Для заметок

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская художественная
школа города Пскова»

Предметная область: ПО.03.ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Программа по учебному предмету ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства «Живопись»

Псков
2015

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБОУ ДОД ДХШ г. Пскова
«26» августа 2015 г.
_____ О.Н. Цветков

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДОД
ДХШ г. Пскова

«27» августа 2015 г.

Разработчик: Павлова И.Г.,
преподаватель ДХШ г. Пскова,
(Ф.И.О., должность)

Рецензент: Цветков О.Н.
Заслуженный художник РФ
(Ф.И.О., должность)

Рецензент: Макеев И.О.,
Заслуженный художник РФ,
преподаватель факультета
образовательных технологий
и дизайна Псков ГУ
(Ф.И.О., должность)

8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: 2012
9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
3. В.А.Ватагин. Изображение животного. «Сварог» - М., 1999.
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
3. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980

Средства обучения

- материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач и составления маршрутных листов обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данную цель.

Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).

2. Выбор точки зрения.

3. Выбор формата изображения.

4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.

5. Проработка деталей композиционного центра.

6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.

7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.

8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце каждого занятия проводить групповое обсуждение успехов и недостатков выполненных заданий.

8. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981

2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985

3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981

4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М. Просвещение, 1992

5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984

6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973

7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981

Содержание

1. Пояснительная записка	4-5
2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета,	
сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации	5
3. Учебно-тематический план	6-16
4. Содержание учебного предмета	16-31
5. Требования к уровню подготовки обучающихся	31-33
6. Формы и методы контроля, система оценок	32-33
7. Методическое обеспечение учебного процесса	34
8. Список литературы и средств обучения	34-35

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе Проекта программы по учебному предмету ПО.03. УП.01. «Пленэр» Института по развитию образования в сфере культуры и искусства, Москва, 2012 г. и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Пленэр (летняя учебная практика) является продолжением аудиторных учебных занятий на открытом воздухе и неотъемлемой частью учебного процесса Детской художественной школы города Пскова.

Пленэр обязателен для всех учащихся 1-4 –х классов ДХШ; учащиеся 5-х (выпускных) классов могут проходить пленэрную практику по желанию и с согласия администрации школы.

Цель летней пленэрной практики:

- познакомить учащихся с работой на природе; дать представление об основных законах пленэра; научить применять знания, полученные в классе, в работе на открытом воздухе;
- художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, раскрытие его творческого потенциала;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области искусства.

Задачи пленэрной практики:

- изучение пейзажа; умение использовать перспективу в передаче большого пространства; работа с движущейся натурой; умение акцентировать внимание на главном; передача естественной цвето- и световоздушной среды; накапливание натурального материала для будущих композиций.

Выполнение учебных заданий на пленэре включает в себя комплекс из трёх видов упражнений: по рисунку, по живописи, по композиции.

Во время летней пленэрной практики учащиеся собирают натуральный материал, изучают законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами. При выполнении живописных этюдов используют знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью. Знакомятся с лучшими работами художников-пейзажистов. При рисовании с натуры в

учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Возможно применение оценок «с минусом»: пять с минусом – лучше, чем «хорошо», но «не дотягивает» до «отлично» и т.п.

освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, цветов, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой. Во время самостоятельной работы изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, знакомятся со специальной литературой.

Учащиеся второго года обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве. Знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, фигуры человека, архитектурных мотивов, пейзажей.

Учащиеся третьего года обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состоянии с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты. Совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся четвертого года обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Учащиеся пятого года обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией. Выполнение некоторых заданий в конце практики предусматривают более длительную работу.

6. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров

условиях пленэра обучающиеся осуществляют активную исследовательскую деятельность, пристально изучают окружающий мир. Пленэрная практика предусматривает обучение по наглядным образцам и практическую работу с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения обсуждается с преподавателем.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач.

Работа на пленэре необходима для обретения стабильного профессионального мастерства, воспитания цельного видения природы и чувства цветовой среды.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, о графике проведения промежуточной итоговой аттестации

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом для каждого класса, составляет 60 учебных часов практических занятий. Данный объем обусловлен сложившимися региональными и школьными особенностями проведения летней пленэрной практики, которая проходит в первой половине июня. Практическая и самостоятельная работа обучающихся осуществляется под контролем преподавателя. Преподавателям рекомендуется включать в свой в план летней пленэрной практики работу у историко-культурных объектов города, в том числе в районе Поганкиных палат – историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, где возможно посещение музея и художественной выставки.

