Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская художественная школа города Пскова»

Дополнительная общеразвивающая образовательная

ПРОГРАММА

в области изобразительного искусства

«Изобразительное искусство»

«Рисунок, живопись, композиция
в нулевых классах
Детской художественной школы
города Пскова»

(возраст учащихся - 10 лет)

Автор-составитель:

Воронова Т.Е.,

преподаватель ДХШ

Рецензенты:

С.О. Домбек,

кандидат педагогических наук,

О.Н. Цветков,

Заслуженный художник РФ

Псков, 2014

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную образовательную программу
«Рисунок, живопись, композиция в нулевых классах Детской
художественной школы города 11скова», разработанную
преподавателем Детской художественной школы г. Пскова
Вороновой Татьяной Евгеньевной.

Дополнительная образовательная программа «Рисунок, живопись, композиция в нулевых классах Детской художественной школы города Пскова», разработанная Вороновой Т.Е. предназначена для нулевого класса Детской художественной школы, в котором занимаются дети в возрасте 10 лет. Это важный этап обучения в школе, подготовка к переходу из подготовительного отделения на основное, а также от рисования по воображению и представлению к изображению с натуры, к основам профессиональной изобразительной грамоты. Программа имеет большое значение как для эстетического воспитания и развития, так и для успешной подготовки учащихся к обучению на основном отделении ДХШ.

В пояснительной записке автор программы обосновывает ее важность и актуальность, ставит цели и задачи обучения, предлагает методы, которые целесообразно использовать в учебном процессе.

Основная часть программы посвящена учебно-тематическому плану, а также подробно изложенному содержанию учебных предметов. Следует отметить разнообразие тематики, используемых техник и материалов, а также логичное построение программы в целом, продуманную последовательность подачи учебного материала, его доступность и привлекательность для детей данного возраста.

В целом программа «Основы изобразительной грамоты и рисование» имеет важное методическое значение для педагогов детских художественных школ, работающих с детьми данного возраста.

*Рецензент*

Цветков Олег Николаевич,

Заслуженный художник РФ,

преподаватель высшей категории.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную образовательную программу «Рисунок, живопись,
композиция в нулевых классах Детской художественной школы города Пскова»
(возраст учащихся - 10 лет), разработанную педагогом ДХШ г. Пскова
Вороновой Татьяной Евгеньевной

Дополнительная образовательная программа «Рисунок, живопись, композиция в нулевых классах Детской художественной школы города Пскова» (возраст учащихся - 10 лет), разработанная Вороновой Т.Е., предназначена для подготовки учащихся к успешному освоению в первом классе ДХШ предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства.

В структуре программы выделены ее составляющие: пояснительная записка; учебно-тематический план по блокам «Рисунок», «Живопись», «Композиция»; содержание программы, включающее содержание разделов и тем; требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля; методическое обеспечение учебного процесса; средства обучения. В программе имеется приложение.

В пояснительной записке автор четко формулирует цель и задачи работы, указывает методы и приемы достижения цели, описывает материально- технические условия реализации программы. Здесь же Воронова Т.Е. обозначает критерии отбора содержания занятий, отмечая, что темы заданий выбраны в соответствии с возрастными возможностями детей, а также согласно минимуму требований к уровню подготовки учащихся данного возраста. Важно отметить, что автором предполагается реализация принципа постепенного возрастания сложности задач, что дает возможность повторения и закрепления детьми полученных знаний, умений и навыков. Несомненно, сильной стороной программы является учет интересов детей данного возраста при выборе тем занятий, акцент на развитие у учащихся творческих качеств.

Значительная часть программы представлена учебно-тематическим планом и содержанием работы. Татьяна Евгеньевна ёмко и последовательно раскрывает содержание каждой темы по отдельным блокам. Материалы раздела «Методическое обеспечение учебного процесса» представлены в виде рекомендаций преподавателям по организации аудиторных занятий, самостоятельной работы учащихся, по использованию средств наглядности.

В целом разработанная Вороновой Татьяной Евгеньевной образовательная программа «Рисунок, живопись, композиция в нулевых классах Детской художественной школы г. Пскова» (возраст учащихся - 10 лет) имеет важное значение для педагогов учреждений дополнительного' образования, работающих с детьми младшего школьного возраста.

