**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство» в Детской художественной школе г. Пскова** подразделяется на этапы, на "ступеньки", по которым ведется обучения детей изобразительному искусству. Поэтапность такого разделения прямо зависит от возраста детей:

* Группы эстетики (продолжительность обучения - 3 года, дети дошкольного возраста 4-6 лет);
* Подготовительное отделение (продолжительность обучения - 3 года, дети 7-9 лет);
* Нулевое отделение (продолжительность обучения - 1 год, дети 10-ти лет);

Ниже приведены описания программ в соответствии с возрастной группой детей.

**Описание программы "Изобразительное искусство" в группах эстетики для детей 4-6 лет.**

Данная дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства - программа художественного образования детей в группах эстетики (живопись, композиция) рассчитана на обучение и воспитание детей 4-6 лет в детской художественной школе (ДХШ).

Изобразительное искусство заключает в себе большой потенциал для развития личности дошкольника. В частности, в процессе изобразительной деятельности и при восприятии произведений изобразительного искусства у детей развиваются художественное восприятие, эстетический вкус, художественные способности, наблюдательность. Занятия изобразительной деятельностью положительно сказываются на развитии психических познавательных процессов и эмоциональной сферы личности, а в отдельных случаях способствуют предупреждению и преодолению эмоциональных нарушений. Несмотря на бесспорное значение изобразительного искусства в развитии личности дошкольника, сегодня вопрос о качественном преподавании изобразительного искусства в дошкольных образовательных учреждениях и в начальной школе не теряет своей актуальности. Этот факт продиктован целым рядом причин, порождающих как минимум три группы проблем:

 - проблемы, связанные с готовностью педагога осуществлять грамотное педагогическое руководство изобразительной деятельностью воспитанников;

– проблемы, связанные с направленностью воспитанников и их родителей на полноценное художественное образование детей;

- проблемы, связанные с подбором материалов и наличием необходимого оборудования для полноценного преподавания изобразительного искусства.

Грамотное решение этих проблем может быть осуществлено в условиях детской художественной школы, основной задачей которой является задача общего художественно-эстетического воспитания учащихся.

В соответствии с Уставом МБУ ДО «Детская художественная школа г. Пскова» ***цель данной программы***: художественное образование и эстетическое воспитание детей младшего дошкольного возраста средствами живописи и композиции. Поставленная цель предполагает и пропедевтическую работу по обучению воспитанников групп эстетики элементам живописи и композиции, однако *формирование у младших дошкольников элементарных художественных умений и навыков не является самоцелью*.

***Задачи курса***:

 *Обучающие:*

 1. Формировать элементарные умения работать разными материалами - красками и «сухими материалами».

 2. Формировать умение гармонично заполнять изобразительную плоскость.

 3. Дать элементарное представление о теплых и холодных цветах и их оттенках.

 4. Формировать элементарное представление о портрете, пейзаже, натюрморте.

 5. Учить выполнять простую декоративную композицию, дополнять работу декоративными деталями.

 6. Формировать умение смешивать краски на палитре.

 *Развивающие:*

 1. Развивать у детей младшего дошкольного возраста положительное отношение к изодеятельности.

 2. Развивать мелкую моторику.

 3. Развивать наблюдательность.

 4. Развивать эмоциональную сферу, в том числе эстетические чувства, способность замечать красоту окружающего мира.

 5. Развивать творческое и воссоздающее воображение.

 6. Развивать цветовосприятие.

 7. Развивать пространственное восприятие.

 *Воспитательные:*

 1. Воспитывать аккуратность.

 2. Воспитывать эстетический вкус.

 3. Воспитывать отношение к своей деятельности и деятельности других как к ценности.

***Принципы реализации программы***:

1. *Принцип преемственности в художественном образовании воспитанников*. Преемственность в художественном образовании - это связь и согласованность всех компонентов (целей, задач, содержания, методов и способов, средств, форм) художественного образования, обеспечивающих полноценное художественное развитие ребенка, его успешное художественно-эстетическое воспитание и художественное просвещение на всех образовательных ступенях.

Работа групп эстетики для детей младшего дошкольного возраста – звено в общей системе художественного образования и эстетического воспитания детей в условиях ДХШ, предполагающее преемственность в художественном образовании детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста, а также преемственность в художественном образовании старших дошкольников и младших школьников.

 2. *Принцип учета ведущего вида деятельности дошкольников*. Данный принцип предполагает организацию изобразительной деятельности дошкольников в контексте сюжетно-ролевой игры.

