МБУ ДО «ДХШ г. Пскова»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО.

**Программа**

**по учебному предмету ПО.01.УП.07.**

**Работа в материале «Пэчворк»**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства**

**«Живопись»**

Разработчик: Иванова А.В.,

преподаватель ДХШ г. Пскова

Рецензент:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., должность)

Псков, 2017

**Содержание.**

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.
5. Формы и методы контроля, система оценок.
6. Методическое обеспечение учебного процесса.
7. Список литературы.

**1.Пояснительная записка.**

* 1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Пэчворк» разработана на основании и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Пэчворк» занимает особое место в комплексе предметов программы «Живопись». Он является важной составляющей для дальнейшего изучения изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Пэчворк» направлена на создание условий для изучения учащимися приёмов работы, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребёнка, на выработку ими умения применять полученные за годы обучения навыки и знания при выполнении декоративной композиции.

Программа включает в себя четыре раздела, объединённых одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Дети на протяжении всего курса обучения учатся организовывать композиционную плоскость, сообразуясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, ритма. Учащиеся должны выполнить за год по 2 работы.

В первом полугодии учебного года тема задания должна быть простой, чтобы учащиеся могли освоить основные приёмы и методы в технике «Пэчворк».

Во втором полугодии учащимся предлагаются более сложные темы. Композиции для пэчворка могут быть многофигурными, с элементами пейзажа, натюрморта и т.п.

Учитывая возраст детей, программа предлагает использование различной литературы по пэчворку, просмотр тематических фильмов, наглядных пособий.

* 1. **Срок реализации учебного предмета. Возраст учащихся.**

Программа рассчитана на 1 год обучения в 4-м классе ДХШ, для обучающихся в возрасте 14-17 лет.

* 1. **Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

Общая трудоёмкость учебного предмета «Пэчворк» при годовом сроке обучения всего 108 часов. Из них - 72 часа – аудиторные занятия, 36 часов – самостоятельная работа.

* 1. **Форма проведения учебных занятий.**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численность группы – от 10 до 16 человек.

Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а так же 1 час самостоятельной работы.

* 1. **Цели и задачи.**

1. Формирование эстетической культуры.
2. Овладение приёмами выполнения работы в материале «Пэчворк».
3. Способность к творческому самовыражению.
4. Выработка учащимися умения применять полученные за годы обучения навыки и знания при выполнении декоративной композиции.
   * 1. **Цели и задачи учебного предмета.**

**Цели:**

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в детском возрасте;

- дальнейшее формирование у детей 14-17 лет комплекса знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;

- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

**Задачи:**

*обучающие:*

- сформировать стойкий интерес к декоративно-прикладному творчеству народов мира, русскому народному творчеству;

- научить практическим навыкам создания композиций по пэчворку;

- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

*воспитательно-развивающие:*

- усилить интерес к декоративно-прикладному творчеству;

- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого обучающегося;

- формировать творческое отношение к художественной деятельности;

- развить художественный вкус, фантазию, воображение;

- приобщить к народным традициям;

-воспитывать трудолюбие, усидчивость, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

* 1. **Обоснование структуры программы.**

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основании учебного предмета.
2. Распределение учебного материала на год обучения.
3. Описание дидактических единиц учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки обучающегося.
5. Формы и методы контроля, система оценок.
6. Методическое обеспечение учебного процесса.
7. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы « Содержание учебного предмета».
   1. **Методы обучения.**

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. Объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстрации).
2. Частично-поисковые (выполнение вариативных заданий).
3. Творческие (творческие задания, участие в конкурсах, выставках).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что даёт возможность творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять методики, разработанные преподавателем, изменять и варьировать темы заданий. Применение различных методов и форм (теоретические и практические занятия, самостоятельная работа учащихся по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа – знакомство с «Пэчворком», его видами.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.
   1. **Описание материально-технических условий осуществления учебного процесса.**

Каждый обучающийся имеет доступ к библиотечным фондам отдела искусств областной детской библиотеки, а также к учебной литературе ДХШ.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по композиции для «Пэчворка».