*Рецензент:*

кандидат педагогических наук,

доцент кафедры педагогики и психологии начального и дошкольного образования

ФГБОУ ВПО «Псковский государственный университет»

Домбек Светлана Олеговна

12.02.2014

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
	1. Срок реализации программы
	2. Объем учебного времени
	3. Форма проведения занятия
	4. Цели и задачи учебного предмета
	5. Структура программы
	6. Методы обучения
	7. Материально-технические условия реализации программы
2. Учебно-тематический план
	1. Рисунок
	2. Живопись
	3. Композиция
3. Содержание программы

3.1. Содержание разделов и тем, годовые требования

1. Требования к уровню подготовки учащихся.
2. Формы и методы контроля.
3. Методическое обеспечение учебного процесса.
4. Средства обучения.
5. Приложения

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная образовательная программа «Рисунок, живопись, композиция в нулевых классах Детской художественной школы города Пскова» разработана на основе многолетнего успешного опыта преподавания этих предметов в ДХШ для учащихся, поступающих в школу в возрасте 10 лет.

Дополнительная образовательная программа «Рисунок, живопись, композиция в нулевых классах Детской художественной школы города Пскова» занимает важное место в подготовке учащихся к успешному освоению в первом классе ДХТТТ предпро- фессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Данная программа состоит из трех разделов - рисунка, живописи и компози­ции.

Темы заданий выбраны в соответствии с возрастными возможностями детей, а также согласно минимуму требований к уровню подготовки учащихся данного воз­раста. Последовательность заданий учитывает логику изучаемого материала, принцип постепенного возрастания сложности задач, возможность повторения и закрепления полученных детьми знаний и навыков. Программа позволяет возвращаться к изучен­ному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя. В выборе темы занятия учи­тывались интересы детей этого возраста, возможность для них проявлять творческий подход, что способствует поддержанию интереса к этому виду деятельности.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Срок реализации дополнительной образовательной программы «Рисунок, жи­вопись, композиция в нулевых классах Детской художественной школы города Пско­ва» - 1 год.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | Всего часов |
| Полугодия | 1 | **2** | 204 |
| Аудиторные занятия (в часах) | 102 | 102 | 204 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 102 | 102 | 204 |
| Вид промежуточ­ной аттестации | Зачет | Зачет |  |

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - групповая. Количество человек в группе - от 10 до 15. Груп­повая форма занятий позволяет преподавателю реализовать в своей работе диффе­ренцированный и индивидуальный подход.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры.

Задачи:

* Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоцио­нального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно­образной памяти).
* Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрас­ное.
* Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, а также профессиональной требовательности.
* Формирование основ изобразительной грамоты.
* Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по полугодиям;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел «Содер­жание программы».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и с уче­том уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся применяются следующие основные методы:

1. Объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. Частично-поисковые (задания, предусматривающие различные варианты исполнения, выбор материала и т.п.);
3. Творческие (творческие задания, участие в конкурсах);
4. Исследовательские (исследование свойств и возможностей материалов).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Данная программа может быть успешно реализована в условиях Детской худо­жественной школы города Пскова.

Кабинет для занятий оборудован мольбертами, постановочными столиками, планшетами, стульчиками, осветительными приборами, классной доской, а также на­глядными пособиями.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интерне­том для сбора дополнительного материала к творческим заданиям, а также библио­течными фондами Детской областной библиотеки имени В.А. Каверина. Преподава­тель имеет возможность работать с книгами и методическими пособиями, имеющи­мися в ДХШ.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Рисунок

