| 3 | Равновесие на плоскости. Те­ма: «Цирк». | Урок | 10 | 1 | 9 |
| 4 | Акцент, доминанта, выделение композиционного центра. Те­ма: «Город». | Урок | 7 | 1 | 6 |
| 5 | Тематическая композиция. За­крепление полученных навы­ков, отработка этапов работы над композицией. | Урок | 11 | 2 | 10 |
|  | Всего часов |  | 40 | 6 | 34 |

**II полугодие**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид  учеб­ного  заня­тия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная  учебная  нагрузка | Самостоя­  тельная  работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Ритм в композиции.  Создание орнамента в полосе. | Урок | 5 | 1 | 4 |
| 2 | Выполнение орнамента в пря­моугольнике. Тема: «Декора­тивный коврик». | Урок | 7 | 1 | 6 |
| 3 | Тематическая композиция. | Урок | 14 | 2 | 12 |
| 4 | Тематическая композиция. | Урок | 14 | 2 | 12 |
|  | Всего часов |  | 40 | 6 | 34 |
|  | Всего за год |  | 80 | 12 | 68 |

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Дополнительная образовательная программа «Рисунок, живопись, композиция в нулевых классах Детской художественной школы города Пскова» занимает важное место в системе обучения детей художественному творчеству и является базовой со­ставляющей для последующего изучения основных предметов в области изобрази­тельного искусства.

Программа для детей десятилетнего возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства, разными техниками и материалами. Задания призваны развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память, вырабатывать практические навыки и умения.

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

1. **Раздел «РИСУНОК»**

I полугодие

1. Тема: Знакомство с предметом «рисунок», выразительными средствами: точка, тон, пятно. Виды изобразительного искусства. Беседа о рисунке, графике, ма­териалах и средствах рисунка. Умение применять эти средства в работе над компози­цией. Тема: «Животные». Черный маркер, формат АЗ.

Самостоятельная работа: выполнение рисунков простых предметов с использо­ванием этих выразительных средств.

1. Тема: Выразительные средства: линия, штрих. Знакомство с выразитель­ными средствами - линией, штрихом, разнообразием и выразительностью линий. Вы­полнение композиции с использованием этих средств. Тема: «Сказки». Черный мар­кер, формат А2.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с помощью линий.

1. Тема: Выразительность линий. Техника работы цветными карандаша­ми. «Интерьер». Тренировка навыка проведения различных линий. Использование возможностей линии в рисунке. Знакомство с техникой работы цветными карандаша­ми, и ее выразительными возможностями. Формат АЗ.

Самостоятельная работа: создание выразительного рисунка цветными каран­дашами.

1. Тема: Техника работы простым карандашом. «Декоративный коврик».

Выполнение упражнений на технику штриховки, тоновую растяжку. Использование возможностей карандаша в украшении декоративного коврика. Знакомство с про­стейшими правилами декоративной композиции. Формат А2. Простой карандаш.

Самостоятельная работа: упражнения по штриховке и тоновой растяжке.

1. Тема: Изображение предметов сложной формы и их декорирование. «Раковины». Разнообразие форм в окружающем мире, наблюдение формы и орна­ментальных мотивов в природном объекте. Выполнение изображений раковин по на­блюдению, представлению, фантазии. Их декоративная разработка с помощью графи­ческих средств. Формат А2. Простой карандаш.

Самостоятельная работа: наблюдение и зарисовки природных объектов: ка­мушки, ракушки, листья.

II полугодие

1. Тема: Знакомство с понятием симметрии. «Бабочки». Понятие симмет­рии, оси симметрии, парных точек. Изображение бабочек как симметричного предме­та. Украшение изображения орнаментом. Формат АЗ. Фломастеры.

Самостоятельная работа: изображение симметричных предметов.