Кабинет декоративно-прикладной композиции в котором проводятся занятия по предмету «Пэчворк» имеет необходимое оборудование (столы, стулья, книжный шкаф, швейная машинка); оформлен образцовыми работами учащихся. Для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы обучающиеся должны иметь все необходимые для работы материалы:

1.Для эскизной части:

-Бумага (ватман);

-Карандаш графитный;

-Цветные карандаши;

2.Для работы в материале:

-Кусочки различных тканей или специальные ткани для пэчворка;

-Хорошие ножницы;

-Шаблоны-выкройки;

-Пэчворк-схемы, по которым будут изготавливать работы;

-Разноцветные нитки;

1. **Учебно-тематический план**

**I полугодие**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объём времени (в часах) | | |
| Максималь- ная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **I** | **I.Вводная беседа о работе в материале «Пэчворк».** | История пэчворка, его значение в культуре народов мира. Наглядные пособия – книги, альбомы, журналы, работы образцовых учеников.  Темы: «Птицы», «Животный мир», «Цветы» и т.п.  Для самостоятельной работы потребуется сбор информации по теме, используя интернет ресурсы, а также посещение библиотеки. | 8 часов | 2 часа | 4 часа |
| **II** | **II.Эскизная часть.** | 1.Масштаб, бумага, карандаш. Сбор материала к выбранной теме, поиск вариантов композиции, чёрно-белый вариант.  2.Продолжение выполнения эскизной части, декоративное решение композиции. Пятно, равновесие на плоскости.  3.При решении композиции обратить внимание на динамику рисунка, поиск единого стиля, варианты композиции, стилизация.  4.Отрисовка наиболее удачного варианта композиции (чёрно-белая), выбор колорита, контраст, цветовое решение. Масштаб.  5. Натуральная величина, рисунок композиции, бумага, карандаш.  Для самостоятельной работы потребуется выполнение эскизов к изучаемым темам. | 15 часов | 5 часов | 10 часов |
| **III** | **III. Подготовка к работе в материале.** | 1.Работа для подготовки к трафаретам по рисунку для работы в материале, подбор ткани.  2.Перенос рисунка композиции на ткань – основу (дублерин, однотонную ткань).  3.Работа с трафаретами, подбор цветовой гаммы по эскизу.  Для самостоятельной работы потребуется продолжение выполнения задания. | 9 часов | 3 часа | 6 часов |
| **IV.** | **IV. Выполнение задания в материале.** | 1.Работа над раскроем деталей ткани, монтаж композиции. Примётывание деталей к основе (нитки, иголка, ножницы).  2.При работе в материале можно использовать приёмы росписи «Батик», продолжение примётывания деталей.  3. При работе с тканью следить за тональностью рисунка композиции. Отпаривание утюгом.  4.Машинная доработка, зигзаг, контур, обобщающий рисунок композиции.  5. Возможна ручная доработка, вышивка, ручная вышивка, мелкие детали. Подготовка к просмотру.  Для самостоятельной работы потребуется продолжение выполнения задания. | 24 часа  54 часа | 8 часов  18 часов | 16 часов  36 часов |

**Итого в I полугодии – 54 часа**

**II полугодие**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объём времени (в часах) | | |
| Максималь- ная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **I** | **I.Вводная беседа о работе в материале «Пэчворк». Повторение материала.** | Вводная беседа. Повторение. Говорим и вспоминаем о лоскутной технике в декоративном искусстве, его происхождении, назначении.  Темы: «Натюрморт», «Сказки», «Портрет через образ», «Город и его персонажи» и т.п.  Для самостоятельной работы потребуется сбор информации по теме, используя интернет ресурсы, а также посещение библиотеки. | 8 часов | 2 часа | 4 часа |
| **II** | **II.Эскизная часть.** | 1.Масштаб, бумага, карандаш. Сбор материала к выбранной теме, поиск вариантов композиции, чёрно-белый вариант.  2.Продолжение выполнения эскизной части, декоративное решение композиции. Пятно, равновесие на плоскости.  3.При решении композиции обратить внимание на динамику рисунка, поиск единого стиля, варианты композиции, стилизация.  4.Отрисовка наиболее удачного варианта композиции (чёрно-белая), выбор колорита, контраст, цветовое решение. Масштаб.  5. Натуральная величина, рисунок композиции, бумага, карандаш.  Для самостоятельной работы потребуется выполнение эскизов к изучаемым темам. | 15 часов | 5 часов | 10 чаов |
| **III** | **III. Подготовка к работе в материале.** | 1.Работа для подготовки к трафаретам по рисунку для работы в материале, подбор ткани.  2.Перенос рисунка композиции на ткань – основу (дублерин, однотонную ткань).  3.Работа с трафаретами, подбор цветовой гаммы по эскизу.  Для самостоятельной работы потребуется продолжение выполнения задания. | 9 часов | 3 часа | 6 часов |
| **IV.** | **IV. Выполнение задания в материале.** | 1.Работа над раскроем деталей ткани, монтаж композиции. Примётывание деталей к основе (нитки, иголка, ножницы).  2.При работе в материале можно использовать приёмы росписи «Батик», продолжение примётывания деталей.  3. При работе с тканью следить за тональностью рисунка композиции. Отпаривание утюгом.  4.Машинная доработка, зигзаг, контур, обобщающий рисунок композиции.  5. Возможна ручная доработка, вышивка, ручная вышивка, мелкие детали. Подготовка к просмотру.  Для самостоятельной работы потребуется продолжение выполнения задания. | 24 часа  54 часа | 8 часов  18 часов | 16 часов  36 часов |