Летняя пленэрная практика предусматривает групповую форму занятий (от 10 человек). Продолжительность одного занятия – 6 учебных часов, из них 3 часа – на рисунок, 3 часа – на живопись. Преподаватель имеет право после каждого пленэрного занятия выставлять обучающимся оценки за проделанную за день работу. Итоговая аттестация проводится на 10 пленэрный день в виде просмотра выполненных обучающимися работ с выставлением в ведомость и в журнал итоговой оценки каждому ученику. Оценка за пленэр после 4-го класса выставляется в свидетельство об окончании школы.

3. Учебно-тематический план

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 года, начиная с первого класса.

1-й год обучения

№ №	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Практическая работа	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1.	Знакомство с предметом «Пленэр»	практическая работа	3	1	4
2.	Зарисовки одиночных деревьев, кустов	практическая работа	3	1	4
3.	Цветовые этюды на колористику	практическая работа	3	1	4
4.	Зарисовки фрагментов архитектуры	практическая работа	3	1	4
5.	Цветовой этюд в тёплой гамме	практическая работа	3	1	4
6.	Рисунок несложного архитектурного мотива	практическая работа	3	1	4
7.	Цветовой этюд в холодной гамме	практическая работа	3	1	4
8.	Несложный городской, сельский пейзаж	практическая работа	3	1	4
9.	Этюд городского, сельского пейзажа в смешанной гамме	практическая работа	3	1	4
10.	Передача	практическая			

Материал. Карандаш, пастель, акварель, маркер, тушь.

Тема 15. Портрет в пленэре.

Задачи. Передача основных пропорций головы и характера модели, передача портретного сходства натуры. Передача натуры в условиях пленэра, лепка формы цветом. Развить и закрепить способность видения и передачи основных тоновых отношений.

Самостоятельная работа. Создание эскизов к тематической композиции.

Материал. Карандаш, пастель, акварель, маркер, тушь,

Тема 16. Многофигурная сюжетная композиция «Мой край», «Мой город».

Задачи. Создание гармоничной, уравновешенной композиции на основе накопленных впечатлений и художественного материала. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами.

Самостоятельная работа. Наброски людей.

Материал. Карандаш, пастель, акварель, маркер, тушь.

5. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Учащиеся первого года обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного

сооружения, характера конструкции.

Самостоятельная работа. Наброски фрагментов архитектуры.

Материал. Карандаш.

Тема 10. Натюрморт со стеклянным предметом и фруктами на мокром столе на фоне пейзажа.

Задачи. Передача пленэрного освещения, определение правильных цветовых и тональных отношений. Взаимодействие цветов, цветовые нюансы и рефлексy. Передача материальности и фактуры предметов.

Самостоятельная работа. Этуд цветов в вазе.

Материал. Акварель.

Тема 11. Городской, сельский пейзаж (линейная, световоздушная перспектива).

Задачи. Плановость в пейзаже. Правильное построение перспективы. Детализация переднего плана.

Самостоятельная работа. Наброски людей.

Материал. Карандаш, цветной карандаш.

Тема 12. Этуд головы натурщика.

Задачи. Изучить особенности передачи природы в условиях пленэра. Передача пленэрного освещения, определение правильных цветовых и тональных отношений. Взаимодействие цветов, цветовые нюансы и рефлексy.

Самостоятельная работа. Создание эскизов к тематической композиции.

Материал. Акварель.

Тема 13. Композиция на тему «Городская или деревенская улица».

Задачи. Отбор своих впечатлений, создание гармоничной, уравновешенной композиции. Использование различных графических техник.

Самостоятельная работа. Создание эскизов к тематической композиции.

Материал. Карандаш, пастель, акварель, маркер, тушь.

Тема 14. Тематическая жанровая композиция (2-3 фигуры человека в городской или сельской среде).

Задачи. Создание гармоничной, уравновешенной композиции на основе накопленных впечатлений и художественного материала. Использование различных графических техник.

Самостоятельная работа. Наброски человека.

	перспективы улицы, дома и пр.	работа	3	1	4
11.	Этуд в ограниченной цветовой палитре (2-3 цвета)	практическая работа	3	1	4
12.	Рисунок цветов, выбор главного	практическая работа	3	1	4
13.	Цветовые наброски птиц, животных	практическая работа	3	1	4
14.	Рисунок на передачу различных фактур (камень, мох, дерево и пр.)	практическая работа	3	1	4
15.	Этуд цветов с природы, выбор главного	практическая работа	3	1	4
16.	Рисунок пейзажа на тонированной бумаге	практическая работа	3	1	4
17.	Этуд на тонированной бумаге	практическая работа	3	1	4
18.	Наброски транспорта, малых архитектурных форм и пр.	практическая работа	3	1	4
19.	Этуд по-сырому	практическая работа	3	1	4
20.	Наброски человека	практическая работа	3	1	4
Всего часов			60	20	80

2-й год обучения

№ №	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Практическая работа	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1.	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа	практическая работа	3	1	4
2.	Этюд деревьев	практическая работа	3	1	4
3.	Несложный архитектурный мотив	практическая работа	3	1	4
4.	Этюд пейзажа на большие отношения	практическая работа	3	1	4
5.	Рисунок цветов (выбор главного), фрагмента дерева	практическая работа	3	1	4
6.	Натюрморт на пленэре	практическая работа	3	1	4
7.	Наброски птиц, животных	практическая работа	3	1	4
8.	Этюд цветов с натуры	практическая работа	3	1	4
9.	Рисунок перспективы улицы, домов, деревьев	практическая работа	3	1	4
10.	Этюд перспективы улицы, домов, деревьев	практическая работа	3	1	4
11.	Рисунок городского,	практическая работа	3	1	4

планах. Изменение цвета в зависимости от расстояния.