 I полугодие

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Видучеб­ногозаня­тия | Общий объем времени в часах |
| Максимальнаяучебнаянагрузка | Самостоя­тельнаяработа | Аудиторные занятия |
| 1 | Знакомство с предметом «рисунок», средствами ри­сунка: точка, тон. Тема «Животные», использование этих выразительных средств. | Урок | 7 | 1 | 6 |
| 2 | Работа с использованием средств рисунка: линия, штрих. Знакомство с разно­образием и выразительно­стью линий.Тема: «Принцесса и замок», «Рыцарь и замок». | Урок | 7 | 1 | 6 |
| 3 | Выразительность линий. Техника работы цветными карандашами. Тема: «Ин­терьер». | Урок | 7 | 1 | *6* |
| 4 | Техника работы каранда­шом. Упражнения на техни­ку штриховки, тоновую рас­тяжку. Тема «Декоративный коврик». | Урок | 8 | 1 | *7* |
| 5 | Изображение предметов сложной формы. Тема «Раковины» Наблюдение на­туры, декоративная разра­ботка предмета. | Урок | 10 | 1 | *9* |
|  | Всего часов |  | 39 | 5 | *34* |

II полугодие

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Видучебногозанятия | Общий объем времени в часах |
| Максимальнаяучебнаянагрузка | Самостоя­тельнаяработа | Аудиторные занятия |
| 1 | Знакомство с понятием сим­метрии. Тема «Бабочки». | Урок | 7 | 1 | 6 |
| 2 | Компоновка предмета на листе. Понятие о габаритных размерах. Изображение предмета простой формы с натуры. | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Знакомство с понятием «Пропорции». Изображение предметов с различными пропорциями с натуры. | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Элементы объема шара. Ри­сование с натуры предметов в форме шара с передачей светотени. | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Знакомство с понятием «Те­ло вращения», обучение по­строению предметов, пред­ставляющих собой тело вращения (цилиндр). | Урок | 7 | 1 | 6 |
| 6 | Натюрморт из двух предме­тов. Закрепление получен­ных ранее умений и навы­ков. | Урок | 7 | 1 | 6 |
| 7 | Знакомство с линейной пер­спективой. Изображение до­мика, башни в соответствии с законами перспективы. | Урок | 7 | 1 | 6 |
| 8 | Наброски фигуры человека. Знакомство с правилами изображения фигуры. | Урок | 4 | 1 | 3 |
|  | Всего часов |  | 43 | 9 | 34 |
|  | Всего за год |  | 82 | 14 | 68 |

Живопись

I полугодие

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Видучеб­ногозаня­тия | Общий объем времени в часах |
| Максимальнаяучебнаянагрузка | Самостоя­тельнаяработа | Аудиторные занятия |
| 1 | Знакомство с предметом «Цветоведение». Создание теплой цветовой гаммы. Те­ма: «Осенний пейзаж». | Урок | 7 | 1 | 6 |
| 2 | Создание холодной цветовой гаммы. Тема: «Царство сне­га, холода и льда». | Урок | 7 | 1 | 6 |
| 3 | Понятие тона в живописи. Смешивание цвета с бели­лами. Тема: «Зима». | Урок | 7 | 1 | 6 |
| 4 | Локальный цвет и оттенки. Тема: «Животное и его дете­ныш». | Урок | 7 | 1 | 6 |
| 5 | Знакомство с понятием кон­траста. Контрастные цвета. Тема: «Огонь в темноте». | Урок | 7 | 1 | 6 |
| 6 | Знакомство с понятием на­сыщенности цвета. Натюр­морт. | Урок | 7 | 1 | 4 |
|  | Всего часов |  | 40 | 6 | 34 |

II полугодие

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Видучеб­ногозаня­тия | Общий объем времени в часахв часах |
| Максимальнаяучебная нагрузка | Самостоя-тельнаяработа | Аудиторные занятия |
| 1 | Техника работы мазком. Натюрморт. | Урок | 10 | 1 | 9 |
| 2 | Знакомство с приемами рабо­ты акварелью. Тема: «Вит­раж». | Урок | 7 | 1 | 6 |
| 3 | Работа акварелью по влажной поверхности.Тема: «Звери». | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Тон в акварельной живописи. Гризайль. Тема: «Сумерки». | Урок | 4 | 1 | 3 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | Техника работы акварелью. Вливание цвета в цвет. Тема: «Вода, подводный мир». | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 6 | Этюд с натуры предметов ци­линдрической формы с пере­дачей цвета и объема. | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 7 | Передача цвета и объема предметов при работе с нату­ры.Этюд фруктов при направлен­ном боковом освещении. | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 8 | Этюд с натуры натюрморта из двух предметов. Закрепление полученных навыков. | Урок | 5 | 1 | 4 |
|  | Всего часов |  | 42 | 8 | 34 |
|  | Всего за год |  | 82 | 14 | 68 |

