**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ГОРОДА ПСКОВА»**

**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа в области искусства**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ**

**ИСКУССТВО»**

**в подготовительных группах ДХШ
для детей в возрасте от 7 до 9 лет
Трехгодичный курс**

Автор составитель –

И.И.Лялина - преподаватель высшей категории, член Союза Художников России

Рецензент -

доцент кафедры педагогики и психологии начального и дошкольного образования ПГПУ им. С.М. Кирова, кандидат педагогических наук

Домбек Светлана Олеговна

Псков, 2017

**Рецензия**

**на дополнительную общеразвивающую образовательную программу в
области искусства «Изобразительное искусство» в подготовительных
группах ДХШ для детей в возрасте от 7 до 9 лет,
разработанную преподавателем Детской художественной** школы **г.** Пскова

**Лялиной** Инной **Иосифовной**

Авторская программа Лялиной И.И. предназначена специально для подготовительного отделения Детской художественной школы, на котором занимаются дети 7-9 лет. В связи с данным обстоятельством программа приобретает особое значение. На наш взгляд, в настоящее время уделяется недостаточно внимания художественно-эстетическому развитию младших школьников как в семье, так и в образовательных учреждениях. Кроме того, далеко не всегда художественно-эстетическое развитие этой категории детей носит целенаправленный и систематический характер. Таким образом, актуальность данной программы продиктована потребностью современного образования в практике системати­ческого и целенаправленного художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

В пояснительной записке к программе автор называет этапы обучения в ДХШ г. Пскова, ставит цели и задачи обучения детей на подготовительном отделении ДХШ, указывает на ряд возрастных особенностей младших школьников 7-9 лет, которые необходимо учитывать при работе с детьми. Так, одним из условий обучения детей на подготовительном отделении художественной школы, согласно данной программе, является обучение с элементами игры. Это придает программе особую ценность, так как позволяет педагогу решать достаточно сложные образовательные задачи и при этом не снизить у детей младшего школьного возраста интереса к обучению.

В первом разделе программы (пояснительной записке) Лялина И.И. выявляет роль преподавателя в процессе обучения детей изобразительному искусству, перечисляет традиционные методические приемы и методические приемы развивающего обучения, которые целесообразно использовать в образовательном процессе на подготовительном отделении ДХШ.

Основная часть программы представлена двумя разделами: учебно-тематическим планом и содержанием образовательного процесса.

Следует отметить разнообразие и богатое содержание тематики каждого года обучения, а также логическую последовательность изучения тем.

В содержательной части программы автор аргументирует постановку тех или иных целей и задач обучения; характеризует техники и материалы, с которыми учащиеся знакомятся на уроках живописи и композиции; обращает внимание на взаимосвязь этих уроков; развернуто представляет содержание образовательной программы каждого года обучения с указанием тематических модулей, целей, техник, используемых на занятиях.

В программе имеется список литературы и приложение с богатым иллюстративным материалом.

В целом дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области искусства «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» в подготовительных группах ДХШ для детей в возрасте от 7 до 9 лет имеет важное методическое значение для педагогов детских художественных школ, работающих на подготовительных отделениях с детьми младшего школьного возраста.

Рецензент: доцент кафедры педагогики и психологии начального и дошкольного образования ПГПУ им. С.М. Кирова, кандидат педагогических наук

Домбек Светлана Олеговна

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка. 5
2. Цели и задачи обучения. 5
3. Возрастные особенности младших школьников. 6
4. Роль и значение преподавателя в процессе обучения детей изобразительному искусству. 7
5. Учебно-тематический план. 9
6. Основное содержание образовательного процесса. 12
	1. Особенности 1 -го года обучения в подготовительной группе ДХШ. 12
	2. Работа с различными материалами. 12
	3. Содержание образовательной программы 1-го года обучения. 13
	4. Содержание образовательной программы 2-го года обучения. 15
7. Содержание образовательной программы 3-го года обучения. 17
8. Условия реализации программы. 19
9. Список литературы. 19
10. Приложение. 20

1. Пояснительная записка.

1.1. В Псковской Детской художественной школе существует свое разделение на этапы, на «ступеньки», по которым ведется обучение детей изобразительному искусству. Подготовительные группы являются второй ступенью данного обучения. Поэтапность такого разделения прямо зависит от возраста детей.

* Группы эстетики (продолжительность обучения - 3 года, дети дошкольного возраста 4-6 лет);
* подготовительное отделение (продолжительность обучения - 3 года, дети 7-9 лет);
* нулевое отделение (продолжительность обучения -1 год, дети 10-ти лет);
* основное отделение (продолжительность обучения - 5 лет, дети с 11-12-ти лет - начальное художественное образование, дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа «ЖИВОПИСЬ»),

Все отделения неразрывно связаны друг с другом. Задачи обучения на каждом последующем этапе логично вытекают из предыдущего. Но у каждого курса есть свои собственные цели и задачи, применяемые исключительно для конкретного отделения, с учетом возрастных особенностей детей.

Целями трехгодичного курса подготовительного отделения являются формирова­ние художественной культуры учащегося, его общее эстетическое и психофизическое развитие.

**Задачи курса:**

* раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей;
* формирование у детей нравственно-эстетического восприятия прекрасного в жизни и искусстве через приобщение их к художественной культуре;
* стимулирование художественно-творческой активности;
* воспитание любви к родному краю;
* овладение образным языком изобразительного искусства посредством усвоения художественных знаний, умений и навыков, которые группируются вокруг общих проблем: линия, объем, фактура и т. д.

Пожалуй, самой важной задачей художественного воспитания в подготовительной группе является раскрытие и развитие творческих способностей, заложенных в каждом ребенке с рождения. Решение этой задачи не зависит от того, в каком направлении будут развиваться эти способности, когда ребенок станет взрослым.