Самостоятельная работа. Этюд городского сквера.

Материал. Акварель.

Тема 3. Рисунок сложного архитектурного мотива.

Задачи. Работа с композицией. Передача пропорций архитектурного сооружения, характера конструкции.

Самостоятельная работа. Наброски архитектурных фрагментов.

Материал. Карандаш.

Тема 4. Этюд архитектурного мотива на фоне пейзажа в вечернее время. *Задачи.* Проследить законы воздушной перспективы, влияние воздушной среды на изображение переднего и дальнего планов.

Самостоятельная работа. Посещение художественной выставки.

Материал. Акварель.

Тема 5. Натюрморт на пленэре.

Задачи. Передаче пленэрного освещения определение правильных цветовых и тональных отношений.

Самостоятельная работа. Посещение художественной выставки.

Материал. Пастель.

Тема 6. Этюд берега реки, озера, моря (линейная, световоздушная перспектива).

Задачи. Проследить законы воздушной перспективы, влияние воздушной среды на изображение переднего и дальнего планов

Самостоятельная работа. Этюд фрагмента городской набережной.

Материал. Акварель.

Тема 7. Рисунок фигуры человека на фоне пейзажа.

Задачи. Передать характерные особенности человека, взаимодействие со средой.

Самостоятельная работа. Наброски людей.

Материал. Карандаш, пастель, уголь, тушь.

Тема 8. Этюд улицы во время дождя.

Задачи. Проследить законы воздушной перспективы, влияние воздушной среды на изображение переднего и дальнего планов.

Выявить характер освещения объектов. Взаимодействия цветов.

Передавать состояние дождливой погоды.

Самостоятельная работа. Этюд пейзажа.

Материал. Акварель.

Тема 9. Рисунок сложного архитектурного мотива.

Задачи. Работа с композицией. Передача пропорций архитектурного

Самостоятельная работа. Выполнение набросков.

Материал. Карандаш, цветной карандаш.

Тема 16. Эюд с большой глубиной пространства.

Задачи. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью.

Самостоятельная работа. Посещение художественной выставки.

Материал. Акварель.

Тема 17. Декоративная стилизация реального пейзажного мотива с натуры.

Задачи. Разработка интересного композиционного решения, развитие фантазии.

Самостоятельная работа. Выполнение набросков.

Материал. Карандаш, цветной карандаш, акварель, тушь.

Тема 18. Портрет на фоне пейзажа.

Задачи. Изучить особенности передачи натуры в условиях пленэра. Глубже сформировать представления о лепке формы цветом, овладеть приемами быстрого изображения. Развить и закрепить способность видения и передачи основных тоновых отношений объектов пейзажа, выявить общее цветовое решение.

Самостоятельная работа. Этюды групп людей на фоне пейзажа.

Материал. Акварель.

Тема 19. Наброски портретного характера на фоне пейзажа.

Задачи. Передать характерные особенности человека.

Самостоятельная работа. Выполнение набросков.

Материал. Карандаш

Тема 20. Эюд группы людей на фоне пейзажа.

Задачи. Найти и передать выразительные позы и движения человека в свето-воздушной среде.

Самостоятельная работа. Наброски людей.

Материал. Акварель.

5-й год обучения

Тема 1. Рисунок многопланового пейзажа.

Задачи. Правильное построение перспективы. Детализация переднего плана.

Самостоятельная работа. Наброски городского или сельского пейзажа.

Материал. Карандаш.

Тема 2. Эюд с большой глубиной пространства.