3. *Принцип учета особенностей изобразительной деятельности дошкольников, а именно особенностей*:

- развития изодеятельности (собственно-изобразительная функция - знаково-символическая функция - эстетическая функция; рисунки с примитивной выразительностью – схематизация рисунка – детализация рисунка);

- изображения образа человека (отсутствие пропорциональности и т.п.);

- использования цвета (условность цвета, декоративная функция цвета и т.п.);

- изображения глубины пространства (сдвиг изображения на плоскости листа вверх, изображение в плане, ортогональные проекции, условно-чертежные приемы, обратная перспектива);

- развития сюжета (фризовая композиция, изображения в плане).

4. *Принцип учета индивидуальных особенностей художественной деятельности воспитанников, а именно*:

- типа «рисовальщика»: «коммуникатор», «визуализатор»;

- типа «наблюдателя»: аналитический, аналитико-синтетический, эмоциональный;

- ведущего канала восприятия: аудиал, визуал, кинестетик;

- гендерных особенностей: мальчик, девочка;

- предпочитаемого вида изодеятельности: «живописец», «график», «декоратор», «скульптор».

 5. *Принцип создания благоприятного психологического климата для творческой художественной деятельности воспитанников*. Предполагает свободное общение педагога с воспитанниками, воспитанников межу собой, возможность выбора материалов для воплощения замысла, положительную оценку достижений воспитанников, педагогический такт при анализе деятельности и работ воспитанников, создание ситуации успеха и т.п.

 6. *Принцип эстетической организации среды*. Этот принцип заключается в создании в образовательном учреждении окружающей среды (предметной, коммуникативной), построенной по законам красоты.

 7. *Принцип сотрудничества с семьей*. Сотрудничество с семьями воспитанников позволяет обеспечить единый художественно-эстетический климат в семье и образовательном учреждении. Формы взаимодействия с семьей воспитанников групп эстетики: индивидуальные консультации, совместные итоговые просмотры, проблемные лекции для родителей (в рамках работы «Школы любящих родителей»).

 8. *Принцип взаимосвязи с социумом*. Взаимодействие с другими социальными институтами (музеи, выставочные залы) обусловливает интеграцию ребенка в общую культуру с ее художественно-эстетическими канонами, возможность для воспитанника выбора художественно-эстетических идеалов, предлагаемых обществом. Данный принцип реализуется при сопровождении ребенка компетентными взрослыми, что позволяет ограничить (или избежать) разрушающее воздействия «антикультуры» на сознание воспитанников.

9. *Принцип полифункциональности заданий* подразумевает решение нескольких задач в рамках одного задания.

10. *Принцип тренинга* предполагает регулярное воспроизведение способов изобразительной деятельности на новом содержании.

11. *Принцип «продвижения»* состоит в постепенном движении воспитанника от выполнения простых заданий (зона актуального развития ребенка) к выполнению сложных, требующих помощи взрослого (зона ближайшего развития ребенка).

 Программа рассчитана на реализацию в условиях Детской художественной школы. Помещение для занятий должно быть просторным и хорошо освещенным (30-40 м² на 14-16 воспитанников).

***Оборудование***: мольберты, стулья, индивидуальные «столики» для материалов, классная доска, иллюстративный материал.

***Материалы***: бумага, зажимы для фиксирования листа на планшете; гуашь, кисти разных размеров (щетина), пластиковая баночка, тряпочка, палитра; простые карандаши (ТМ, Т, М), цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, масляная пастель, ластик; цветная бумага, клей ПВА, кисть для клея.

 ***Продолжительность учебного часа*** в группах эстетики – 20 минут. ***Общее количество учебных часов в году*** - 68.

 Учебный год с 1 сентября по 31 мая.

**Описание программы "Изобразительное искусство" в подготовительной группе для детей 7-9 лет.**

В Псковской Детской художественной школе существует свое разделение на этапы, на "ступеньки", по которым ведется обучения детей изобразительному искусству. **Подготовительные группы** являются второй ступенью такого обучения. Поэтапность такого разделения прямо зависит от возраста детей:

* Группы эстетики (продолжительность обучения - 3 года, дети дошкольного возраста 4-6 лет);
* **Подготовительное отделение (продолжительность обучения - 3 года, дети 7-9 лет);**
* Нулевое отделение (продолжительность обучения - 1 год, дети 10-ти лет);
* Основное отделение (продолжительность обучения - 5 лет, дети с 11-12 лет - начальное художественное образование, дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа «Живопись»).