В подготовительной группе выделяют лишь два специальных предмета: живопись и композиция, а также лепка из глины — это третий предмет. Рисунок, как предмет, отдельно не выделяется. Он вводится на нулевом отделении и продолжает изучаться учащимися на основном отделении.

Для каждого предмета в подготовительной группе можно выделить свои конкретные задачи.

**Задачами курса «живопись» являются:**

* знакомство и усвоение основных понятий и терминов;
* ознакомление с элементами цветоведения (холодная и теплая цветовые гаммы, сближенные и контрастные цвета, основные и дополнительные цвета, цвет и его оттенки и др.);
* становление умения правильно работать с палитрой, делать правильный выбор кисти в зависимости от формата работы;
* ознакомление с разными материалами и техниками;
* развитие умения создавать свою цветовую гамму в зависимости от эмоциональ­ной окраски задуманного образа.

**Задачами курса «композиция» являются:**

* формирование умения правильно расположить лист бумаги (вертикально или горизонтально) в зависимости от характера будущей работы;
* формирование умения компоновать на листе соразмерно формату (избегать мелкого изображения);
* формирование умения уравновесить композицию по пятнам (равновесие формы и цвета);
* овладение понятием «фактура»;
* овладение понятиями «метр» и «ритм»;
* становление умения наиболее точно выбирать технику исполнения;
* развитие умения завершать работу.
1. *О, сердце детских дней*

*Далёкое...*

*Как мне тебя вернуть?*

*И. Такубоку*

В работе с детьми 7-9 лет очень важно учитывать их возрастные особенности. В данном случае - это младшие школьники. Младший школьный возраст психологи называют «вершиной детства». В этом возрасте происходит смена образа и стиля жизни: новые требования, новая социальная роль ученика, принципиально новый вид деятель­ности - учебная деятельность. В школе (в данном случае, в художественной) ученик приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняется восприятие своего места в системе отношений. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни. Ребенок оказывается на границе нового возрастного периода.

С физиологической точки зрения - это время физического роста, когда дети быстро тянутся вверх, наблюдается дисгармония в физическом развитии, оно опережает нервно-психическое развитие ребенка, что сказывается на временном ослаблении нервной системы. Проявляются повышенная утомляемость, беспокойство, повышенная потребность в движениях (об этом подробнее будет сказано ниже).

В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование - одна из главных задач педагога. Активно развиваются психические познавательные процессы: внимание, восприятие, память, воображение, мышление, речь.

Ведущую роль в психическом развитии детей младшего школьного возраста играет УЧЕНИЕ. В процессе УЧЕНИЯ происходят формирование интеллектуальных и познавательных способностей; через УЧЕНИЕ в эти годы опосредуется вся система отношений ребенка с окружающими его взрослыми людьми.

Через УЧЕНИЕ появляется еще три вида деятельности:

ИГРА,

ТРУД,

ОБЩЕНИЕ.

Все эти виды деятельности активно проявляются на уроках живописи и композиции в подготовительной группе.

ИГРА в младшем школьном возрасте меняется по сравнению с той, которая была в дошкольном детстве. Это уже не просто удовольствие, а игра, имеющая определенные цели, заставляющая думать, предоставляющая ребенку возможность проверить и развить свои способности. ИГРА совершенствует предметную деятельность, логику и приемы мышления, формирует и развивает умения и навыки делового взаимодействия с людьми. Вот почему так важно включать игровые моменты в ход урока.

Несмотря на то, что ребенок младшего школьного возраста очень легко и с большим интересом воспринимает и усваивает новые знания, нельзя допустить большой нагрузки на легкоранимую нервную систему ребенка. Вот здесь и приходит на помощь элемент ИГРЫ на уроке. Педагог должен умело сочетать момент объяснения темы и момент игры. В процессе игры дети гораздо лучше усваивают предлагаемый им материал. Например, чтобы дети лучше запоминали новые для них художественные термины, можно предложить им отгадывать загадки. А отгадками и будут являться художествен­ные принадлежности (кисти, мольберт, карандаши, палитра и др.)

Краски меж собой мешаю,- Новый цвет я получаю.

На дощечке этой хитрой Называемой ПАЛИТРОЙ

Можно всей группой разгадывать кроссворды (художественные), можно придумы­вать свои особенные сказки, а также дать задание каждому ученику составить кроссворд или сказку (это касается теоретической части).

Практические задания могут быть такими: передать с помощью цвета вкусовые качества или настроение (кислое, сладкое, веселое, грустное). Подобные задания очень увлекают детей, развивают их творческое воображение, ассоциативное мышление. Дети начинают сами придумывать для себя задания на передачу ощущения (боль в животе, тоска по каникулам, хитрое настроение).

Как известно, одной из главных целей на уроке композиции в подготовительной группе является развитие фантазии, образного мышления и уход от стереотипов. Зачастую в детском саду воспитатели учат детей «правильно» рисовать (небо - голубое, трава - зеленая, солнце — желтое, стволы деревьев - всегда коричневые и т. п.). Поэтому у преподавателя художественной школы появляются дополнительные задачи. Постоян­но нужно говорить о необходимости наблюдать за природой, напоминать, что все в природе имеет свой цвет и характер. Учитывая возрастные особенности учеников подготовительной группы, их особую чуткость и восприимчивость, педагогу важно не упустить возможность обогатить творческое мышление ребенка, его восприятие окружающего мира и восприятие искусства. .

ТРУД выполняет специфические функции в развитии младшего школьника,; улучшает ручные движения, укрепляет практическое, пространственное и образное мышление.

ОБЩЕНИЕ улучшает обмен информацией, совершенствует коммуникативную структуру интеллекта, учит правильно воспринимать, понимать и оценивать людей.

Без активного участия ребенка в любом из этих видов деятельности его психическое развитие было бы односторонним и неполным.

1.3. Роль и значение преподавателя в процессе обучения детей изобразительному искусству.

