

Описание программы

художественного образования детей в группах эстетики ДХШ
(живопись, композиция)

(дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства для детей 4-6 лет)

Автор программы: преподаватель ДХШ г. Пскова, к.п.н. Домбек Светлана Олеговна

Данная дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства - программа художественного образования детей в группах эстетики (живопись, композиция) рассчитана на обучение и воспитание детей 4-6 лет в детской художественной школе (ДХШ) и может быть рекомендована к использованию на отделениях изобразительного искусства в детских школах искусств (ДШИ).

Изобразительное искусство включает в себе большой потенциал для развития личности дошкольника. В частности, в процессе изобразительной деятельности и при восприятии произведений изобразительного искусства у детей развиваются художественное восприятие, эстетический вкус, художественные способности, наблюдательность. Занятия изобразительной деятельностью положительно сказываются на развитии психических познавательных процессов и эмоциональной сферы личности, а в отдельных случаях способствуют предупреждению и преодолению эмоциональных нарушений. Несмотря на бесспорное значение изобразительного искусства в развитии личности дошкольника, сегодня вопрос о качественном преподавании изобразительного искусства в дошкольных образовательных учреждениях и в начальной школе не теряет своей актуальности. Этот факт продиктован целым рядом причин, порождающих как минимум три группы проблем:

- проблемы, связанные с готовностью педагога осуществлять грамотное педагогическое руководство изобразительной деятельностью воспитанников;
- проблемы, связанные с направленностью воспитанников и их родителей на полноценное художественное образование детей;
- проблемы, связанные с подбором материалов и наличием необходимого оборудования для полноценного преподавания изобразительного искусства.

Грамотное решение этих проблем может быть осуществлено в условиях детской художественной школы, основной задачей которой является задача общего художественно-эстетического воспитания учащихся.

В системе художественно-эстетического воспитания учащихся в условиях ДХШ подготовительное отделение выступает как первоначальный этап художественного образования детей дошкольного и младшего школьного возраста. В группах эстетики обучаются дети дошкольного возраста, в том числе дети младшего, среднего и старшего дошкольного возраста.

В соответствии с Уставом МБУ ДО «Детская художественная школа г. Пскова» **цель данной программы:** художественное образование и эстетическое воспитание детей дошкольного возраста средствами живописи и композиции. Поставленная цель предполагает и пропедевтическую работу по обучению

воспитанников групп эстетики элементам живописи и композиции, однако *формирование у дошкольников художественных умений и навыков не является самоцелью.*

Задачи курса:

Обучающие:

1. Развивать элементарные умения работать разными материалами - красками и «сухими материалами».
2. Формировать умение гармонично заполнять изобразительную плоскость.
3. Углублять представления о теплых и холодных цветах и их оттенках.
4. Углублять представления о портрете, пейзаже, натюрморте.
5. Учить выполнять декоративную композицию, дополнять работу декоративными деталями.
6. Формировать умение смешивать краски на палитре.

Развивающие:

1. Развивать у детей дошкольного возраста положительное отношение к изодетельности.
2. Развивать мелкую моторику.
3. Развивать наблюдательность.
4. Развивать эмоциональную сферу, в том числе эстетические чувства, способность замечать красоту окружающего мира.
5. Развивать творческое и воссоздающее воображение.
6. Развивать цветовосприятие.
7. Развивать пространственное восприятие.

Воспитательные:

1. Воспитывать аккуратность.
2. Воспитывать эстетический вкус.
3. Воспитывать отношение к своей деятельности и деятельности других как к ценности.

Принципы реализации программы:

1. *Принцип преемственности в художественном образовании воспитанников.* Преемственность в художественном образовании - это связь и согласованность всех компонентов (целей, задач, содержания, методов и способов, средств, форм) художественного образования, обеспечивающих полноценное художественное развитие ребенка, его успешное художественно-эстетическое воспитание и художественное просвещение на всех образовательных ступенях.

Работа групп эстетики для детей дошкольного возраста – звено в общей системе художественного образования и эстетического воспитания детей в условиях ДХШ, предполагающее преемственность в художественном образовании детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста, а также преемственность в художественном образовании старших дошкольников и младших школьников.