Все отделение неразрывно связаны друг с другом. **Задачи обучения на каждом последующем этапе логично вытекают из предыдущего.** Но у каждого курса есть свои собственные цели и задачи, применяемые исключительно для конкретного отделения, с учетом возрастных особенностей детей.

**Целью** трехгодичного курса подготовительного отделения является формирование художественной культуры обучающихся, их общее эстетическое и психофизическое развитие.

**Задачи:**

* раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей;
* формирование у детей нравственно-эстетического восприятия прекрасного в жизни и искусстве через приобщение их к художественной культуре;
* стимулирование художественно-творческой активности;
* воспитание любви к родному краю;
* овладение образным языком изобразительного искусства посредством усвоения художественных знаний, умений и навыков.

Самой важной задачей художественного воспитания в подготовительных группах является раскрытие и развитие творческих способностей, заложенных в каждом ребенка с рождения.

В подготовительной группе выделяют лишь два специальных предмета: **живопись и композиция**. Лепка из глины - это третий предмет. Рисунок, как предмет, отдельное не выделяется. Он вводится на нулевом отделении и продолжает изучаться учащимися на основном отделении.

Для каждого предмета в подготовительной группе можно выделить свои конкретные задачи.

**Задачами курса «Живопись» являются:**

* знакомство и усвоение основных понятий и терминов;
* ознакомление с элементами цветоведения (холодная и теплая цветовые гаммы, сближенные и контрастные цвета, основные и дополнительные цвета, цвет и его оттенки, и др.):
* становление умения правильно работать с палитрой, делать правильный выбор кисти в зависимости от формата работы;
* ознакомление с разными материалами и техниками;
* развитие умение создавать свою цветовую гамму в зависимости от эмоциональной окраски задуманного образа.

**Задачами курса «Композиция» являются:**

* формирование умения правильно расположить лист бумаги (вертикально или горизонтально) в зависимости от характера будущей работы:
* формирование умения компоновать на листе соразмерно формату (избегать мелкого изображения);
* формирование умения уравновесить композицию по пятнам (равновесие формы и цвета);
* овладение понятием «фактура»;
* овладение понятием «метр»и «ритм»;
* становление умения наиболее точно выбирать технику исполнения;
* развитие умения завершать работу.

 *О, сердце детский дней*

 *Далёкое...*

 *Как мне тебя вернуть?*

 *И. Такубоку*

**Целью преподавания курса "Лепка глиняной игрушки" является** формирование художественной культуры учащихся, как неотъемлемой части культуры духовной.

В задачи курса входит:

1. Формирование нравственно эстетической отзывчивости детей на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.

2. Формирование художественно-творческой активности личности.

3. Формирование художественных знаний, умений и навыков.

Дети должны:

* знать разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности, и уметь ими пользоваться (гуашь, пластилин, солёное тесто, простой карандаш, глина):
* владеть начальными навыками выразительного использовать трёхцветия (красный, желтый, синий и их смеси); получать при смешении с белой и черной краской "легкие" и "тяжелые" цвета; выразительно использовать тёплые и холодные цвета; создавать ритмические чередования;
* свободно работать кистью: концом и всей кистью;
* знать основные элементы псковской росписи, дымковской, филимоновской; уметь составлять несложную композицию из самых простых элементов;
* уметь лепить и расписывать по мотивам вышеперечисленных промыслов самые простые игрушки;
* уметь лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, грибы, фрукты, посуду, игрушки, птиц, рыб); передавать их характерные особенности;
* использовать в лепке различные способы: конструктивный (из отдельных частей); пластический (из цельного куска); комбинированный (включает в себя оба вышеназванных способа); ленточный способ лепки посуды;
* владеть приёмами: оттягивание, прищипывание, приёмами рельефной лепки;
* знать разнообразные выразительные средства: цвет, линия, объем, композиция, ритм, динамика и статика; уметь в доступной форме их использовать;
* развитие тонкой моторики рук.

Основные направления художественного творчества на уроках лепки:

1. Знакомство с разнообразными материалами.

В образе любого предмета тесно переплетаются между собой соотношения цвета, формы, материала.

Материал, его поведение, фактура, плотность, упругость, гибкость, пластичность, и другие качества - очень важны во всей художественно-практической деятельности. От материала, из которого сделаны вещи, неотделима форма предметов. Дети знакомятся со свойствами следующих художественных материалов: глина, пластилин, соленое тесто.

2. Лепка с натуры.

Каждый из видов лепки имеет свои учебные и творческие задачи.

В процессе лепки с натуры надо научиться видеть предмет, выделять его основную форму, строение и пропорции, уметь передавать все эти особенности в скульптуре. Активное обследование предмета перед лепкой - это педагогический способ организации чувственного опыта маленьких детей.