Несомненно, успех работы детей в подготовительной группе во многом зависит от

преподавателя, насколько он грамотно и последовательно проводит обучение детей. Преподавателям всегда очень важно помнить о том, что это маленькие дети 7-9 лет и, общаясь с ними, учитель общается с миром радости и красоты, добра и непосредствен­ности. Дети помогают и нам, взрослым, вернуться в удивительную, сказочную страну Детства.

Роль преподавателя в образовательном процессе велика. Она не сводиться к объяснению темы и проверке работ. Творческое отношение педагога к работе имеет принципиальное значение. Он должен умело сочетать традиционные методические приемы и методы развивающего обучения.

***Традиционные методические приемы:***

* чтение отрывков из художественной литературы;
* прослушивание музыкальных произведений;
* просмотр видеофильмов;
* беседы;
* демонстрация наглядно-иллюстративного материала;
* показ технических приемов.

***Методические приемы развивающего обучения:***

* сравнение как основной путь активизации мышления;
* дидактическая сказка;
* познавательная игра;
* обсуждение работ учащихся;
* учебный диалог;
* инверсия;
* коллективная работа;
* парная работа и др.

По окончании каждого задания следует проводить небольшие просмотры и обсуж­дения. Причем, эти рецензии должны исходить не только от учителя, но и от учеников. Эти совместные обсуждения помогают развивать у ребенка интерес и способность к анализу чужих работ и к самоанализу, развивает речь. В ходе обсуждения дети учатся оперировать художественными терминами, закрепляют и обобщают знания, получен­ные на уроке.

Педагогу важно приучить детей в конце каждого занятия выставлять работы, делать небольшую выставку, самим ученикам стать на время зрителями этой выставки. Нужно указать детям на то, что работа на мольберте - это одно, а когда она выставлена на просмотр и рядом работы других учеников по этой же теме - это совсем другое. Тем более, что издалека сразу видны все недостатки и положительные моменты в работах.

Если говорить о методике обсуждения работ, то лучше всего педагогу назначить одного из учеников для оценивания работ. Так как, позволив делать это всем вместе, получится сумбурное обсуждение.

Такой прием помогает развивать у ребенка чувство уважения к своей работе, к работам товарищей, умение выслушать одноклассника до конца. Ученик, ведущий обсуждение, должен начать с того, какая была тема, а затем перейти непосредственно к обсуждению творческих работ, указав на достоинства и недостатки, аргументируя свое мнение. Потом можно предложить всем ребятам что-либо добавить в дополнение к сказанному по поводу работ. Такое общение будет способствовать созданию в группе творческой атмосферы и благоприятного психологического климата.

2. Учебно-тематический план

**2.1. Первый год обучения.**

***I полугодие***

1. **Знакомство с красками.**
2. Беседа о живописи и художниках живописцах.

Показ альбомов по искусству. 2 часа

1. Беседа о красках, кистях, палитре, бумаге.

Показ технических возможностей гуашевой краски. 2 часа

1. «Цветы на лужайке». Три основных цвета. 4 часа
2. «Зимнее морозное утро». Белая краска, её возможности. 4 часа
3. «Ночной город». Черная краска, её возможности. 4 часа
4. «Серый осенний день». Серый цвет в композиции. 4 часа
5. **Формы и формат.**
6. «Кот, ёж, рыбка». Пятно в композиции. Гуашь. 4 часа
7. «Портрет мамы». Гуашь. 4 часа
8. «Дождь в городе». Масляная пастель. 4 часа
9. «Деревья». Масляная пастель + черная тушь. 4 часа
10. **Цветоведение.**
11. Беседа о теплой и холодной цветовой гамме.

Показ работ из фондов ДХШ 2 часа

1. «Золотая осень». Теплая цветовая гамма.

Тонированная бумага (желтая, оранжевая, алая, коричневая), пастель. 4 часа

1. «Река, кораблики». Холодная цветовая гамма. Гуашь. 4 часа
2. Беседа о взаимодополнительных цветах, выразительности их сочетаний.

Показ работ. «Рыбки в аквариуме». Оранжевое на синем. Гуашь. 4 часа

1. «Падают листья». Желтое на фиолетовом. Гуашь. 4 часа
2. «Аленький цветочек». Красное на зеленом. Гуашь. 4 часа
3. Беседа о цветовых семействах.

Сближенная цветовая гамма. Показ работ. «Травы». Гуашь. 2 часа

1. «Морские волны». Гуашь. 2 часа
2. «Ракушки на песке». Гуашь. 2 часа
3. «Закат в деревне». Гуашь. 2 часа
4. «Новогоднее настроение». Гуашь. 2 часа

**Итого в I полугодии 68 часов.**

4 часа 4 часа 4 часа

2 часа 2 часа 2 часа 2 часа 2 часа

**Итого в I полугодии 68 часов**

***II полугодие***

**2.1.4. Декоративная композиция.**

1. Беседа о декоративной композиции. Показ работ. 2 часа
2. «Лоскутное одеяло». Фломастеры, цветные карандаши. 6 час.
3. «Пейзаж». Через фактуры. Фломастеры, цв. карандаши. 6 час.
4. «Портрет». Фломастеры + аппликация. 8 час.
5. «Африка». Декорирование с помощью матриц и

печатей клеше. 6 час.

1. «Жар-птица». Фломастеры, цв. карандаши. 8 час.

**2.1.5. Образ в композиции.**

1. «Мой любимый кот». Гуашь.
2. «Автопортрет». Масляная пастель.

4 часа 6 час.

***II полугодие***

**2.1.4. Декоративная композиция.**

1. Беседа о декоративной композиции. Показ работ. 2 часа

2. «Лоскутное одеяло». Фломастеры, цветные карандаши. 6 час.

3. «Пейзаж». Через фактуры. Фломастеры, цв. карандаши. 6 час.

4. «Портрет». Фломастеры + аппликация. 8 час.

5. «Африка». Декорирование с помощью матриц и печатей клеше. 6 час.

6. «Жар-птица». Фломастеры, цв. карандаши. 8 час.