Задачи. Этюды пейзажа с постройками и деревьями на разных

	сельского пейзажа				
12.	Эюд двора, сельского вида (световоздушная перспектива)	практическая работа	3	1	4
13.	Рисунок на передачу различных фактур	практическая работа	3	1	4
14.	Эюд цветов с натуры по-сырому	практическая работа	3	1	4
15.	Наброски человека	практическая работа	3	1	4
16.	Эюд с отражением на воде	практическая работа	3	1	4
17.	Рисунок одного мотива различными материалами	практическая работа	3	1	4
18.	Эюд раздельными мазками	практическая работа	3	1	4
19.	Рисунок архитектурных мотивов	практическая работа	3	1	4
20.	Эюд архитектурных мотивов	практическая работа	3	1	4
Всего часов			60	20	80

3-й год обучения

№ №	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Практическая	Самостоятельная	Максимальная учебная

			работа	работа	нагрузка
1.	Зарисовки групп деревьев, домов	практическая работа	3	1	4
2.	Этюд городского, сельского пейзажа в холодной или тёплой цветовой гамме	практическая работа	3	1	4
3.	Рисунок сложных архитектурных форм в пейзаже	практическая работа	3	1	4
4.	Этюд на передачу различного состояния погоды (один мотив в разное время суток)	практическая работа	3	1	4
5.	Рисунок пейзажного мотива на тонированной бумаге разными материалами	практическая работа	3	1	4
6.	Этюд с ограниченной цветовой палитрой	практическая работа	3	1	4
7.	Рисунок архитектурного мотива на тонированной бумаге разными материалами	практическая работа	3	1	4
8.	Этюд архитектурного мотива на	практическая работа	3	1	4

решении планов.

Самостоятельная работа. Этюд архитектурного фрагмента в технике гризайль.

Материал. Акварель.

Тема 10. Цветовой этюд (на восходе солнца).

Задачи. Проследить законы воздушной перспективы, влияние воздушной среды на изображение переднего и дальнего планов.

Самостоятельная работа. Посещение художественной выставки.

Материал. Акварель.

Тема 11. наброски группы людей.

Задачи. Умение быстро схватывать положение человека и его внешние характеристики, владение пластикой линии и организация пятен в изображении фигуры.

Самостоятельная работа. наброски членов семьи и друзей.

Материал. Карандаш, цветной карандаш, пастель.

Тема 12. Этюд пейзажа в солнечный день (вид из помещения).

Задачи. Проследить законы воздушной перспективы, влияние воздушной среды на изображение переднего и дальнего планов, в помещении и за его пределами.

Самостоятельная работа. Посещение художественной выставки.

Материал. Акварель.

Тема 13. Рисунок с большой глубиной пространства.

Задачи. Правильное построение перспективы. Детализация переднего плана. Закрепление знаний и навыков, приобретенных на занятиях по пленэру.

Самостоятельная работа. Посещение художественной выставки.

Материал. Карандаш.

Тема 14. Этюд с отражениями на воде (в разное время дня).

Задачи. Проследить законы воздушной перспективы, влияние воздушной среды на изображение переднего и дальнего планов в разное время суток или в разное состояние погоды. Закрепить различные приемы живописи акварелью.

Самостоятельная работа. Этюды берега реки, части набережной, лодок на воде.

Материал. Акварель.

Тема 15. Гротесковый рисунок.

Задачи. Выполнение рисунка с преувеличенно удлинённым (изменённым) характером формы для повышенной выразительности.

Задачи. Передача линейной и воздушной перспективы. Закрепление навыков работы с различными выразительными средствами рисунка.

Самостоятельная работа. Выполнение набросков с помощью разнообразных выразительных средств.

Материал. Карандаш, фломастер, тушь, гелевая ручка.

Тема 4. Этюд городского или сельского пейзажа.

Задачи. Закрепление знаний и навыков, приобретенных на занятиях по пленэру.

Самостоятельная работа. Посещение художественной выставки.

Материал. Акварель.

Тема 5. Конструктивный рисунок сложных архитектурных форм. *Задачи.* Закрепление знаний о линейной перспективе. Передача характерных особенностей объекта, его грамотное расположение в пространстве.

Самостоятельная работа. Наброски фрагментов архитектуры.

Материал. Карандаш.

Тема 6. Этюд архитектурного мотива.

Задачи. Передать большие цветовые отношения архитектурного сооружения, добиться цельности в изображении.

Закрепление знаний и навыков, приобретенных на занятиях по пленэру.

Самостоятельная работа. Посещение художественной выставки.

Материал. Акварель.

Тема 7. Рисунок с большой глубиной пространства.

Задачи. Правильное построение перспективы. Детализация переднего плана. Закрепление знаний и навыков, приобретенных на занятиях по пленэру.

Самостоятельная работа. Наброски городского или сельского пейзажа.

Материал. Карандаш, цветной карандаш.

Тема 8. Цветовой этюд (вечернее состояние).

Задачи. Проследить законы воздушной перспективы, влияние воздушной среды на изображение переднего и дальнего планов.

Самостоятельная работа. Этюды пейзажей.

Материал. Акварель.

Тема 9. Городской, сельский пейзаж (гризайль).