3. Лепка по представлению.

Здесь развивается умение в короткий промежуток времени внимательное рассмотреть предмет, запомнить характерные особенности, а потом воспроизвести его. Лепка по представлению по мотивам народного творчества даёт возможность творческих проявлений детей. Преподаватель на этих занятиях должен поощрять импровизацию.

4. Лепка по замыслу.

Здесь ставится задача, самостоятельно опираясь на свои впечатления от увиденного или прочитанного, конкретизировать тему, пусть очень несложную, продумать её с точки зрения выразительности образов, композиции, определить последовательность и приёмы. Залог успеха этого вида деятельности - индивидуальный подход к каждому ребенку.

5. Художественная роспись.

Важная часть работы над созданием поделки - это её художественная роспись. Дети учатся основным элементам росписи разных промыслов: Дымка, Каргополь, Филимоново. Составляют из них несложные композиции на полосе, в круге, в треугольнике, в квадрате, затем учатся расписывать готовую поделку.

В работе с детьми 7-9 лет очень важно учитывать их возрастные особенности. В данном случае - это младшие школьники. Младший школьный возраст психологи называют «вершиной детства». В этом возрасте происходит смена образа и стиля жизни: новые требования, новая социальная роль ученика, принципиально новый вид деятельности - учебная деятельность. В художественной школе ученик приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняется восприятие своего места в системе отношений. Ребенок оказывается на границе нового возрастного периода.

В младшем школьном возрасте у детей активно развиваются психические познавательные процессы: внимание, восприятие, память, воображение, мышление, речь.

Ведущую роль в психическом развитии детей младшего школьного возраста играет ОБУЧЕНИЕ. В процессе ОБУЧЕНИЯ происходят формирование интеллектуальных и познавательных способностей; через ОБУЧЕНИЕ в эти годы опосредуется вся система отношений ребенка с окружающими его взрослыми людьми.

Через ОБУЧЕНИЕ появляется еще три вида деятельности: ИГРА, ТРУД, ОБЩЕНИЕ.

В подготовительной группе все эти виды деятельности активно развиваются **на уроках живописи и композиции**.

Одной из главных целей на уроке **композиции** в подготовительной группе является развитие фантазии, образного мышления и уход от стереотипов. Учитывая возрастные особенности обучающихся в подготовительной группе, их особую чуткость и восприимчивость, преподаватель стремится обогатить творческое мышление ребенка, его восприятие окружающего мира и восприятие искусства.

**Описание программы "Изобразительное искусство" в нулевых классах для детей 10 лет.**

В Псковской Детской художественной школе существует свое разделение на этапы, на "ступеньки", по которым ведется обучения детей изобразительному искусству. **Нулевое отделение** является третьей ступенью такого обучения. Поэтапность такого разделения прямо зависит от возраста детей:

* Группы эстетики (продолжительность обучения - 3 года, дети дошкольного возраста 4-6 лет);
* Подготовительное отделение (продолжительность обучения - 3 года, дети 7-9 лет);
* **Нулевое отделение (продолжительность обучения - 1 год, дети 10-ти лет);**
* Основное отделение (продолжительность обучения - 5 лет, дети с 11-12 лет - начальное художественное образование, дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа «Живопись»).

Все отделение неразрывно связаны друг с другом. **Задачи обучения на каждом последующем этапе логично вытекают из предыдущего.** Но у каждого курса есть свои собственные цели и задачи, применяемые исключительно для конкретного отделения, с учетом возрастных особенностей детей.

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры.

Задачи:

* Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоцио­нального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно­образной памяти).
* Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрас­ное.
* Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, а также профессиональной требовательности.
* Формирование основ изобразительной грамоты.
* Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Самой важной задачей художественного воспитания в нулевом отделении является развитие и формирование творческих способностей, заложенных в каждом ребенке с рождения.

В нулевом классе выделяют три специальных предмета: **рисунок,** **живопись и композицию**.

Темы заданий выбраны в соответствии с возрастными возможностями детей, а также согласно минимуму требований к уровню подготовки учащихся данного воз­раста. Последовательность заданий учитывает логику изучаемого материала, принцип постепенного возрастания сложности задач, возможность повторения и закрепления полученных детьми знаний и навыков. Программа позволяет возвращаться к изучен­ному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя. В выборе темы занятия учи­тывались интересы детей этого возраста, возможность для них проявлять творческий подход, что способствует поддержанию интереса к этому виду деятельности.