**Итого в II полугодии – 54 часа.**

**Всего за 1 учебный год – 108 часов.**

**I полугодие**

**I.Вводная беседа о работе в материале «Пэчворк».**

История пэчворка, его возникновение как отдельного вида декоративно-прикладного искусства. Наглядные пособия – книги, альбомы, журналы, работы образцовых учеников.

Темы: «Птицы», «Животный мир», «Цветы» и т.п.

Для самостоятельной работы потребуется сбор информации по теме, используя интернет ресурсы, а также посещение библиотеки.

1. **часа (аудиторные занятия) + 2 часа (самостоятельная работа)**

**II.Эскизная часть.**

1.Масштаб, бумага, карандаш. Сбор материала к выбранной теме, поиск вариантов композиции, чёрно-белый вариант.

2.Продолжение выполнения эскизной части, декоративное решение композиции. Пятно, равновесие на плоскости.

3.При решении композиции обратить внимание на динамику рисунка, поиск единого стиля, варианты композиции, стилизация.

4.Отрисовка наиболее удачного варианта композиции (чёрно-белая), выбор колорита, контраст, цветовое решение. Масштаб.

5. Натуральная величина, рисунок композиции, бумага, карандаш.

Для самостоятельной работы потребуется выполнение эскизов к изучаемым темам.

**10 часов (аудиторные занятия) + 5 часов (самостоятельная работа)**

**III. Подготовка к работе в материале.**

1.Работа для подготовки к трафаретам по рисунку для работы в материале, подбор ткани.

2.Перенос рисунка композиции на ткань – основу (дублерин, однотонную ткань).

3.Работа с трафаретами, подбор цветовой гаммы по эскизу.

Для самостоятельной работы потребуется продолжение выполнения задания.

**6 часов (аудиторные занятия) + 3 часа (самостоятельная работа)**

**IV. Выполнение задания в материале.**

1.Работа над раскроем деталей ткани, монтаж композиции. Примётывание деталей к основе (нитки, иголка, ножницы).

2.При работе в материале можно использовать приёмы росписи «Батик», продолжение примётывания деталей.

3. При работе с тканью следить за тональностью рисунка композиции. Отпаривание утюгом.

4.Машинная доработка, зигзаг, контур, обобщающий рисунок композиции.

5. Возможна ручная доработка, вышивка, ручная вышивка, мелкие детали. Подготовка к просмотру.

Для самостоятельной работы потребуется продолжение выполнения задания.

**16 часов (аудиторные занятия) + 8 часов (самостоятельная работа)**

**Итого в I полугодии – 36 часов (аудиторные занятия) + 18 часов (самостоятельная работа)**

**Итого: 54 часа**

**II полугодие**

**I.Вводная беседа о работе в материале «Пэчворк». Повторение материала.**

Вводная беседа. Повторение. Говорим и вспоминаем о лоскутной технике в декоративном искусстве, его происхождении, назначении.

Темы: «Натюрморт», «Сказки», «Портрет через образ», «Город и его персонажи» и т.п.