Композиция

I полугодие

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Видучеб­ногозаня­тия | Общий объем времени в часах |
| Максимальнаяучебнаянагрузка | Самостоя­тельнаяработа | Аудиторные занятия |
| 1 | Знакомство с предметом «Композиция». Законы компо­зиции. Понятия «статика» и «динамика». Создание статич­ной композиции. Пейзаж. | Урок | 7 | 1 | 6 |
| 2 | Создание динамичной компо­зиции. Тема: «Буря». | Урок | 7 | 1 | 6 |
| 3 | Равновесие на плоскости. Те­ма: «Цирк». | Урок | 10 | 1 | 9 |
| 4 | Акцент, доминанта, выделение композиционного центра. Те­ма: «Город». | Урок | 7 | 1 | 6 |
| 5 | Тематическая композиция. За­крепление полученных навы­ков, отработка этапов работы над композицией. | Урок | 11 | 2 | 10 |
|  | Всего часов |  | 40 | 6 | 34 |

**II полугодие**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Видучеб­ногозаня­тия | Общий объем времени в часах |
| Максимальнаяучебнаянагрузка | Самостоя­тельнаяработа | Аудиторные занятия |
| 1 | Ритм в композиции.Создание орнамента в полосе. | Урок | 5 | 1 | 4 |
| 2 | Выполнение орнамента в пря­моугольнике. Тема: «Декора­тивный коврик». | Урок | 7 | 1 | 6 |
| 3 | Тематическая композиция. | Урок | 14 | 2 | 12 |
| 4 | Тематическая композиция. | Урок | 14 | 2 | 12 |
|  | Всего часов |  | 40 | 6 | 34 |
|  | Всего за год |  | 80 | 12 | 68 |

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Дополнительная образовательная программа «Рисунок, живопись, композиция в нулевых классах Детской художественной школы города Пскова» занимает важное место в системе обучения детей художественному творчеству и является базовой со­ставляющей для последующего изучения основных предметов в области изобрази­тельного искусства.

Программа для детей десятилетнего возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства, разными техниками и материалами. Задания призваны развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память, вырабатывать практические навыки и умения.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1. Раздел «РИСУНОК»

I полугодие

1. Тема: Знакомство с предметом «рисунок», выразительными средствами: точка, тон, пятно. Виды изобразительного искусства. Беседа о рисунке, графике, ма­териалах и средствах рисунка. Умение применять эти средства в работе над компози­цией. Тема: «Животные». Черный маркер, формат АЗ.

Самостоятельная работа: выполнение рисунков простых предметов с использо­ванием этих выразительных средств.

1. Тема: Выразительные средства: линия, штрих. Знакомство с выразитель­ными средствами - линией, штрихом, разнообразием и выразительностью линий. Вы­полнение композиции с использованием этих средств. Тема: «Сказки». Черный мар­кер, формат А2.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с помощью линий.

1. Тема: Выразительность линий. Техника работы цветными карандаша­ми. «Интерьер». Тренировка навыка проведения различных линий. Использование возможностей линии в рисунке. Знакомство с техникой работы цветными карандаша­ми, и ее выразительными возможностями. Формат АЗ.

Самостоятельная работа: создание выразительного рисунка цветными каран­дашами.

1. Тема: Техника работы простым карандашом. «Декоративный коврик».

Выполнение упражнений на технику штриховки, тоновую растяжку. Использование возможностей карандаша в украшении декоративного коврика. Знакомство с про­стейшими правилами декоративной композиции. Формат А2. Простой карандаш.

Самостоятельная работа: упражнения по штриховке и тоновой растяжке.

1. Тема: Изображение предметов сложной формы и их декорирование. «Раковины». Разнообразие форм в окружающем мире, наблюдение формы и орна­ментальных мотивов в природном объекте. Выполнение изображений раковин по на­блюдению, представлению, фантазии. Их декоративная разработка с помощью графи­ческих средств. Формат А2. Простой карандаш.