1. Тема: Знакомство с основными правилами изображения простого пред­мета с натуры. Компоновка предмета на листе. Понятие о габаритных размерах. Изображение предмета простой формы с натуры.*Формат АЗ. Простой карандаш, цветные карандаши.*

Самостоятельная работа: зарисовки предметов простой формы с натуры.

1. Тема: Знакомство с понятием «пропорции». Наблюдение и определение пропорций предметов. Изображение предметов с различными пропорциями с натуры. Формат А2. Простой карандаш, фломастеры.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов с различными пропорциями.

1. Тема: Элементы объема. Шар. Знакомство с понятием светотени, элемен­тами объема. Изображение с натуры предметов в форме шара с передачей светотени. Формат АЗ. Цветные карандаши.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на передачу светотени.

1. Тема: Знакомство с понятием «тело вращения», обучение построению предметов, представляющих собой тело вращения (цилиндр). Изображение с на­туры предметов цилиндрической формы, построение эллипсов. Формат АЗ. Простой карандаш, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов цилиндрической формы.

1. Тема: Натюрморт из двух предметов. Изображение натюрморта из двух предметов простой формы. Закрепление ранее полученных умений и навыков по компоновке, построению, передаче светотени. Формат АЗ. Простой карандаш, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: посещение выставки, знакомство с работами худож­ников.

1. Тема: Знакомство с линейной перспективой. Понятие о перспективе. Ли­ния горизонта, точки схода, перспективные сокращения предметов. Изображение до­мика, башни в соответствии с законами перспективы. Формат АЗ. Фломастеры.

Самостоятельная работа: наблюдение перспективы в окружающей среде, зари­совки простых предметов прямоугольной формы в соответствии с законами перспек­тивы.

1. Тема: Наброски фигуры человека. Знакомство с основными правилами изображения фигуры. Зарисовки с натуры. Простой карандаш, цветные карандаши. Формат АЗ.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека.

1. **Раздел «ЖИВОПИСЬ».**

I полугодие.

1. Тема: Знакомство с предметом «живопись», основами цветоведения. Те­плая цветовая гамма. Виды изобразительного искусства, живопись. Ее материалы и средства. Знакомство с цветовым кругом, свойствами цвета. Теплые и холодные цве­та. Упражнения на смешивание красок, получение различных оттенков теплых цве­тов. Создание работы в теплой цветовой гамме «Осень». Формат А2. Гуашь.

Самостоятельная работа: упражнения по технике работы гуашью

1. Тема: Холодная цветовая гамма. Упражнения на смешивание холодных оттенков цвета, создание работы в холодной цветовой гамме «Царство снега, холода и льда». Формат А2. Гуашь.

Самостоятельная работа: упражнения по смешиванию цветов и получению раз­личных оттенков.

1. Тема: Понятие тона в живописи. Знакомство с понятием тона. Получе­ние различных тоновых оттенков при смешивании синего или черного цвета с бели­лами. Выполнение композиции на тему «Зима». Формат А2. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение работы на свободную тему в технике «гризайль».

1. Тема: Локальный цвет и оттенки. Понятие локального цвета. Тре­нировка умения смешивать различные оттенки цвета, создавать гармоничные цвето­вые сочетания. Композиция «Животное и его детеныш». Формат А2. Гуашь.

Самостоятельная работа: упражнения на смешивание красок.

1. Тема: Контрастные цвета. Понятие контраста. Дополнительные цвета. Ис­пользование принципов контраста в работе «Огонь в темноте». Формат А2. Гуашь.

Самостоятельная работа: наблюдение контраста в окружающей природе и ра­ботах художников (выставки).

1. Тема: Насыщенность цвета. Знакомство с понятием насыщенности. Полу­чение ненасыщенных цветов путем смешивания с белилами. Выполнение натюрморта с использованием ненасыщенных цветов. Формат АЗ. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение двух несложных рисунков, одного - в насыщенной, другого - в слабонасыщенной цветовой гамме.