Для самостоятельной работы потребуется сбор информации по теме, используя интернет ресурсы, а также посещение библиотеки

1. **часа (аудиторные занятия) + 2 часа (самостоятельная работа)**

**II.Эскизная часть.**

1.Масштаб, бумага, карандаш. Сбор материала к выбранной теме, поиск вариантов композиции, чёрно-белый вариант.

2.Продолжение выполнения эскизной части, декоративное решение композиции. Пятно, равновесие на плоскости.

3.При решении композиции обратить внимание на динамику рисунка, поиск единого стиля, варианты композиции, стилизация.

4.Отрисовка наиболее удачного варианта композиции (чёрно-белая), выбор колорита, контраст, цветовое решение. Масштаб.

5. Натуральная величина, рисунок композиции, бумага, карандаш.

Для самостоятельной работы потребуется выполнение эскизов к изучаемым темам.

**10 часов (аудиторные занятия) + 5 часов (самостоятельная работа)**

**III. Подготовка к работе в материале.**

1.Работа для подготовки к трафаретам по рисунку для работы в материале, подбор ткани.

2.Перенос рисунка композиции на ткань – основу (дублерин, однотонную ткань).

3.Работа с трафаретами, подбор цветовой гаммы по эскизу.

Для самостоятельной работы потребуется продолжение выполнения задания.

**6 часов (аудиторные занятия) + 3 часа (самостоятельная работа)**

**IV. Выполнение задания в материале.**

1.Работа над раскроем деталей ткани, монтаж композиции. Примётывание деталей к основе (нитки, иголка, ножницы).

2.При работе в материале можно использовать приёмы росписи «Батик», продолжение примётывания деталей.

3. При работе с тканью следить за тональностью рисунка композиции. Отпаривание утюгом.

4.Машинная доработка, зигзаг, контур, обобщающий рисунок композиции.

5. Возможна ручная доработка, вышивка, ручная вышивка, мелкие детали. Подготовка к просмотру.

Для самостоятельной работы потребуется продолжение выполнения задания.

**16 часов (аудиторные занятия) + 8 часов (самостоятельная работа)**

**Итого в II полугодии – 36 часов (аудиторные занятия) + 18 часов (самостоятельная работа)**

**Итого: 54 часа**

**Итого за 1 учебный год: 108 часов.**

**3.Содержание учебного предмета.**

Содержание учебного предмета «Пэчворк» построено с учётом возрастных особенностей детей, а также с учётом особенностей развития их пространственного мышления.

Теоретическая часть курса предполагает знакомство учащихся с историей пэчворка, его видами и особенностями, а практическая часть основана на изучении одного из способов работы в этой технике.

**3.1.Определение тематики задания.**

Обучающиеся должны выполнить за год по две самостоятельных работы. В первом полугодии учебного года тема заданий должна быть простой, чтобы обучающиеся могли освоить основные приёмы и методы работы в материале «Пэчворк». Во втором полугодии обучающимся предлагаются более сложные композиции по данному предмету.

При согласовании темы необходим дифференцированный подход к обучающимся с учётом их способностей.

**3.2.Процесс освоения предмета «Пэчворк» включает следующие основные этапы:**

1.Сбор материала.

2.Выполнение эскизной части.

3.Подготовка для работы в материале.

4.Выполнение работы в материале.

**4.Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обучающимися предусматривает программа «Пэчворк».

1. Знание основных видов и техник работы в материале «Пэчворк».
2. Знание основных свойств декоративной композиции.
3. Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом.
4. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
5. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

**4.1.Требования к знаниям.**

В результате знакомства с пэчворком обучающиеся должны иметь представление:

- о роли декоративно-прикладного и народного искусства в жизни человека;

- об основных средствах художественной выразительности изделий народного искусства, приёмах переработки (стилизации) реальной формы в декоративную;

- о применении пэчворка в изделиях народного искусства, выполненных в разных техниках.

* 1. **Требования к умениям.**

Учащиеся должны иметь опыт:

- использования рисунка, цвета, формы в решении практических работ по созданию эскиза;

- владения приёмами стилизации природных форм в декоративные;

- владения цветом, колоритом, фактурой (в соответствии с образовательными задачами) и другими средствами художественной выразительности;

- создания самостоятельной композиции по пэчворку;

В процессе работы, помимо вступительных бесед, рассказа, устных методических указаний, вспомогательных рисунков, преподаватель может практически помочь обучающемуся, внося исправления в его работу.