Самостоятельная работа: наблюдение и зарисовки природных объектов: ка­мушки, ракушки, листья.

II полугодие

1. Тема: Знакомство с понятием симметрии. «Бабочки». Понятие симмет­рии, оси симметрии, парных точек. Изображение бабочек как симметричного предме­та. Украшение изображения орнаментом. Формат АЗ. Фломастеры.

Самостоятельная работа: изображение симметричных предметов.

1. Тема: Знакомство с основными правилами изображения простого пред­мета с натуры. Компоновка предмета на листе. Понятие о габаритных размерах. Изображение предмета простой формы с натуры.*Формат АЗ. Простой карандаш, цветные карандаши.*

Самостоятельная работа: зарисовки предметов простой формы с натуры.

1. Тема: Знакомство с понятием «пропорции». Наблюдение и определение пропорций предметов. Изображение предметов с различными пропорциями с натуры. Формат А2. Простой карандаш, фломастеры.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов с различными пропорциями.

1. Тема: Элементы объема. Шар. Знакомство с понятием светотени, элемен­тами объема. Изображение с натуры предметов в форме шара с передачей светотени. Формат АЗ. Цветные карандаши.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на передачу светотени.

1. Тема: Знакомство с понятием «тело вращения», обучение построению предметов, представляющих собой тело вращения (цилиндр). Изображение с на­туры предметов цилиндрической формы, построение эллипсов. Формат АЗ. Простой карандаш, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов цилиндрической формы.

1. Тема: Натюрморт из двух предметов. Изображение натюрморта из двух предметов простой формы. Закрепление ранее полученных умений и навыков по компоновке, построению, передаче светотени. Формат АЗ. Простой карандаш, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: посещение выставки, знакомство с работами худож­ников.

1. Тема: Знакомство с линейной перспективой. Понятие о перспективе. Ли­ния горизонта, точки схода, перспективные сокращения предметов. Изображение до­мика, башни в соответствии с законами перспективы. Формат АЗ. Фломастеры.

Самостоятельная работа: наблюдение перспективы в окружающей среде, зари­совки простых предметов прямоугольной формы в соответствии с законами перспек­тивы.

1. Тема: Наброски фигуры человека. Знакомство с основными правилами изображения фигуры. Зарисовки с натуры. Простой карандаш, цветные карандаши. Формат АЗ.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека.

1. Раздел «ЖИВОПИСЬ».

I полугодие.

1. Тема: Знакомство с предметом «живопись», основами цветоведения. Те­плая цветовая гамма. Виды изобразительного искусства, живопись. Ее материалы и средства. Знакомство с цветовым кругом, свойствами цвета. Теплые и холодные цве­та. Упражнения на смешивание красок, получение различных оттенков теплых цве­тов. Создание работы в теплой цветовой гамме «Осень». Формат А2. Гуашь.

Самостоятельная работа: упражнения по технике работы гуашью

1. Тема: Холодная цветовая гамма. Упражнения на смешивание холодных оттенков цвета, создание работы в холодной цветовой гамме «Царство снега, холода и льда». Формат А2. Гуашь.

Самостоятельная работа: упражнения по смешиванию цветов и получению раз­личных оттенков.

1. Тема: Понятие тона в живописи. Знакомство с понятием тона. Получе­ние различных тоновых оттенков при смешивании синего или черного цвета с бели­лами. Выполнение композиции на тему «Зима». Формат А2. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение работы на свободную тему в технике «гризайль».

1. Тема: Локальный цвет и оттенки. Понятие локального цвета. Тре­нировка умения смешивать различные оттенки цвета, создавать гармоничные цвето­вые сочетания. Композиция «Животное и его детеныш». Формат А2. Гуашь.

Самостоятельная работа: упражнения на смешивание красок.

1. Тема: Контрастные цвета. Понятие контраста. Дополнительные цвета. Ис­пользование принципов контраста в работе «Огонь в темноте». Формат А2. Гуашь.