Задачи. Работа с композицией. Выявить связь архитектуры с окружающей средой, уметь применять воздушную перспективу при

	тонированной бумаге				
9.	Конструктивный рисунок городского пейзажа	практическая работа	3	1	4
10.	Цветовые наброски человека, животных, растений	практическая работа	3	1	4
11.	Рисунок пейзажа с помощью разнообразных выразительных средств (точек, запятых, линий)	практическая работа	3	1	4
12.	Тематический натюрморт на пленэре	практическая работа	3	1	4
13.	Наброски человека, животных, транспорта	практическая работа	3	1	4
14.	Этюд с изображением глади воды и (с передним планом)	практическая работа	3	1	4
15.	Линейная перспектива глубокого пространства	практическая работа	3	1	4
16.	Этюд неба, облаков	практическая работа	3	1	4
17.	Рисунок индустриального пейзажа, линейная перспектива.	практическая работа	3	1	4

18.	Световоздушная перспектива. Этуд с изображением глади воды (с передним планом).	практическая работа	3	1	4
19.	Рисунок фрагментов архитектурного сооружения.	практическая работа	3	1	4
20.	Световоздушная перспектива	практическая работа	3	1	4
Всего часов			60	20	80

4-й год обучения

№ №	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Практическая работа	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1.	Рисунок сложных архитектурных форм в пейзаже	практическая работа	3	1	4
2.	Этуд архитектурного мотива	практическая работа	3	1	4
3.	Наброски пейзажных мотивов различными выразительными средствами	практическая работа	3	1	4
4.	Этуд городского или сельского пейзажа	практическая работа	3	1	4
5.	Конструктивный	практическая			

перспектива. Задачи. Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов.

Самостоятельная работа. Зарисовки пейзажей.

Материал. Карандаш.

Тема 18. Световоздушная перспектива. Этуд с изображением глади воды (с передним планом).

Задачи. Передать плоскость воды и цветовые отношения изображаемого, используя законы линейной и воздушной перспективы.

Самостоятельная работа. Посещение художественной выставки.

Материал. Акварель.

Тема 19. Рисунок фрагментов архитектурного сооружения.

Задачи. Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Рисунок фрагментов церкви, старинного здания.

Самостоятельная работа. Зарисовки архитектурных мотивов.

Материал. Карандаш.

Тема 20. Световоздушная перспектива.

Задачи. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью. Этуд с изображением реки на переднем плане и городского или сельского пейзажа на дальнем.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки пейзажей.

Материал. Акварель.

4-й-год обучения

Тема 1. Рисунок сложных архитектурных форм в пейзаже.

Задачи. Работа с композицией. Передача пропорций архитектурного сооружения, характера конструкции. Связь с пейзажем.

Самостоятельная работа. Посещение художественной выставки.

Материал. Карандаш.

Тема 2. Этуд архитектурного мотива.

Задачи. Передать большие цветовые отношения архитектурного сооружения, добиться цельности в изображении.

Самостоятельная работа. Этюды фрагментов архитектурного сооружения.

Материал. Акварель.

Тема 3. Наброски пейзажных мотивов различными выразительными средствами.

Тема 10. Цветовые наброски человека, животных, растений.

Задачи. Найти и передать выразительные позы и движения человека и животных в свето-воздушной среде.

Самостоятельная работа. Посещение художественной выставки.

Материал. Акварель.

Тема 11. Рисунок пейзажа с помощью разнообразных выразительных средств (точек, запятых, линий).

Задачи. Работа с композицией, умение грамотно использовать различные выразительные средства рисунка.

Самостоятельная работа. Выполнение набросков с помощью разнообразных выразительных средств.

Материал. Карандаш, фломастер, тушь, гелевая ручка.

Тема 12. Тематический натюрморт на пленэре.

Задачи. Многообразие цветовых нюансов. Передача материальности и фактуры предметов.

Самостоятельная работа. Этуд предметов домашнего обихода.

Материал. Акварель.

Тема 13. Наброски человека.

Задачи. Развитие наблюдательности и остроты восприятия, передача пропорций и движения.

Самостоятельная работа. Наброски членов семьи.

Материал. Карандаш.

Тема 14. Этюды с изображением глади воды (с передним планом).

Задачи. Используя законы линейной и воздушной перспективы, передать плоскость воды и цветовые отношения изображаемого.

Самостоятельная работа. Посещение художественной выставки.

Материал. Акварель.

Тема 15. Линейная перспектива, передача глубокого пространства. Задачи. Правильное построение перспективы.

Детализация переднего плана.

Самостоятельная работа. Посещение художественной выставки.

Материал. Карандаш.

Тема 16. Этуд неба, облаков.

Задачи. Закрепить навыки передачи воздушной перспективы, тоновых отношений, умение быстро схватывать главное.

Самостоятельная работа. Выполнение набросков.

Материал. Акварель.