Кроме рисования эскизов в классе, учащиеся выполняют домашние задания, включающие в себя сбор материала, а так же выполнение эскизов, которые преподаватель систематически контролирует и анализирует. Кроме того, под руководством преподавателя предусмотрена самостоятельная работа по лучшим вариантам эскизов к пэчворку. Оценка за выполнение эскизов и за самостоятельные задания (сбор материала, поиск вариантов) выставляется в журнал.

Формой аттестации по предмету «Пэчворк» является просмотр учебных творческих работ по окончании курса обучения, предусматривающий оценку теоретических знаний и практических умений учащихся в области создания композиций в технике «Пэчворк».

**5.Формы и методы контроля, система оценок.**

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости программой предусмотрено выставление оценки за каждый этап практической работы и теоретическую грамотность. Одной из форм текущего является проведение отчётных выставок творческих работ обучающихся.

Предусматривается промежуточная аттестация, которая проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся в I и II полугодиях за счёт аудиторного времени. На просмотрах обучающимся выставляется оценка за полугодие.

* 1. **Критерии оценки.**

**Оценка «5» (отлично) ставится**, если:

1.Содержание работы соответствует заданной теме.

2.Творчески решено изображение мотива.

3.Решены задачи композиционного размещения и правильно найден масштаб изображения ,грамотная стилизация изображения.

4. Работа выполнена аккуратно.

**Оценка «4» (хорошо) ставится,** если:

1.В работе есть незначительные недостатки в композиции и в её цветовом решении.

**Оценка «3» (удовлетворительно) ставится,** если:

1.Работа выполнена под постоянным руководством преподавателя.

2.Учащийся не проявляет самостоятельности и интереса к работе.

3.Работа выполнена неаккуратно, небрежно.

**6.Методическое обеспечение учебного процесса.**

Для развития навыков творческой работы обучающихся предусматриваются методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет преподавателю полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающихся, достигать более высоких результатов в обучении, и развитии творческих способностей подростков.

*Применяются следующие средства дифференциации*:

1. Разработка заданий различной трудности и объёма.
2. Различная мера помощи преподавателя при выполнении учебного задания обучающимися.
3. Вариативность темпа освоения учебного задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания и навыки.

Основное время на уроке отводится практической деятельности; наличие творческой атмосферы способствует её продуктивности.

**6.1.Рекомендации по организации самостоятельной работы.**

Для полноценного усвоения программы предусматривается самостоятельная работа обучающихся. На их самостоятельную работу отводится 30% времени от аудиторных занятий. Домашние задания могут быть в форме сбора информации по теме, упражнений к изучаемым темам, а также самостоятельное рисование с применением шаблонов. Возможны экскурсии в музеи и на выставки, участие обучающихся в творческих мероприятиях школы и города.

**6.2.Средства обучения.**

На уроках пэчворка используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, для доходчивого объяснения обучающимся способов выполнения заданий, приемов работы и т.п.

**Типы пособий:**

1. Наглядные – книги, журналы, альбомы.
2. В качестве образцов могут быть использованы лучшие работы учащихся из выставочного фонда ДХШ.
3. Электронно-образовательные ресурсы.

1.<http://www.pechwork.ru/>

2. <http://ledidans.ru/post139257227/>

3. <http://pechwork.com/>

**7.Список литературы и средств обучения.**

**7.1.Средства обучения на уроках.**

1.Бумага (ватман);

2.Карандаш графитный;

3.Цветные карандаши;

4.Кусочки различных тканей или специальные ткани для пэчворка;

5.Хорошие ножницы;

6.Шаблоны-выкройки;

7.Пэчворк-схемы, по которым будут изготавливать работы;

8.Разноцветные нитки;

9.Швейная машинка.

**7.2.Список учебной литературы.**

1.Егупец Н.А. «Программа по пэчворку для учащихся 4-го класса ДХШ в возрасте 14-17 лет». Псков, 2012 г.

2.Мак Кормик, Гордон Мэгги «Лоскутное шитьё, мотивы, узоры, техники». – М., 2003г.

3. Нэнси Флеминг, «Магия лоскута». – Нью-Йорк, 1994г.

4.Криста Рольф, «Пэчворк». – М., 2005г.

5.Костикова И.Ю., «Школа лоскутной техники». – М., 1998г.