Самостоятельная работа: наблюдение контраста в окружающей природе и ра­ботах художников (выставки).

1. Тема: Насыщенность цвета. Знакомство с понятием насыщенности. Полу­чение ненасыщенных цветов путем смешивания с белилами. Выполнение натюрморта с использованием ненасыщенных цветов. Формат АЗ. Гуашь.

 Самостоятельная работа: выполнение двух несложных рисунков, одного - в насыщенной, другого - в слабонасыщенной цветовой гамме.

II полугодие

1. Тема: Техника работы мазком. Выполнение натюрморта с помощью рабо­ты мазками. Тренировка навыков работы в этой технике, а также развитие умения смешивать оттенки цвета и подбирать гармоничные цветовые сочетания. Формат А2.

Гуашь.

Самостоятельная работа: создание работы с использованием этой техники.

1. Тема: Знакомство с приемами работы акварелью. Упражнения по техни­ке акварели. Отработка умений делать заливку акварелью в теме «Витраж». Формат А2. Акварель.

Самостоятельная работа: выполнение различных упражнений в акварельной технике.

1. Тема: Работа акварелью на влажной поверхности. Продолжение освоения техники работы акварелью. Работа кистью по влажной поверхности, темы: «Звери»,

«Цветы». Формат А2. Акварель.

Самостоятельная работа: получение различных эффектов при работе на влаж­ной поверхности мазками, набрызгом и т.п. Создание композиции с использованием этих эффектов.

1. Тема: Тон в акварельной живописи. Тренировка умения создавать различ­ные тоновые оттенки акварельными красками. Тоновая растяжка. Работа в технике гризайль: «Сумерки». Формат АЗ. Акварель.

Самостоятельная работа: создание композиции с использованием различных тоновых оттенков одного цвета.

1. Тема: Вливание цвета в цвет. Продолжение освоения техники работы ак­варелью. Изображение подводного мира, подбор гармоничных цветовых сочетаний.

Работа по сырой поверхности. В изображении воды вливание цвета в цвет. Формат АЗ. Акварель.

Самостоятельная работа: выполнение композиции на свободную тему с ис­пользованием изученных акварельных техник.

1. Тема: Этюд с натуры предметов цилиндрической формы с передачей объема. Знакомство с элементами объема. Передача светотени на предмете с помо­щью акварельных красок. Формат АЗ. Акварель.

Самостоятельная работа: посещение выставки. Передача светотени в работах художников.

1. Тема: Этюд фруктов яри направленном боковом освещении. Передача цвета и объема предметов при работе с натуры. Фрукты простой овальной и шарооб­разной формы. Формат АЗ. Акварель.

Самостоятельная работа: изображение предмета простой формы с передачей светотени.

1. Тема: Этюд с натуры натюрморта из двух предметов. **Закрепление навы- /**

ков, полученных на предыдущих занятиях. Компоновка, передача светотени и цвета предметов. Формат АЗ. Акварель.

Самостоятельная работа: этюды предметов акварелью.

1. Раздел КОМПОЗИЦИЯ.

I полугодие.

1. Тема: Предмет композиции, понятия «статика» и «динамика». Статич­ная композиция. Знакомство с предметом «композиция». Законы композиции. Ста­тика и динамика, способы создания статичной композиции. Создание статичной ком­позиции тема «Пейзаж». Цветные карандаши. Формат АЗ.

Самостоятельная работа: найти статичные композиции в работах художников.

1. Тема: Динамичная композиция. Способы создания динамичной компози­ции. Выполнение композиции на тему «Буря». Масляная пастель. Формат АЗ.

Самостоятельная работа: найти динамичные композиции в работах художни­ков.

1. Тема: Равновесие на плоскости. Создание равновесия в композиции из элементов различного размера. Тема «Цирк». Фломастеры. Формат А2.

Самостоятельная работа: создать равновесие на листе, наклеив туда листья де­ревьев различного размера.

1. Тема: Акцент, доминанта, выделение композиционного центра. Знаком­ство с понятиями «акцент», «доминанта». Способы выделения композиционного цен­тра. Создание композиции на тему «Город» с использованием этих способов.

