

честву. - М., «Искусство в школе», 1995, с. 9-29.

16. Русская народная игрушка. - М., Внешторгиздат, 1980, с. 33-36.

17. Русские художественные промыслы - М.: Издательство «Знание», 1984, с. 31-48.

18. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во «Эксмо», 2003, с. 140-144.

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белатов А.М. Как рисовать животных. - М., 2002, с. 3-15.
2. Бесчастных Н.П. Изображение растительных мотивов. - М., Владос, 2004, с. 66-74.
3. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003.
4. Василенко В.М., Русское прикладное искусство. Истоки и становление: I век до н.э. - VIII в. н.э. - М.: Искусство, 1997.
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: Сварог и «К», 1999, с. 129, 135, 150.
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогики, 1982.
7. Захарова А.Н. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие РЭТУ им. Д.И. Менделеева, 2004.
8. Захарова А.Н. Основа технологии керамики. Учебное пособие. - М., РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004, с. 5-29.
9. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н. Евстратовой, 2002, с. 8-17.
10. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с. 44, 47.
11. Федотов Т.Я. Послушная глина: основы художественного ремесла. - М.: АСТ-пресс, 1997.
12. Фокина Л.А. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феликс», 2000, с. 51-56.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская художественная школа города Пскова»

Предметная область ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.03. «ЛЕПКА» ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Псков, 2015 г.

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБОУ ДОД ДХШ г. Пскова
«15» апреля 2014 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДОД
ДХШ г. Пскова
О.Н. Цветков
«16» апреля 2014 г.

Разработчик: Киселева А.А.
преподаватель ДХШ г. Пскова
(Ф.И.О., должность)

Рецензент: Бугаева М.Н.
преподаватель высшей категории
ДХШ г. Пскова
(Ф.И.О., должность)

Рецензент: Салтан Н.И.
Искусствовед, ст. научный
сотрудник Псковского
музея-заповедника,
мастер народного прикладного
искусства
(Ф.И.О., должность)

карты, плакаты, фонд работ обучающихся; произведения мастеров народных промыслов;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, аудиозаписи.

VIII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексахин Н.А. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М., 1998, с. 26-29.
2. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982 - № 7, с. 106-111.
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: «Просвещение», 1979.
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: «Искусство», Ленинградское отделение, 1975.
5. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005.
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. -М., 1998.
7. Ерошенко И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди подростков. - М.: «Владос», 2004.
8. Керамика Абрамцева. Под ред. И.О. Арзуманова, В.А. Любуртович, М.В. ????. - М., «Жираф», 2000, с. 64-77.
9. Калякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М., «Владос», 2002, с 6-15.
10. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М., 1998, с. 179-184.
11. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985.
12. Логовиченко Т.М. Декоративная композиция. - М., : «Владос», 2004, с. 8-20.
13. Лукич Т.Е. Коструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979.
14. Малолетков В.А., Керамика в 2-х частях. - М., 2000 – Ч. 1: с 28-30, 2-я часть с. 23-25.
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к твор-

«3» («удовлетворительно») – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Возможно выставление оценок с «минусами», например, если работа выполнена хорошо, и немного «не дотягивает» до «пятерки», то можно поставить «5-».

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с обучающимися, указанными в разделы «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся программой применяются также следующие методы:

- *объяснительно-иллюстративные* (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- *частично-поисковые* (выполнение вариативных заданий);
- *творческие* (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- *исследовательские* (исследование возможностей различных материалов);
- *игровые* (занятие-сказка, занятие-путешествие и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятиях способствует проявлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью необходимо знакомить детей с работами народных мастеров, профессиональных скульпторов. Важной составляющей в развитии творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсному-выставочной деятельности (участие в творческих мероприятиях, посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий).

VII. Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия,

Содержание

1. Пояснительная записка	стр. 4-6
2. Учебно-тематический план	стр. 6-8
3. Содержание учебного предмета	стр. 8-12
4. Требования к уровню подготовки обучающихся	стр.13
5. Формы и методы контроля, система оценок	стр. 13-14
6. Методическое обеспечение учебного процесса	стр. 14
7. Средства обучения	стр. 14-15
8. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы	стр. 15-16

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представление детей об окружающем мире.

Учебный предмет «Лепка» связи с другими учебными предметами, такими как композиция, рисунок. Они дополняют и обогащают друг друга.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Программа рассчитана на преподавание лепки в детской художественной школе, для детей первого и второго года обучения. Срок реализации учебного предмета – 2 года.

Объем учебного времени – 72 часа за год, 144 часа за 2 года.