II полугодие

1. Тема: Техника работы мазком. Выполнение натюрморта с помощью рабо­ты мазками. Тренировка навыков работы в этой технике, а также развитие умения смешивать оттенки цвета и подбирать гармоничные цветовые сочетания. Формат А2.

Гуашь.

Самостоятельная работа: создание работы с использованием этой техники.

1. Тема: Знакомство с приемами работы акварелью. Упражнения по техни­ке акварели. Отработка умений делать заливку акварелью в теме «Витраж». Формат А2. Акварель.

Самостоятельная работа: выполнение различных упражнений в акварельной технике.

1. Тема: Работа акварелью на влажной поверхности. Продолжение освоения техники работы акварелью. Работа кистью по влажной поверхности, темы: «Звери»,

«Цветы». Формат А2. Акварель.

Самостоятельная работа: получение различных эффектов при работе на влаж­ной поверхности мазками, набрызгом и т.п. Создание композиции с использованием этих эффектов.

1. Тема: Тон в акварельной живописи. Тренировка умения создавать различ­ные тоновые оттенки акварельными красками. Тоновая растяжка. Работа в технике гризайль: «Сумерки». Формат АЗ. Акварель.

Самостоятельная работа: создание композиции с использованием различных тоновых оттенков одного цвета.

1. Тема: Вливание цвета в цвет. Продолжение освоения техники работы ак­варелью. Изображение подводного мира, подбор гармоничных цветовых сочетаний.

Работа по сырой поверхности. В изображении воды вливание цвета в цвет. Формат АЗ. Акварель.

Самостоятельная работа: выполнение композиции на свободную тему с ис­пользованием изученных акварельных техник.

1. Тема: Этюд с натуры предметов цилиндрической формы с передачей объема. Знакомство с элементами объема. Передача светотени на предмете с помо­щью акварельных красок. Формат АЗ. Акварель.

Самостоятельная работа: посещение выставки. Передача светотени в работах художников.

1. Тема: Этюд фруктов яри направленном боковом освещении. Передача цвета и объема предметов при работе с натуры. Фрукты простой овальной и шарооб­разной формы. Формат АЗ. Акварель.

Самостоятельная работа: изображение предмета простой формы с передачей светотени.

1. Тема: Этюд с натуры натюрморта из двух предметов. Закрепление навы- /

ков, полученных на предыдущих занятиях. Компоновка, передача светотени и цвета предметов. Формат АЗ. Акварель.

Самостоятельная работа: этюды предметов акварелью.

1. **Раздел КОМПОЗИЦИЯ.**

I полугодие.

1. Тема: Предмет композиции, понятия «статика» и «динамика». Статич­ная композиция. Знакомство с предметом «композиция». Законы композиции. Ста­тика и динамика, способы создания статичной композиции. Создание статичной ком­позиции тема «Пейзаж». Цветные карандаши. Формат АЗ.

Самостоятельная работа: найти статичные композиции в работах художников.

1. Тема: Динамичная композиция. Способы создания динамичной компози­ции. Выполнение композиции на тему «Буря». Масляная пастель. Формат АЗ.

Самостоятельная работа: найти динамичные композиции в работах художни­ков.

1. Тема: Равновесие на плоскости. Создание равновесия в композиции из элементов различного размера. Тема «Цирк». Фломастеры. Формат А2.

Самостоятельная работа: создать равновесие на листе, наклеив туда листья де­ревьев различного размера.

1. Тема: Акцент, доминанта, выделение композиционного центра. Знаком­ство с понятиями «акцент», «доминанта». Способы выделения композиционного цен­тра. Создание композиции на тему «Город» с использованием этих способов.

Самостоятельная работа: посещение выставок, наблюдение за тем, как худож­ник выделяет главное в своей картине.

1. Тема: Тематическая композиция. Знакомство с этапами работы над компо­зицией. Выбор сюжета, создание эскиза, отрисовка на формате, цветовое решение.