Тема 17. Рисунок индустриального пейзажа, линейная

	рисунок сложных архитектурных форм	работа	3	1	4
6.	Этуд архитектурного мотива	практическая работа	3	1	4
7.	Рисунок с большой глубиной пространства	практическая работа	3	1	4
8.	Цветовой этюд (вечернее состояние)	практическая работа	3	1	4
9.	Городской сельский пейзаж (гризайль)	практическая работа	3	1	4
10.	Цветовой этюд (на восходе)	практическая работа	3	1	4
11.	Наброски группы людей	практическая работа	3	1	4
12.	Этуд пейзажа в солнечный день (вид из помещения)	практическая работа	3	1	4
13.	Рисунок с большой глубиной пространства	практическая работа	3	1	4
14.	Этуд с отражениями на воде (в разное время дня)	практическая работа	3	1	4
15.	Гротесковый рисунок	практическая работа	3	1	4
16.	Цветовой этюд с большой глубиной пространства	практическая работа	3	1	4

17.	Декоративная стилизация реального пейзажного мотива с натуры	практическая работа	3	1	4
18.	Портрет на фоне пейзажа	практическая работа	3	1	4
19.	Наброски портретного характера на фоне пейзажа	практическая работа	3	1	4
20.	Этюд группы людей на фоне пейзажа	практическая работа	3	1	4
Всего часов			60	20	80

5-й год обучения

№ №	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Практическая работа	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1.	Рисунок многопланового пейзажа	практическая работа	3	1	4
2.	Цветовой этюд с большой глубиной пространства	практическая работа	3	1	4
3.	Рисунок архитектурного мотива	практическая работа	3	1	4
4.	Этюд архитектурного мотива на фоне пейзажа в вечернее время	практическая работа	3	1	4
5.	Натюрморт на пленэре	практическая работа	3	1	4

Самостоятельная работа. Зарисовки архитектурных деталей.

Материал. Карандаш.

Тема 4. Этюд на передачу различного состояния погоды (один мотив в разное время суток).

Задачи. Передача тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

Самостоятельная работа. Посещение художественной выставки.

Материал. Акварель.

Тема 5. Рисунок пейзажного, архитектурного мотива на тонированной бумаге разными материалами.

Задачи. Правильные тонально-цветовые отношения. Композиционное решение. Развитие навыков работы с разными материалами.

Самостоятельная работа. Выполнение набросков.

Материал: Карандаш, пастель, уголь, соус, сангина, маркер, тушь, чернила.

Тема 6. Этюд архитектурного мотива на фоне пейзажа в ограниченной цветовой гамме.

Задачи. Передача тонально-цветовых отношений Интересное композиционное решение. Работа с колоритом.

Самостоятельная работа. Посещение художественной выставки.

Материал. Акварель.

Тема 7. Зарисовки предметов различной техники и транспорта.

Задачи. Построить сложные по форме объекты с учетом законов линейной перспективы; выработать навыки изображения транспортных объектов с учетом их строения.

Самостоятельная работа. Выполнение набросков.

Материал. Карандаш.

Тема 8. Этюд архитектурного мотива на тонированной бумаге.

Задачи. Развитие целостного восприятия, выбор цветовой гаммы, работа над общим колоритом.

Самостоятельная работа. Этюды архитектурных сооружений.

Материал. Акварель.

Тема 9. Конструктивный рисунок городского пейзажа.

Задачи. Передать пропорции, единство больших и малых форм, характер конструкции.

Самостоятельная работа. Выполнение набросков.

Материал. Карандаш.

Тема 17. Рисунок одного мотива различными материалами.

Задачи. Изображение дома, дерева, фрагмента пейзажа разными графическими материалами, выявление особенностей в работе с каждым из них.

Самостоятельная работа. Выполнение набросков.

Материал. Карандаш, пастель, уголь, соус, сангина, маркер, тушь, чернила.

Тема 18. Этюд раздельными мазками.

Задачи. Выявление взаимодействия цветов. Определение правильных цветовых и тональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения.

Самостоятельная работа. Посещение художественной выставки.

Материал. Акварель.

Тема 19. Наброски и зарисовки транспорта. *Задачи.* Закрепление навыков линейно-конструктивного рисунка с натуры.

Самостоятельная работа. Выполнение набросков.

Материал. Карандаш, цветной карандаш.

Тема 20. Этюд архитектурных мотивов.

Задачи. Передача больших цветовых отношений и цельности архитектурного мотива.

Самостоятельная работа. Посещение художественной выставки.

Материал. Акварель.

3-й год обучения**Тема 1. Зарисовки групп деревьев, домов.**

Задачи. Передать связь архитектуры с природой, закрепить знания о законах линейной и воздушной перспективы.

Самостоятельная работа. Выполнение набросков.

Материал. Карандаш, цветной карандаш, пастель.

Тема 2. Этюд городского, сельского пейзажа в холодной или тёплой цветовой гамме.