**2.1.5. Образ в композиции.**

1. «Мой любимый кот». Гуашь. 4 часа

2. «Автопортрет». Масляная пастель. 6 час.

3. «Машины в городе». Создание композиции, исходя из имеющихся на листе

бумаги приклеенных изображений машин. Гуашь. 6 час.

4. «История про букву». Фломастеры, цв. карандаши. 6 час.

5. «Посуда. Живой образ». Цветные гелевые ручки. 6 час.

6. «Моя семья». Гуашь. 4 часа

**Итого во II полугодии 68 часов.**

**Всего за год 136 часов.**

**2.2. Второй год обучения**

***I полугодие***

**2.2.1. Развитие образного мышления.**

1. «Кляксы». Случайное в композиции. Цветная тушь. 2 часа

2. «Золотая осень». Гуашевая монотипия с палитры с доработкой кистью. 4 часа

3. «Фантазия на тему. ..». Создание композиции исходя из кусочка цветной

ткани или бумаги, приклеенного на лист. Масляная пастель 8 час.

**2.2.2. Техники и материалы.**

1. Коллективная работа «Рыбки». Скобление по воску, основа - белая. 6 час.

2. «Мой город». Скобление по воску, основа - цветная. 6 час.

3. «Мир животных». Черный фломастер. 4 часа

4. «Красивые деревья». Гуашь, печать-клеше. 4 часа

5. «Каменный цветок». Черная и белая гуашь. 4 часа

6. «Страна игрушек». Фломастеры, аппликация. 6 час.

7. «Автопортрет». Коллаж. 6 час.

8. «Транспорт будущего». Масляная пастель. 4 часа

9. «Принцесса в замке». Черная гуашь. 4 часа

10. Ковер «Зима». Фломастеры. 6 час.

11. «Кружево зимы». Белая гуашь на цветном картоне. 4 часа

**Итого в I полугодии 68 часов.**

***II полугодие***

**2.2.3. Рисуем зиму.**

1. «Царство Снежной королевы». Гуашь. 4 часа

2. «Окно в зиму». Фломастеры. 4 часа

3. «Зимние забавы». Гуашь. 4 часа

4. «Портрет папы на фоне зимнего пейзажа». 4 часа

**2.2.4. Иллюстрирование.**

1. «Гулливер». Масляная пастель. 8 час.

2. «Разноцветные страницы» (С.Я. Маршак). Гуашь. 4 часа

3. «Цирк». (С.Я. Маршак). Фломастеры, цв. карандаши. 8 час.

4. Стихи А. Барто. Гуашь. 4 часа

**2.2.5. Развитие творческого воображения.**

1. «Космос». Гуашь. 6 час.

2. «Потрет мамы». Гуашь. 4 часа

3. «Пасхальный натюрморт». Масляная пастель. 6 час.

4. «Транспорт будущего». Фломастеры, цв. карандаши. 6 час.

5. «Сказочная птица». Гуашь. 6 час.

**Итого во II полугодии 68 часов.**

**Всего в году – 136 часов.**

**2.3. Третий год обучения**

***I полугодие***

**2.3.1. Цветоведение. Повторение пройденного.**

1. «Золотая осень». Теплые цвета. Гуашь. 4 часа

2. «Город зимой». Холодные цвета. Гуашь. 6 час.

3. «Машины и город». Монохром. Гуашь. 6 час.

4. «Бабочки в городе». Разбеленный колорит. Гуашь. 6 час.

5. «Грустный натюрморт». Зачерненный колорит. Гуашь. 4 часа

**2.3.2. Черно-белая графика. Выразительные средства графики.**

1. «Животные». Бумага, черный фломастер. 6 час.

2. «Цветы и город». Черно-белые цветы, цветной город. Фломастеры. 6 час.

3. «Кот на прогулке». Бумага, черный фломастер. 6 час.

**2.3.3. Декоративная композиция.**

1. «Ковер». Орнамент в полосе. Фломастеры. 6 час.

2. «Лоскутное одеяло для бабушки». Придумывание декоров. Фломастеры. 8 час.

3. «Цветы». Эскиз витража. Гуашь. 4 часа

4. Эскиз оберточной бумаги для новогодних подарков. Фломастеры,

цв. карандаши. 6 час.

**Итого в I полугодии 68 часов.**

***II полугодие***

**2.3.4. Техники и материалы**

1. «Сказочный герой». Гуашь, аппликация. 6 час.

2. «Настроение зимы». Тон. бумага, пастель. 6 час.

3. «Ночной город». Масляная пастель, черная колория. 6 час.

4. «Коты и мыши». Бумага, соус. 4 часа

5. «Сказки дедушки Корнея». Черно-белая графика. 6 час.

**2.3.5. Создание образа.**

1. «Грустный клоун, веселый клоун». Гуашь 6 час.

2. «Волшебное дерево». Фломастеры, цв. карандаши. 4 часа

3. «Автопортрет животным». Гуашь, аппликация. 4 часа

4. «Цветы для мамы». Фломастеры, аппликация. 6 час.

**2.3.6. Развитие творческого воображения.**

1. Иллюстрирование стихов ветерана ВОВ В.Н. Маргишвили «Пролетели года».

Масляная пастель. 6 час.

2. «Счастливый город». Гуашь. 4 часа

3. Ковер «Инициалы». Бумага, черный фломастер. 4 часа

4. «Окно в мир». Фломастеры. 6 час.