Самостоятельная работа: посещение выставок, наблюдение за тем, как худож­ник выделяет главное в своей картине.

1. Тема: Тематическая композиция. Знакомство с этапами работы над компо­зицией. Выбор сюжета, создание эскиза, отрисовка на формате, цветовое решение.

Формат А2. Гуашь.

Самостоятельная работа: рассматривание иллюстраций известных художников к сказкам.

II полугодие.

1. Тема: Ритм. Орнамент в полосе. Знакомство с понятием ритма. Виды ор­намента. Стилизация. Создание простого орнамента в полосе. Горизонтальный, вы­тянутый формат (полоса). Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить геометрический орнамент в полосе.

1. Орнамент в прямоугольнике. Связь орнамента с формой предмета. Созда­ние орнаментального украшения декоративного коврика. Формат А2. Фломастеры.

Самостоятельная работа: найти примеры декорирования предметов различной формы.

1. Тематическая композиция. Дальнейшее развитие навыков работы над ком­позицией. Выбор сюжета, создание эскиза, отрисовка на формате, цветовое решение. Формат А2. Масляная пастель.

Самостоятельная работа: Подбор материала для композиции.

1. Тематическая композиция. Формирование умения работать над более сложной тематической композицией. Материал - по выбору учащихся.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, самостоятель­ное выполнение эскизных вариантов.

1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа.

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание терминологии изобразительного искусства.
3. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, холодные и теп­лые, локальный цвет и оттенки, нюанс и контраст, тон).
4. Знание различных техник, художественных материалов и умение их приме­нять в творческой работе.
5. Знание основных выразительных средств рисунка, живописи, композиции.
6. Знание основных законов и понятий композиции: симметрия-асимметрия, статика-динамика, равновесие, ритм, контраст, акцент.
7. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изобра­жения.
8. Начальные навыки изображения предметов с натуры. Передача пропорций, формы, характера предмета. Элементы светотени, понятие о перспективе.
9. Применение различных техник в живописи, передача цвета предмета и све­тотени.
10. Развитие творческой инициативы, образного мышления, эстетического от­ношения к действительности.
11. Умение оценивать и анализировать результаты своей творческой деятель­ности.
12. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает управле­ние учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Средством текущего контроля является оценка за выполненную работу, а также просмотр и обсуждение учащимися своих работ по окончании работы над заданием.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в конце каждого полугодия. На просмотрах выставляются итоговые оценки по предме­там рисунок, живопись и композиция.

В конце учебного года проводится также письменный экзамен на знание уча­щимися основных понятий и терминологии изобразительного искусства.

1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации преподавателям.

Программа нулевого класса включает в себя знакомство ребят с основами изо­бразительного искусства, постижение ими начальных знаний изобразительной грамо­ты, а также развитие творческих способностей и интереса к изобразительной деятель­ности. Темы работ в нулевом классе рассчитаны на то, что они будут интересны де­тям, близки к их жизни, будут пробуждать желание воплотить их в своем творчестве. Вместе с тем, особенно во втором полугодии, ставится серьезная задача: подготовить детей к обучению в первом классе, дать им необходимые элементарные знания и на­выки, которые позволят им в дальнейшем легче перейти от рисования по представле­нию и воображению к изображению с натуры.

Вместе с тем, большое внимание следует уделять созданию творческой атмо­сферы на занятиях, поддержанию интереса ребят к изобразительному искусству. Этому служат беседы, посещение выставок, организация выставок работ самих ребят, участие их работ в творческих конкурсах.

Самостоятельная работа учащихся.

Для полноценного усвоения материала программой предусмотрена самостоя­тельная работа, выполняемая учащимися дома в форме домашних заданий: упражне­ния, зарисовки, эскизы, сбор материала, а также участия в выставочной деятельности художественной школы.

Средства обучения

* материальные: учебные аудитории со специальным оборудованием: мебе­лью, осветительными приборами, наглядными пособиями.
* наглядные: методические пособия, плакаты, иллюстрации, фонд работ уча­щихся.
* демонстрационные: натурный фонд, муляжи, природные объекты (листья, раковины и т.п.).