Задачи. Выявить связь архитектуры с окружающей средой и передать влияние состояния погоды на характер цветовой гаммы мотива, уметь применять воздушную перспективу при решении планов.

Самостоятельная работа. Этюд панорамного пейзажа.

Материал. Акварель.

Тема 3. Рисунок сложных архитектурных форм в пейзаже.

Задачи. Закрепить знания о линейной перспективе. Изучить особенности конструктивного построения объекта, соотношение его больших и малых форм.

6.	Этюд берега реки, озера, моря (линейная, световоздушная перспектива)	практическая работа	3	1	4
7.	Рисунок фигуры человека на фоне пейзажа	практическая работа	3	1	4
8.	Этюд улицы во время дождя	практическая работа	3	1	4
9.	Рисунок архитектурного мотива	практическая работа	3	1	4
10.	Натюрморт со стеклянным предметом и фруктами на мокром столе на фоне пейзажа	практическая работа	3	1	4
11.	Городской, сельский пейзаж (линейная, световоздушная перспектива)	практическая работа	3	1	4
12.	Этюд головы натурщика	практическая работа	3	1	4
13.	Композиция «Городская или деревенская улица»	практическая работа	3	1	4
14.	Завершение композиции	практическая работа	3	1	4
15.	Тематическая жанровая композиция (2-3 фигуры человека в городской или сельской среде)	практическая работа	3	1	4
16.	Завершение	практическая работа	3	1	4

	композиции	работа			
17.	Портрет в пленэре	практическая работа	3	1	4
18.	Завершение работы	практическая работа	3	1	4
19.	Многофигурная сюжетная композиция «Мой край», «Мой город»	практическая работа	3	1	4
20.	Завершение композиции	практическая работа	3	1	4
Всего часов			60	20	80

4. Содержание учебного предмета

1-й год обучения

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр».

Задачи. Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 2. Зарисовки одиночных деревьев, кустов.

Задачи. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (деревьев, небольших построек).

Самостоятельная работа. Наброски комнатных цветов.

Материал. Карандаш.

Тема 3. Цветовые этюды на колористику.

Задачи. Этюды первоплановых элементов пейзажа.

Самостоятельная работа. Посещение выставки пейзажистов.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 4. Зарисовки фрагментов архитектуры.

Задачи. Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом.

Самостоятельная работа. Выполнение набросков.

Материал. Карандаш, пастель.

Тема 5. Цветовой этюд в тёплой гамме.

Задачи. Выявление возможностей акварельных красок в передаче

акварелью.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Материал. Акварель.

Тема 11. Рисунок городского, сельского пейзажа.

Задачи. Выявление связи архитектуры с окружающей средой, работа с линейной перспективой, изучение сельской и городской архитектуры.

Самостоятельная работа. Наброски фрагментов улицы, двора.

Материал. Карандаш, цветной карандаш.

Тема 12. Этюд двора, сельского вида (световоздушная перспектива).

Задачи. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа.

Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток.

Материал. Акварель.

Тема 13. Рисунок на передачу различных фактур.

Задачи. Закрепление навыков в передаче особенностей различных поверхностей, развитие наблюдательности.

Самостоятельная работа. Выполнение набросков.

Материал. Карандаш.

Тема 14. Этюд цветов с натуры по-сырому.

Задачи. Выбор мотива, умение быстро схватывать главное, развитие навыков работы с акварелью по-сырому.

Самостоятельная работа. Этюд домашних цветов.

Материал. Акварель.

Тема 15. Наброски человека.

Задачи. Развитие наблюдательности и остроты восприятия, передача пропорций и движения.

Самостоятельная работа. Выполнение набросков членов семьи.

Материал. Карандаш, уголь, пастель, ручка.

Тема 16. Этюд с отражением на воде.

Задачи. Научиться передавать характер отражений объектов в воде.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Материал. Акварель.

фоне неба и на темном фоне зелени.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Материал. Акварель.

Тема 5. Рисунок фрагмента дерева.

Задачи. Развитие наблюдательности, изучение различных пород деревьев, выбор композиции, передача пропорций и характерных особенностей различных пород деревьев.

Самостоятельная работа. Наброски разных пород деревьев.

Материал. Карандаш, гелевая ручка.

Тема 6. Натюрморт на пленэре.

Задачи. Определение правильных цветовых и тональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплостудности. Этюды букетов на светлом и на тёмном фоне.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки цветов.

Материал. Акварель.

Тема 7. Наброски животных и птиц.

Задачи. Закрепление наблюдательности и остроты восприятия предметов, закрепление навыков в передаче пропорций и движения.

Самостоятельная работа. Выполнение набросков домашних животных.

Материал. Карандаш.

Тема 8. Этюд цветов с натуры.

Задачи. Закрепление знаний и навыков в передаче характерных особенностей цветов в среде.

Самостоятельная работа. Этюд домашних цветов.