Учебные занятия проводятся в форме групповых занятий – один раз в неделю, продолжительностью 2 учебных часа, в группе численностью от 10 до 16 человек.

Занятия подразделяются на аудиторные и на самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка – 3 учебных часа.

Аудиторные занятия: первые-вторые классы – 2 часа в неделю; самостоятельная работа – 1 час в неделю.

Под самостоятельной работой подразумевается:

- выполнение эскизов по заданной теме;
- упражнения в элементах росписи народных промыслов;
- экскурсии в музеи, посещение выставок.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Лепка» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки при освоении программы учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
2. Знание оборудования и пластического материала.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Уметь передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени.

На просмотрах обучающимся выставляется оценка за полугодие и за год. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения.

Итоговой оценкой является годовая оценка по результатам освоения программы второго года обучения.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» («отлично») – обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, теоретически грамотно подошел к решению задачи;

«4» («хорошо») – в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Учить формировать вазу вокруг цилиндра, продумать узор и вырезать по немного подсохшей глине. Вначале – упражнение на плоскости, затем лепка вазы. Роспись.

2.3. Тема: «Портрет». Рельеф.

Учить детей передавать характер, образ, показать как лепить все части лица. Разговор о пропорциях. Показать различные способы лепки волос. Роспись.

2.4. Тема: «Человек и животное»

2-х фигурная композиция. Предложить детям вылепить человека в любой позе вместе с животными. Напомнить о трехмерном изображении круглой скульптуры, о единстве всех частей. Работа с разными фактурами. Роспись гуашью или цветными глазурями.

2.5. Тема: «Танцующая пара». Филимоновская игрушка.

Дети лепят две фигурки: барышню и кавалера в динамике – в танце. Фигуры лепят из цельного куска, объединяются руками. Роспись – от больших пятен к маленьким.

2.6. Тема: «Мой Пушкин».

Предложить сделать эскизы на темы произведений поэта. Почитать детям отрывки произведений. Работы можно выполнить в рельефе и объемно, по выбору детей. Поиск выразительности образа в пластике. Индивидуальная работа. Роспись.

2.7. Тема: «Мое любимое животное».

Закрепление знаний лепки барельефа. Предварительные наброски с натуры (дома). Добиваться эмоциональной выразительности. Роспись.

2.8. Тема: «Барышня». Гжель.

Расширять представление детей о народных промыслах. Учить лепить барышню с натуры конструктивным способом. Индивидуальная работа. В росписи учить детей кистевой росписи.

2.9. Тема: «Свободная тема».

Учить создавать эскиз к своей работе, определяться с выбором способов лепки. Индивидуальная работа. Роспись.

Итого за II полугодие – 36 часов.

Итого за года – 72 часа.

2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета:

1. Знакомство с оборудованием и пластическим материалом: стеки, фактурные поверхности, глина.

2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.

3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».

4. Формирование умения наблюдать предмет, анализируя его объем, пропорции и форму.

5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.

7. Формирование умения применять технические приемы лепки и росписи.

8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Структура программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на усвоение учебного предмета;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требование к уровню подготовки обучающихся;

- форма и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (пока, наблюдение, демонстрация путем работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), полочками и шкафами для наглядных пособий. Материал для работы – глина.

II. Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Лепка	Роспись
I год обучения					
I полугодие					
1.1.	Лист, рельеф	Урок	4	2	2
1.2.	Бабочка, рельеф	Урок	4	2	2
1.3.	Ваза-кашпо «Осень»	Урок	4	2	2
1.4.	Лошадка Дымковская игрушка	Урок	4	2	2
1.5.	Копилки из 2-х пластин	Урок	4	2	2
1.6.	Сказочная птица, рельеф	Урок	4	2	2
1.7.	Рыбка из жгутиков	Урок	4	2	2
1.8.	Петушок Филимоновская игрушка	Урок	4	2	2

2.3. Тема: «Псков – древний город».

Рассказать об изразцах, поговорить о впечатлениях после летнего пленэра, предложить сделать наброски древней архитектуры. Лепить на пластине, сворачивая объемы из разных фактурных плоскостей. Композиционное решение работы. Роспись цветными глазурями.

2.4. Тема: «Коза-водоноска»

Объяснить последовательность лепки. Передать озорное настроение. Следить за пропорциями и передаче стиля пластики дымковской игрушки. Отработать прием – складочка.

В росписи – ритмичное расположение узора. Выбор цвета.

2.5. Тема: «Животные-музыканты».