**Итого во II полугодии 68 часов.**

**Всего в году – 138 часов.**

1. **Основное содержание образовательного процесса дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области искусства «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» в подготовительных группах ДХШ для детей в возрасте от 7 до 9 лет**
	1. **Особенности первого года обучения в подготовительных группах.**

Первый год обучения на подготовительном отделении в Детской художественной школе особенно важен при формировании личности художника. На данном этапе обучения одной из главных задач преподавателя является раскрытие и развитие творческих способностей ребенка- художника. Первый год обучения должен отличаться особенным вниманием педагога к каждому ученику. Объяснение новой темы должно быть очень интересным, увлекательным, но не длительным, так как это может утомить учеников. Лучше делать словесные дополнения уже в ходе работы. К тому же преподаватель должен постоянно смотреть, как сидит ученик за мольбертом, как устроено его рабочее место, удобно ли для него лежат рабочие инструменты и материалы, правильно ли он владеет техническими приемами, будь то работа гуашью, пастелью, акварелью и т.д. На все это нужно обращать внимание.

Первый год обучения, а особенно первое полугодие, отмечается приобретением учениками навыков работы с разными материалами. Они учатся апеллировать основными понятиями и терминами, а также получают первые знания о компоновке предметов на формате.

Грамотный педагог на каждом занятии должен найти наиболее рациональный путь для усвоения 7-ми летними детьми нового материала. Например, при рассмотрении темы «Симмет­рия» речь пойдёт, конечно же, не об оси симметрии и равновеликих отрезках (такие понятия впервые затрагиваются на «нулевом» отделении). В данном случае хорошим объектом для овладения темой может быть бабочка, так как у неё крылья симметричные. Техника исполнения - монотипия. Отпечаток получается путем сложения листа пополам. Можно использовать как гуашь, так и акварель. *¼* листа складывается пополам и на одну половинку наносится краска (выдавливается из тюбиков). Затем можно поработать мастихином, создав необыкновенные цветовые сочетания на крыльях бабочки. И в завершении работы делается отпечаток - обе половинки плотно придавливаются друг к другу. В данной работе тоже есть игровой момент. Дети получают сюрприз, неожиданно два крылышка преобразовались в сказочно-красивую бабочку. И так на каждом уроке нужно придумывать что-то необычное.

* 1. **Техники и материалы.**

Важное значение имеет работа с различными материалами и средствами.

На уроках живописи лучше использовать **гуашь,** так как это кроющая техника, она дает возможность исправлять какие-то неудачи, ошибки и дорабатывать материал. Кисти для гуаши лучше использовать щетинистые.

Чтобы занятия не были однообразными, очень хорошо познакомить детей с техникой работы сухими материалами. Особенно детям нравится **масляная пастель.** Это очень мобиль­ный материал, сразу виден результат работы. К тому же интересно сравнивать смешивание цвета в гуаши и смешивание цвета при работе с мелками масляной пастели. **Соус и сангину** дети вообще считают «волшебными», потому что у них много «характеров»: от строгого, когда это штриховые линии, до совершенно мягкого и нежного, когда это растирание или доработка мокрой кистью. Дети любят экспериментировать в этой технике.

Очень хорошо на уроках композиции выполнять работы в технике **аппликации,** используя цветную бумагу и страницы из различных журналов. Данная техника позволяет затронуть такое важное понятие в композиции как равновесие. Надо заметить, что на подготовительном отделении «живопись» и «композиция» взаимосвязаны и постоянно дополняют друг друга. На уроках живописи перед работой цветом выполняются композиционные эскизы, а на компози­ции постоянно решаются цветовые задачи.

От техники аппликации можно перейти к **коллажу.** Этот вид деятельности помогает развивать в ребенке фантазию, творческое воображение, также помогает уйти от стереотипов. Особенностью этой техники является то, что материалом для неё может служить все, что угодно - от белой и цветной бумаги, до пуговиц и ткани. Коллаж для детей - это широкое поле для творчества.

**Техника скобления по воску.** Знакомит ребенка с графическими знаками: точка, линия, штрих, пятно. Особенностью этой техники является момент неожиданности и импровизация, так как невозможно заранее до конца предугадать то, что получится.

**Техника печати с помощью матриц (клише).** Это очень увлекательное занятие, не требующее сложных приготовлений и особых затрат. Повторение одного и того же рисунка в декоративных целях поможет учащимся приобрести навык четкого композиционного располо­жения фигур на определенной поверхности.

**Техника масляной пастели + черная тушь** интересна тем, что такое сочетание материа­лов дает неповторимый колорит, объединенный черным цветом.

**Техника монотипии** - дает возможность познакомиться с печатной графикой. Печать можно производить как с палитры, так и с листа бумаги с нанесенными на неё красками. Можно познакомить детей с печатным станком. Эта техника развивает творческое воображение маленьких художников, помогает видеть не просто цветовые пятна, а живые образы. Получен­ный отпечаток можно доработать кистью, чтобы подчеркнуть какие-то особенности увиденно­го образа.

* 1. **Содержание образовательной программы первого года обучения**

***I*** ***полугодие***

1. Беседа о живописи и художниках живописцах.

Цели: посещение выставки в одном из выставочных залов города. Рассказать о художниках, об особенностях их работ.

1. Беседа о красках, кистях, палитре, бумаге.

Цели: дать понятия: «краска», «цвет», «замес», «кисти», «палитра»; рассказать и показать правила работы с палитрой. Материалы: бумага, гуашь, кисть, палитра.

1. «Цветы на лужайке». Три основных цвета.

Цели: дать понятие основных цветов (желтый, красный, синий); закрепить умение работать с палитрой. Материалы: бумага, гуашь.

1. «Зимнее морозное утро». Белая краска, её возможности.

Цели: рассказать о возможностях белой краски; дать понятие разбеленного колорита; закрепить умение работы с палитрой; развивать у обучающихся фантазию по заданной теме. Материал: бумага, гуашь, работы из фондов ДХШ.

1. «Ночной город». Черная краска, её возможности.

Цели: рассказать о возможностях черной краски, дать понятие зачерненного колорита, затронуть понятие «равновесие» (крупное, среднее, мелкое). Материалы: бумага, гуашь, работы из фондов ДХШ.

1. «Серый осенний день». Серый цвет в композиции.