Формат А2. Гуашь.

Самостоятельная работа: рассматривание иллюстраций известных художников к сказкам.

II полугодие.

1. Тема: Ритм. Орнамент в полосе. Знакомство с понятием ритма. Виды ор­намента. Стилизация. Создание простого орнамента в полосе. Горизонтальный, вы­тянутый формат (полоса). Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить геометрический орнамент в полосе.

1. Орнамент в прямоугольнике. Связь орнамента с формой предмета. Созда­ние орнаментального украшения декоративного коврика. Формат А2. Фломастеры.

Самостоятельная работа: найти примеры декорирования предметов различной формы.

1. Тематическая композиция. Дальнейшее развитие навыков работы над ком­позицией. Выбор сюжета, создание эскиза, отрисовка на формате, цветовое решение. Формат А2. Масляная пастель.

Самостоятельная работа: Подбор материала для композиции.

1. Тематическая композиция. Формирование умения работать над более сложной тематической композицией. Материал - по выбору учащихся.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, самостоятель­ное выполнение эскизных вариантов.

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа.

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание терминологии изобразительного искусства.
3. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, холодные и теп­лые, локальный цвет и оттенки, нюанс и контраст, тон).
4. Знание различных техник, художественных материалов и умение их приме­нять в творческой работе.
5. Знание основных выразительных средств рисунка, живописи, композиции.
6. Знание основных законов и понятий композиции: симметрия-асимметрия, статика-динамика, равновесие, ритм, контраст, акцент.
7. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изобра­жения.
8. Начальные навыки изображения предметов с натуры. Передача пропорций, формы, характера предмета. Элементы светотени, понятие о перспективе.
9. Применение различных техник в живописи, передача цвета предмета и све­тотени.
10. Развитие творческой инициативы, образного мышления, эстетического от­ношения к действительности.
11. Умение оценивать и анализировать результаты своей творческой деятель­ности.
12. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает управле­ние учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Средством текущего контроля является оценка за выполненную работу, а также просмотр и обсуждение учащимися своих работ по окончании работы над заданием.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в конце каждого полугодия. На просмотрах выставляются итоговые оценки по предме­там рисунок, живопись и композиция.

В конце учебного года проводится также письменный экзамен на знание уча­щимися основных понятий и терминологии изобразительного искусства.

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

Методические рекомендации преподавателям.

Программа нулевого класса включает в себя знакомство ребят с основами изо­бразительного искусства, постижение ими начальных знаний изобразительной грамо­ты, а также развитие творческих способностей и интереса к изобразительной деятель­ности. Темы работ в нулевом классе рассчитаны на то, что они будут интересны де­тям, близки к их жизни, будут пробуждать желание воплотить их в своем творчестве. Вместе с тем, особенно во втором полугодии, ставится серьезная задача: подготовить детей к обучению в первом классе, дать им необходимые элементарные знания и на­выки, которые позволят им в дальнейшем легче перейти от рисования по представле­нию и воображению к изображению с натуры.

Вместе с тем, большое внимание следует уделять созданию творческой атмо­сферы на занятиях, поддержанию интереса ребят к изобразительному искусству. Этому служат беседы, посещение выставок, организация выставок работ самих ребят, участие их работ в творческих конкурсах.

Самостоятельная работа учащихся.

Для полноценного усвоения материала программой предусмотрена самостоя­тельная работа, выполняемая учащимися дома в форме домашних заданий: упражне­ния, зарисовки, эскизы, сбор материала, а также участия в выставочной деятельности художественной школы.

Средства обучения

* материальные: учебные аудитории со специальным оборудованием: мебе­лью, осветительными приборами, наглядными пособиями.
* наглядные: методические пособия, плакаты, иллюстрации, фонд работ уча­щихся.
* демонстрационные: натурный фонд, муляжи, природные объекты (листья, раковины и т.п.).