Развивать навык лепки из целого куска, фантазию и воображение. Рассказать о художниках анималистах (О. Ватагин), показ иллюстраций. Работа детей по собственным эскизам. Индивидуальная работа. Роспись.

1.6. Тема: «Лошадка». Гжель.

Рассказ о Гжельском промысле. Показ способа лепки лошадки. Обратить внимание детей на особенности пластики. Продолжать учить лепить конструктивным способом.

В росписи упражнения на полосе бумаги – гжельские узоры. Роспись лошадки.

1.7. Тема: «Новогодний сувенир».

По собственному эскизу дети создают маленький сувенир. Роспись гуашью или глазурями, по выбору детей.

1.8. Тема: «Японка».

Лепка куклы в кимоно на основе цилиндра, голова украшена традиционными прическами. Дети узнают об истории кимоно, о символике традиционных цветов. Роспись.

1.9. Тема: «Свободная тема».

Предложить детям на выбор любую тему полугодия. Расширить её новыми игрушками. Индивидуальная работа. Роспись.

2 раздел. II полугодие.

2.1. Тема: «Индюк». Дымковская игрушка. Показ способов лепки: туловище, голова, шея – из цельного куска. Хвост с подставкой – отдельно; украшение наклепами – сборкой из кружева, соединяем, затем – крылья.

В росписи – о символике цвета в дымковской росписи.

2.2. Тема: «Ваза с прорезями».

спись игрушки. Зрительный ряд: дымковская барышня – авторская работа С. Коровиной, иллюстрации таблицы с элементами росписи.

2.5. Тема: Полкан. Каргопольская игрушка.

Беседа о каргопольской игрушке. Особенности пластики. Показ способов лепки. Работы детей. Индивидуальная работа. Роспись. Упражнения в элементах каргопольской росписи.

2.6. Тема: Ваза из жгутиков.

Рассказать детям историю греческой вазы, о специальных предназначениях разных сосудов. Выполнить вазу с двумя ручками способом кругового налёпа выдерживая форму. Роспись.

2.7. Тема: Коровушка. Псковская игрушка.

Приземистые пропорции, стилизованность игрушки. Показ способов лепки коровушки. Индивидуальная работа. Роспись цветными глазурями.

2.8. Тема: Медведица с медвежатами. Каргопольская игрушка.

Лепка фигурок из целого куска, выбор стекой юбки-колокола. Фигурка медведицы-мамы дополняется различными элементами одежды. Медвежата располагаются вокруг мамы в разных положениях. Целостность композиции.

2.9. Тема: Свободная тема.

Подвести итог работы за год. Предложить выполнять понравившуюся тему или задумать свою. Выполнить эскиз и выполнить работу в рельефе или из целого куска. Роспись.

Второй год обучения

1 раздел I полугодие

1.1. Тема: «Индюшонок».

Рассматривание барельефа индюшонка, выполненного по мотивам дымковской игрушки. Определить в каких местах рельеф выше, в каких ниже. Прощупать на пластилине изображение и выполнить барельеф от простого к более сложному.

В росписи – импровизируя на тему дымковских игрушек.

2.2. Тема: «Конь с наездником». Дымковская игрушка.

Лепим с натуры. Фигурка коня лепится знакомым способом, разделяя края бруска: сформировав туловище и ноги, присоединением шеи и голову; хвост и грива – свернуты валиком. Учить лепить фигурку наездника из целого куска, присоединяя руки и элементы одежды. Роспись.

1.9.	Новогодний сувенир	Урок	4	2	2
Итого в I полугодии – 36 часов					
II полугодие					
2.1.	Веселый или грустный клоун	Урок	4	2	2
2.2.	Чаепитие, рельеф	Урок	4	2	2
2.3.	Веснянка	Урок	4	2	2
2.4.	Барышня, Дымково	Урок	4	2	2
2.5.	Полкан, Каргопольская игрушка	Урок	4	2	2
2.6.	Ваза из жгутиков	Урок	4	2	2
2.7.	Коровушка, Псковская игрушка	Урок	4	2	2
2.8.	Медведица с медвежатами, Каргопольская игрушка	Урок	4	2	2
2.9.	Свободная тема	Урок	4	2	2
Итого во II полугодии – 36 часов					
Итого за год 72 часа					
II год обучения					
I полугодие					
1.1.	Индюшонок	Урок	4	2	2
1.2.	Конь с наездником (Дымковская игрушка)	Урок	4	2	2
1.3.	Псков – дивный город	Урок	4	2	2
1.4.	Коза-водоноска (Дымковская игрушка)	Урок	4	2	2
1.5.	Животные-музыканты	Урок	4	2	2
1.6.	Лошадка (Гжель)	Урок	4	2	2
1.7.	Новогодний сувенир	Урок	4	2	2
1.8.	Японка	Урок	4	2	2
1.9.	Свободная тема	Урок	4	2	2
Итого в I полугодии – 36 часов					
II полугодие					
2.1.	Индюк (Дымковская игрушка)	Урок	4	2	2
2.2.	Ваза с прорезями	Урок	4	2	2
2.3.	Портрет	Урок	4	2	2
2.4.	Человек и животное	Урок	4	2	2
2.5.	Танцующая пара (Филимоновская игрушка)	Урок	4	2	2
2.6.	Мой Пушкин	Урок	4	2	2
2.7.	Моё любимое животное	Урок	4	2	2