Цели: объяснить тему через словесные образы и музыкальные произведения («Времена года» Г1.И. Чайковский). Рассказать о возможностях серого цвета, закрепить умение делать на палитре сложные цветовые замесы, развивать фантазию и воображение у учащихся. Материа­лы: бумага, гуашь, альбомы по искусству.

**Формы и формат.**

1. «Кот, ёж, рыбка». Пятно в композиции.

Цели: дать понятие о соразмерности формы и формата, указать на правила компоновки пятна на листе. Материалы: бумага, гуашь, работы из фондов ДХШ.

1. «Портрет мамы».

Цели: закрепить умение работать над эскизом, научить детей выделять в образе человека характерные особенности и подчеркивать их в работе, закрепить умение компоновать на большом листе, закрепить навык работы с гуашью. Материалы: бумага, гуашь.

1. «Дождь в городе».

Цели: ознакомить учащихся с особенностями техники масляная пастель, закрепить умение компоновать. Материалы: бумага, масляная пастель, работы из фондов ДХШ.

1. «Деревья».

Цели: развивать наблюдательность у детей, ознакомить детей с особенностью техники масляной пастели и черной туши. Показать фотоальбома «Наедине с природой» и работы из фондов ДХШ. Материалы: бумага, масляная пастель, черная тушь.

**Цветоведение.**

1. Беседа о теплой и холодной цветовой гамме.

Цели: в виде сказки дать понятие о теплых и холодных цветах. Показать работы из фондов ДХШ с их обсуждением.

1. «Золотая осень». Теплая цветовая гамма.

Цели: рассказать об особенностях работы на тонированной бумаге, закрепить умение работать масляной пастелью, развивать творческое воображение учащихся. Материалы: тон. бумага, масляная пастель, работы из фондов ДХШ.

1. «Река, кораблики». Холодная цветовая гамма.

Цели: закрепить у учащихся понятие о холодных цветах, закрепить умение компоновать на формате, закрепить умение работы с гуашью. Материалы: бумага, гуашь, работы из фондов ДХШ.

1. «Рыбки в аквариуме».

Цели: дать понятие о взаимодополнительных цветах, показать примеры работ в колорите «оранжевое на синем», закрепить умение грамотно компоновать. Материалы: бумага, гуашь.

1. «Падают листья».

Цели: показать работы из фондов ДХШ в желто-фиолетовом колорите, закрепить умение компоновать и работать с гуашью. Материалы: бумага, гуашь.

1. «Аленький цветочек».

Цели: показать работы из фондов ДХШ в красно-зеленом колорите, вспомнить сказку «Аленький цветочек». Создать композицию в заданном колорите. Материалы: бумага, гуашь, работы из фондов ДХШ.

1. «Травы».

Цели: на основе стихотворение С.Я. Маршака «Разноцветные страницы» показать богатство оттенков зеленого цвета, закрепить умение компоновать на листе и работать с цветом на палитре. Материалы: бумага, гуашь.

1. «Морские волны».

Цели: найти много оттенков синего цвета. Материалы: бумага, гуашь, работы из фондов ДХШ.

1. «Ракушки на песке».

Цели: найти много оттенков желтого цвета. Материалы: бумага, гуашь, работы из фондов ДХШ.

1. «Закат в деревне».

Цели: найти много оттенков красного цвета, закрепить умение компоновать на формате. Материалы: бумага, гуашь, работы из фондов ДХШ.

1. «Новогоднее настроение».

Цели: обсудить с учащимися, как с помощью цвета можно передать настроение компози­ции. Материалы: бумага, гуашь, альбомы по искусству, работы из фондов ДХШ.

***II полугодие***

**Декоративная композиция.**

1. Беседа о декоративной композиции.

Цели: дать понятие декоративной композиции, декора, фактур. Материалы: работы из фондов ДХШ, альбомы по искусству.

1. «Лоскутное одеяло».

Цели: закрепить понятие «фактура», просмотреть работы из фондов ДХШ. Материалы: бумага, фломастеры, цветные карандаши.

1. «Пейзаж».

Цели: закрепить понятие «пятно» и «фактура», закрепить навык грамотно компоновать. Материалы: бумага, фломастеры, цв. карандаши.

1. «Портрет».

Цели: показать учащимся возможности смешанной техники фломастеры + аппликация. Материалы: бумага, фломастеры, цветная бумага.

1. «Африка».

Цели: познакомить учащихся с работой матрицами. Материалы: бумага, гуашь, матрицы из картона или картофеля.

1. «Жар-птица».

Цели: развивать у учащихся творческое воображение, закрепить умение компоновать на формате. Материалы: бумага, фломастеры, цв. карандаши.

**Образ в композиции.**

1. «Мой любимый кот».

Цели: закрепить умение компоновать, развивать умение выделять характерных особеннос­тей животного, закрепить умение работать с гуашью на палитре. Материалы: бумага, гуашь.

1. «Автопортрет».

Цели: закрепить умение работать над созданием образа, закрепить навык работы в технике «масляная пастель». Материалы: бумага, масляная пастель, работы из фондов ДХШ.

1. «Машины в городе».

Цели: научить детей домысливать композицию, закрепить умение компоновать на формате, закрепить умение работать с гуашью. Материалы: бумага, гуашь.

1. «История про букву».

Цели: сочинить вместе с детьми сказку про буквы, закрепить умение компоновать на формате, закрепить умение работать в технике цветных карандашей и фломастеров. Материа­лы: бумага, фломастеры, цв. карандаши.

1. «Посуда. Живой образ».

Цели: на примере предметов посуды создать образ в композиции, ознакомить учащихся с работой в технике гелевых ручек. Материалы: бумага, гелевые ручки.

1. «Моя семья».

Цели: обсудить возможные сюжеты композиции с учащимися, закрепить умение компоно­вать на формате. Материалы: бумага, гуашь.

* 1. **Содержание образовательной программы второго года обучения**

*I* ***полугодие***

**Развитие образного мышления.**

1. «Кляксы».

Цели: научить учащихся создавать образ от случайного пятна. Материалы: бумага, цветная тушь.