2. *Принцип учета ведущего вида деятельности дошкольников.* Данный принцип предполагает организацию изобразительной деятельности дошкольников в контексте сюжетно-ролевой игры.

3. *Принцип учета особенностей изобразительной деятельности дошкольников, а именно особенностей:*

- развития изобразительности (собственно-изобразительная функция - знаково-символическая функция - эстетическая функция; рисунки с примитивной выразительностью – схематизация рисунка – детализация рисунка);

- изображения образа человека (отсутствие пропорциональности и т.п.);
- использования цвета (условность цвета, декоративная функция цвета и т.п.);

- изображения глубины пространства (сдвиг изображения на плоскости листа вверх, изображение в плане, ортогональные проекции, условно-чертежные приемы, обратная перспектива);

- развития сюжета (фризовая композиция, изображения в плане).

4. *Принцип учета индивидуальных особенностей художественной деятельности воспитанников, а именно:*

- типа «рисовальщика»: «коммуникатор», «визуализатор»;

- типа «наблюдателя»: аналитический, аналитико-синтетический, эмоциональный;

- ведущего канала восприятия: аудиал, визуал, кинестетик;

- гендерных особенностей: мальчик, девочка;

- предпочитаемого вида изобразительности: «живописец», «график», «декоратор», «скульптор».

5. *Принцип создания благоприятного психологического климата для творческой художественной деятельности воспитанников.* Предполагает свободное общение педагога с воспитанниками, воспитанников между собой, возможность выбора материалов для воплощения замысла, положительную оценку достижений воспитанников, педагогический такт при анализе деятельности и работ воспитанников, создание ситуации успеха и т.п.

6. *Принцип эстетической организации среды.* Этот принцип заключается в создании в образовательном учреждении окружающей среды (предметной, коммуникативной), построенной по законам красоты.

7. *Принцип сотрудничества с семьей.* Сотрудничество с семьями воспитанников позволяет обеспечить единый художественно-эстетический климат в семье и образовательном учреждении. Формы взаимодействия с семьей воспитанников групп эстетики: индивидуальные консультации, совместные итоговые просмотры, проблемные лекции для родителей (в рамках работы «Школы любящих родителей»).

8. *Принцип взаимосвязи с социумом.* Взаимодействие с другими социальными институтами (музеи, выставочные залы) обуславливает интеграцию ребенка в общую культуру с ее художественно-эстетическими канонами, возможность для воспитанника выбора художественно-эстетических идеалов, предлагаемых обществом. Данный принцип реализуется при

сопровождении ребенка компетентными взрослыми, что позволяет ограничить (или избежать) разрушающее воздействия «антикультуры» на сознание воспитанников.

9. *Принцип полифункциональности заданий* подразумевает решение нескольких задач в рамках одного задания.

10. *Принцип тренинга* предполагает регулярное воспроизведение способов изобразительной деятельности на новом содержании.

11. *Принцип «продвижения»* состоит в постепенном движении воспитанника от выполнения простых заданий (зона актуального развития ребенка) к выполнению сложных, требующих помощи взрослого (зона ближайшего развития ребенка).

Программа рассчитана на реализацию в условиях Детской художественной школы. Помещение для занятий должно быть просторным и хорошо освещенным (30-40 м² на 14-16 воспитанников).

Оборудование: мольберты, стулья, индивидуальные «столики» для материалов, классная доска, иллюстративный материал.

Материалы: бумага, зажимы для фиксирования листа на планшете; гуашь, кисти разных размеров (щетина), пластиковая баночка, тряпочка, палитра; простые карандаши (ТМ, Т, М), цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, масляная пастель, ластик; цветная бумага, клей ПВА, кисть для клея.

Продолжительность учебного часа в группах эстетики – 20 минут.

Общее количество учебных часов в году - 68.

Количество лет обучения - 3 года.

Учебный год с 1 сентября по 31 мая.

Разработчик:



Домбек С.О.