2.8.	Барышня (Гжель)	Урок	4	2	2
2.9.	Свободная тема	Урок	4	2	2
Итого во II полугодии – 36 часов					
Итого за год – 72 часа					

III. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Первый год обучения

1. Раздел I полугодие

1.1. Тема: Лист, рельеф.

Учить детей рисовать эскиз к работе. Выполнять работу простым рельефом, предварительно процарапав изображение на глиняной пластине.

В росписи – контраст тёплых и холодных цветов.

1.2. Тема: Бабочка, рельеф.

Продолжать учить детей рисовать эскиз к будущей работе. Вырезать бабочку из пластины по собственному трафарету. Поместить на другую пластину (основу), украсить наклепами.

В росписи – контраст теплых и холодных цветов.

1.3. Тема: Ваза-кашпо «Осень».

Эскиз к работе. На пластину присоединяется другая фактурная пластина, свернутая трубочкой в форме листа, дерево или веток. В соответствии с этим работа дополняется листьями, ягодами, цветами. Роспись.

1.4. Тема: Лошадка. Дымковская игрушка.

Обратить внимание детей на особенность пластики дымковской игрушки. Округлость форм дымковской лошадки подчеркивают круги, волнистые линии, ?? и точки. Преподаватель показывает способ лепки, который наглядно представлен в таблице. Работа детей.

Упражнение в элементах росписи, роспись игрушки.

1.5. Тема: Копилка из 2 пластин.

В форме кота, собаки, зайца. Из 2-х пластин вокруг доньшка соединяя края получается копилка. Декорирование и роспись копилки.

1.6. Сказочная птица.

Стилизация формы. Способ украшения цветным стеклом.

Выделение главного – наклепами, украшения на шее, крыле, хвосте. Роспись гуашью.

1.7. Тема: Рыбка из жгутиков.

Учить детей лепить рыбку, туловище – из жгутиков. Плавники, хвост, голова – из фактурных пластин. Украсить наклепами. Обобщенность формы. Роспись. акварелью.

1.8. Тема: Петушок. Филимоновская игрушка.

Учить детей лепить петушка конструктивным способом, тщательно соединяя части. Заглаживать все работу губкой.

Упражнение в росписи филимоновских узоров; узор в круге, на полосе. Роспись петушка.

1.9. Тема: Новогодний сувенир.

Учить детей лепить по собственному эскизу. Развивать творчество и фантазию.

1 раздел II полугодие

2.1. Тема: Весёлый или грустный клоун.

Эскиз. Учить детей лепить фигурку клоуна конструктивным способом. Работать по собственному эскизу. Создавать у детей радостное настроение. Индивидуальная работа. Роспись.

2.2. Тема: Чаепитие. Рельеф.

Картинка в русских традициях с самоваром. Выразительность поз. Передача душевного настроения. Сюжет может быть взят из Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес». Роспись.

2.3. Тема: Веснянка.

Учить лепить летящего человечка, используя прием складок из фактурных тканей, передавать движения. Учить лепить лицо. Образ: весна, лето или состояние: грусть, веселье и т.д. Роспись акварелью и золотом.

2.4. Тема: Барышня. Дымковская игрушка.

Учить видеть основные формы и цвет игрушки, уметь сравнивать с другими скульптурными изображениями человека. Внимание акцентируется на обобщенности объемной формы и на выразительных декоративных деталях. Закрепить умение обследовать натуру перед лепкой, умение вести работу последовательно: сначала лепят юбку-колокол, затем туловище, голову, руки, дополняют мелкими деталями. Задание: 1) лепка разных вариантов: «Барышня-водоноска», «Барышня-няня», «Барышня с хлебом» и т.п. Зрительный ряд: диафильм «Волшебный мир народной игрушки». Роспись. Составление композиций, ро-