1. «Золотая осень».

Цели: создать на палитре цветовой образ осени и снять отпечаток на бумагу, дополнить образ с помощью кисти. Материалы: бумага, гуашь, палитра.

1. «Фантазия на тему...».

Цели: закрепить понятие о смешанной технике, создать пейзажный образ. Материалы: бумага, ткань, цветная бумага, масляная пастель.

**Техники и материалы.**

1. Коллективная работа «Рыбки».

Цели: ознакомить учащихся с техникой «скобление по воску» и её вариантами (белая основа, цветная основа), закрепить умение компоновать пятно на формате. Материалы: вощеная белая бумага, черная гуашь, стеки.

1. «Мой город».

Цели: закрепить умение компоновать на формате, закрепить умение работать в технике. Материалы: цветная вощеная бумага, черная гуашь, стеки.

1. «Мир животных».

Цели: ознакомить учащихся с выразительными средствами графики (точка, линия, штрих, пятно). Материалы: бумага, черный фломастер.

1. «Красивые деревья».

Цели: закрепить умение работать над образом в композиции, закрепить умение работать в технике гуашь + печать клише. Материалы: бумага, гуашь, печати клише.

1. «Каменный цветок».

Цели: закрепить умение работать над созданием интересного образа, закрепить умение работать с гуашью. Материалы: бумага, черная и белая гуашь.

1. «Страна игрушек».

Цели: на основе рассказа детей о любимых игрушках, сочинить сказку и создать компози­цию, закрепить умение грамотно компоновать на формате. Материалы: бумага, цветная бумага, фломастеры.

1. «Автопортрет».

Цели: закрепить умение выделять главное в образе, закрепить умение компоновать на формате, закрепить понятие «коллаж». Материалы: бумага, цветная бумага, ткань, нитки и т.д.

1. «Транспорт будущего».

Цели: развивать творческое воображение, закрепить умение компоновать на формате, закрепить навык работы в технике «масляная пастель». Материалы: бумага, масляная пастель.

1. «Принцесса в замке».

Цели: на основе французских сказок создать образ композиции, закрепить умение компоновать, закрепить понятие линии и пятна в композиции. Материалы: бумага, черная гуашь.

10. Ковер «Зима».

Цели: создать композицию по теме, разделив формат на квадраты и прямоугольники, закрепить навык работы фломастерами. Материалы: бумага, фломастеры.

11. «Кружево зимы».

Цели: ознакомить учащихся к книгой «Вологодские кружева», создать композицию на цветном картоне, используя тонкую кисть и белую гуашь. Материалы: цветной картон, белая гуашь.

***II полугодие***

**Рисуем зиму.**

1. «Царство Снежной королевы».

Цели: вспомнить с учащимися сказку «Снежная королева», закрепить понятие холодные цвета, развивать фантазию у учащихся. Материалы: бумага, гуашь.

1. «Окно в зиму».

Цели: закрепить понятие теплые и холодные цвета. Материалы: бумага, фломастеры.

1. «Зимние забавы».

Цели: обсудить с учащимися их любимые зимние виды спорта, закрепить умение компоно­вать на формате, закрепить умение работы с гуашью. Материалы: бумага, гуашь.

1. «Портрет папы на фоне зимнего пейзажа».

Цели: закрепить умение работы над созданием образа. Материалы: бумага, гуашь, работы из фондов ДХШ.

**Иллюстрирование.**

1. «Гулливер».

Цели: обсудить возможные сюжеты для композиции по сказке «Путешествие Гулливера», закрепить умение грамотно компоновать на формате. Материалы: бумага, масляная пастель.

1. «Разноцветные страницы»

Цели: создать иллюстрации к стихотворению С .Я. Маршака, закрепить навык работы с цветом на палитре. Материалы: бумага, гуашь.

1. «Цирк».

Цели: создать интересные образы к стихотворению С .Я. Маршака, использовать фрагмен­ты текстов стихотворения в построении композиции. Материалы: бумага, фрагменты текста, фломастеры, цветные карандаши.

1. Стихи А. Барто.

Цели: создать интересный образ в композиции на основе стихотворений А. Барто «Мы не заметили жука», «Вам не нужна сорока?», «Лебединое горе». Материалы: бумага, гуашь.

**Развитие творческого воображения.**

1. «Космос».

Цели: на основе обсуждения с учащимися истории освоения космоса создать композицию, закрепить умение компоновать на формате, закрепить умение работы с цветом. Материалы: бумага, гуашь.

1. «Потрет мамы».

Цели: закрепить умение выделить главное в образе, закрепить навык работы в технике гуашь. Материалы: бумага, гуашь.

1. «Пасхальный натюрморт».

Цели: на основе рассказа о празднике Пасхи, о традициях праздника, создать работу в жанре «натюрморт», закрепить навык работы в технике пастель. Материалы: бумага, масляная пастель.

1. «Транспорт будущего».

Цели: развивать творческое воображение учащихся. Материалы: бумага, фломастеры, цветные карандаши, работы из фондов ДХШ.

1. «Сказочная птица».

Цели: развивать фантазию учащихся, закрепить умение компоновать на формате. Материа­лы: бумага. Гуашь.

* 1. **Содержание образовательной программы третьего года обучения**

***I*** ***полугодие.***

**Цветоведение. Повторение пройденного.**

1. «Золотая осень».

Цели: закрепить понятие «теплые цвета», закрепить навык грамотно компоновать на формате. Материалы: бумага, гуашь.

1. «Город зимой».

Цели: закрепить понятие «холодные цвета», закрепить навык грамотно компоновать на формате. Материалы: бумага, гуашь.

1. «Машины и город».

Цели: выполнить композицию с использованием двух видов колорита: ахроматический и насыщенный. Машина - черная и белая гуашь, город - цветная гуашь. Материалы: бумага, гуашь.

1. «Бабочки в городе».