Материал. Акварель.

Тема 9. Рисунок перспективы улицы, домов, деревьев.

Задачи. Закрепление знаний о линейной перспективе, передача пропорций, характера конструкции, единства больших и малых форм.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Материал. Карандаш.

Тема 10. Этюд перспективы улицы, домов, деревьев.

Задачи. Закрепление знаний о линейной перспективе, передача пропорций, характера освещения, закрепление навыков работы с

различного состояния природы.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 6. Рисунок несложного архитектурного мотива.

Задачи: Передача тональных отношений, пропорций.

Самостоятельная работа. Наброски фрагментов улицы.

Материал. Карандаш, пастель, уголь.

Тема 7. Цветовой этюд в холодной гамме.

Задачи. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 8. Несложный городской, сельский пейзаж.

Задачи. Выявление связи архитектуры с окружающей средой, работа с линейной перспективой, изучение сельской и городской архитектуры.

Самостоятельная работа. Наброски фрагментов улицы, двора.

Материал. Карандаш.

Тема 9. Этюд городского, сельского пейзажа в смешанной гамме.

Задачи. Выявление связи архитектуры с окружающей средой, влияние состояния погоды на характер цветовой гаммы мотива, передача воздушной перспективы при решении планов.

Самостоятельная работа. Этюд одиночного дерева.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 10. Передача перспективы улицы, дома.

Задачи. Работа с линейной перспективой, передача пропорций, характера конструкции, единства больших и малых форм.

Самостоятельная работа. Зарисовки архитектурных сооружений.

Материал. Карандаш

Тема 11. Этюд в ограниченной цветовой палитре (2-3 цвета).

Задачи. Этюд пейзажа в ограниченной цветовой гамме без использования чистого зелёного цвета, создание гармоничного колорита.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок.

Материал. Акварель

Тема 12. Рисунок цветов, выбор главного.

Задачи. Выбор композиции, передача пропорций и характерных особенностей растения, изучение его частей.

Самостоятельная работа. Зарисовки комнатных цветов.

Материал. Карандаш, цветные карандаши.

Тема 13. Цветовые наброски птиц, животных.

Задачи. Развитие наблюдательности и остроты восприятия предметов, навыков в работе кистью, передача пропорций и движения.

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных.

Материал. Акварель.

Тема 14. Рисунок на передачу различных фактур (камень, мох, дерево и пр.).

Задачи. Передача особенностей различных поверхностей, развитие наблюдательности.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Материал. Карандаш.

Тема 15. Этюд цветов с натуры, выбор главного.

Задачи. Изучение и передача характерных особенностей цветов в среде, выбор группы цветов с листьями, передача пропорций, выявление главного, обобщение окружающего пространства.

Самостоятельная работа. Этюды комнатных цветов.

Материал. Акварель.

Тема 16. Рисунок пейзажа на тонированной бумаге.

Задачи. Развитие целостного восприятия природы и ее изображения.

Самостоятельная работа. Наброски фрагментов пейзажа.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, гелевая ручка.

Тема 17. Этюд на тонированной бумаге.

Задачи. Развитие целостного восприятия, выбор цветовой гаммы и работа над общим колоритом.

Самостоятельная работа. Этюды архитектурных сооружений.

Материал. Акварель.

Тема 18. Наброски малых архитектурных форм.

Задачи. Передача пропорций, характера конструкции объектов. Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Рисунок калитки с частью забора, фрагмент ограды, арки.

Самостоятельная работа. Выполнение набросков.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, гелевая ручка.

Тема 19. Этюд по-сырому.

Задачи. Выбор мотива, умение быстро схватывать главное, развитие навыков работы с акварелью.

Самостоятельная работа. Этюд цветов по-сырому.

Материал. Акварель.

Тема 20. Наброски человека.

Задачи. Развитие наблюдательности и остроты восприятия, передача пропорций и движения.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Материал. Карандаш, цветной карандаш, маркер, гелевая ручка.

2-й год обучения

Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа.

Задачи. Развитие способности цельного восприятия природы, выбор композиционного решения.

Самостоятельная работа. Наброски группы деревьев, небольших построек.

Материал. Карандаш.

Тема 2. Этюд группы деревьев.

Задачи. Цветовая характеристика стволов и кроны деревьев, изображения фона. Изучение влияния освещения на цветовую гамму, влияние воздушной среды на цветовую характеристику деревьев.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Материал. Акварель.

Тема 3. Несложный архитектурный мотив.

Задачи. Передача пропорций, единства форм, характера конструкции.

Самостоятельная работа. Выполнение набросков.

Материал. Карандаш.

Тема 4. Этюд пейзажа на большие отношения.

Задачи. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Передача особенностей пленэрного освещения, теплоты, холода, рефлексов. Этюд дерева со светлым стволом или кроной на светлом