Цели: закрепить умение грамотно компоновать на формате, закрепить понятие «разбелен­ный колорит». Материалы: бумага, гуашь.

1. «Грустный натюрморт».

Цели: показать возможности серого и черного цвета в качестве гармонизатора композиции, закрепить умение компоновать на формате. Материалы: бумага, гуашь.

**Черно-белая графика. Выразительные средства графики.**

1. «Животные».

Цели: закрепить умение использовать выразительные средства графики в композиции, закрепить умение компоновать на формате. Материалы: бумага, черный фломастер.

1. «Цветы и город».

Цели: создать цветную композицию с фрагментами черно-белой графики. Материалы: бумага, фломастеры.

1. «Кот на прогулке».

Цели: создать фантазийный образ, закрепить умение работать в черно-белой графике. Материалы: бумага, черный фломастер.

**Декоративная композиция.**

1. «Ковер».

Цели: дать понятие «орнамент», создать композицию, используя орнамент в полосе. Материалы: бумага, фломастеры.

1. «Лоскутное одеяло для бабушки».

Цели: закрепить умение использовать декоры в композиции. Материалы: бумага, фломастеры.

1. «Цветы». Эскиз витража.

Цели: дать понятие «витраж», рассказать о художниках-витражистах, выполнить стилизо­ванную композицию. Материалы: бумага, гуашь.

1. Эскиз оберточной бумаги для новогодних подарков.

Цели: закрепить умение использовать декоры в композиции. Материалы: бумага, фломасте­ры, цветные карандаши.

***II полугодие***

**Техники и материалы.**

1. «Сказочный герой».

Цели: на основе обсуждения с детьми любимых сказочных героев создать образ в компози­ции, закрепить умение компоновать на формате. Материалы: гуашь, цветная бумага.

1. «Настроение зимы».

Цели: закрепить умение правильно выбирать цветовой колорит для композиции. Материа­лы: тон. бумага, пастель.

1. «Ночной город».

Цели: закрепить умение компоновать на формате, закрепить навык работы в смешанной технике. Материалы: бумага, масляная пастель, черная тушь.

1. «Коты и мыши».

Цели: закрепить умение компоновать на формате, закрепить навык работы в технике «соус». Материалы: бумага, соус.

1. «Сказки дедушки Корнея».

Цели: на основе обсуждения любимых героев сказок К.И. Чуковского создать композицию, закрепить умение грамотно компоновать на формате. Материалы: бумага, черный фломастер.

**Создание образа.**

1. «Грустный клоун, веселый клоун».

Цели: закрепить умение подчеркивать особенности выбранного образа, закрепить навык работы в технике гуашь. Материалы: бумага, гуашь.

1. «Волшебное дерево».

Цели: развивать творческое воображение у учащихся. Материалы: бумага, фломастеры, цветные карандаши.

1. «Автопортрет с животным».

Цели: создать интересный образ в композиции, закрепить умение грамотно компоновать на формате. Материалы: бумага, гуашь, цветная бумага.

1. «Цветы для мамы».

Цели: закрепить умение грамотно компоновать, закрепить навык работы в смешанной технике. Материалы: бумага, фломастеры, цветная бумага.

**Развитие творческого воображения.**

1. Иллюстрирование стихов ветерана ВОВ В.Н. Маргишвили

«Пролетели года». .

Цели: создание интересных композиций-иллюстраций к данному стихотворению, закреп­ление навыка работы в технике масляная пастель. Материалы-бумага, масляная пастель.

1. «Счастливый город».

Цели: развивать фантазию и творческое воображение у учащихся, закрепить навык грамотно компоновать на формате. Материалы: бумага, гуашь.

1. Ковер «Инициалы».

Цели: выполнить черно-белую композицию по заданной теме с грамотным использованием выразительных средств графики. Материалы: бумага, четный фломастер.

1. «Окно в мир».

Цели: создать фантазийную композицию с главным фигурантом в ней - окном, закрепить навык работы в технике фломастера. Материалы: бумага, фломастеры.

1. **Условия реализации программы**

Данная программа рассчитана на реализацию в условиях Псковской детской художествен­ной школы города Пскова. Для этого необходимо:

* помещение для занятия должно быть достаточно просторным и хорошо освещенным (40-50 кв. метров на 12-15 учеников) и иметь соответствующее оборудование: мольберты, стулья;
* иллюстративно-наглядный материал (методические таблицы, работы учеников из фондов ДХШ, художественны альбомы), музыкальный материал;
* материалы для занятий: бумага, карандаши простые разной мягкости, резинка, кнопки, офисные зажимы; цветные карандаши, фломастеры, восковая и масляная пастель, уголь, соус, сангина, тушь, перо для туши, гуашь, акварель, кисти щетинистые, кисти беличьи, палитра, ткань для промакивания кистей;
* и, самое главное, творческий подход педагога к обучающимся.
1. **Список литературы**
2. Агамирян Ж. Детская картинная галерея (Ереванский опыт работы с детьми). - Москва: Советский художник, 1979.
3. Горыкина Е. Творчество детей в работе с различными материалами. - Москва: Просве­щение, 1998.
4. Горяева Н. Первые шаги в мире искусства.- Москва: Просвещение, 1991.
5. Дарвиш О.Б. Возрастная психология. - Москва: Владос-пресс. 2004.
6. Истратова О.Н. Справочник психолога начальной школы. Ростов на Дону: Феникс, 2006.
7. Капальдо А.., Претте М.К. Творчество и выражение. - Москва: Советский художник, 1986.
8. Левин В. Воспитание творчества. - Москва: Знание, 1977.
9. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. - Минск: Беларусь, 2002.
10. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта.- М., 1981.
11. Немов Р.М. Психология: учебное пособие для студентов высших педагогический учебных заведений. - Москва: Владос, 2001.
12. Полунина В. Искусство и дети. - Москва: Просвещение, 1982.
13. Юный художник 1982-2010. - Москва: Молодая гвардия.