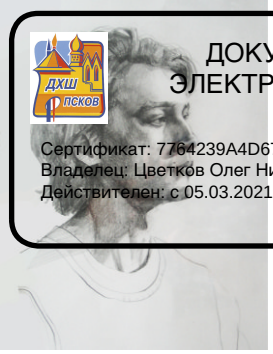
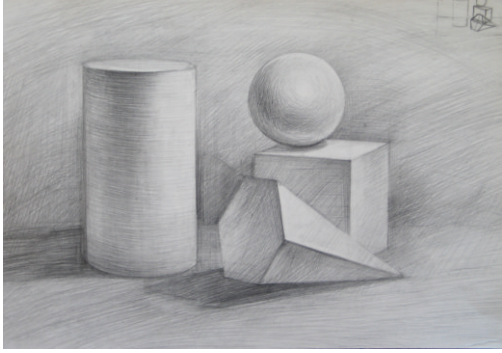
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 7764239A4D67FBB19DE7764CA2E0E275CCD6D132
Владелец: Цветков Олег Николаевич
Действителен: с 05.03.2021 до 05.06.2022



МБУ ДО «Детская художественная школа города Пскова»

Предметная область ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО





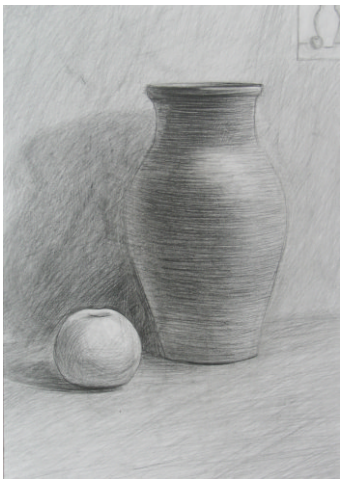


Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01.ПО.01.УП.04 РИСУНОК

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

г. Псков, 2020 г.






Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа города Пскова»

Предметная область ПО.01.
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.ПО.01.УП.04
РИСУНОК

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

г. Псков, 2020 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДОД
ДХШ г. Пскова
О.Н. Цветков
«16» апреля 2014 г.

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБОУ ДОД ДХШ г. Пскова
Приказ №2а
от «15» апреля 2014 г.

Разработчик:
Цветков О.Н.,
Заслуженный художник РФ
Преподаватель высшей
категории

Издание 2-е, дополненное

Рецензент:
Рыжкова С.Ф.
член Союза художников РФ
преподаватель высшей,
категории

Рекомендовано к печати
Методическим
совещанием ДХШ
протокол №1
от 17 января 2020 г.

Рецензент:
Афанасьева Е.А.
член Союза художников РФ,
член Международного
художественного фонда,
председатель комиссии по
живописи Департамента
культуры города Москвы

Оглавление

I.	Пояснительная записка	стр. 4-6
II.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации	стр. 6-7
III.	Учебно-тематический план	стр. 7-11
IV.	Содержание учебного предмета. Годовые требования	стр. 11-34
V.	Требования к уровню подготовки обучающихся	стр. 34
VI.	Формы и методы контроля, система оценок	стр. 34-35
VII.	Методическое обеспечение учебного процесса	стр. 35-36
VIII.	Список рекомендуемой литературы	стр. 36-37
IX.	Средства обучения	стр. 37
X.	Приложение: работы учащихся 1-х - 5-х классов ДХШ г. Пскова, преподаватель О.Н. Цветков	стр. 38-70

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. № 156 (далее ФГТ), а также с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, с использованием принципов наглядности, последовательности, доступности и многолетнего опыта преподавания рисунка в Детской художественной школе города Пскова.

Рисунок является ведущей дисциплиной в системе художественного образования. Рисунок – это основа художественной грамоты, без него невозможно обучение предметам «Живопись»,«Композиция», так как эти учебные предметы дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Обучение рисунку – это комплексная система последовательно усложняющихся длительных и краткосрочных учебных занятий. Длительный учебный рисунок с неподвижной натуры традиционно является главной формой обучения. Основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры, он учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, дает учащимся необходимые теоретические и практические навыки. Обучающиеся приобретают необходимые знания об основах наблюдательной (линейной) перспективы, о светотеневых отношениях, о пластической анатомии человека и животных. Одновременно они приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему, а также осваивают технические приемы рисунка, познают их выразительные возможности (уголь, сангина, соус, пастель и т.д.). Кроме того, на занятиях по длительному рисунку проводится работа по воспитанию необходимых для художников качеств – «постановка глаза», развитие «твердости руки». Сюда входит также развитие способности «цельно видеть», умение наблюдать и запоминать увиденное, воспитание остроты и точности глазомера и т.д.

Краткосрочные учебные рисунки-зарисовки и наброски – являются вспомогательными, но очень ценными упражнениями, активизирующими весь учебный процесс. Они помогают развитию творческих способностей учащихся, обостряют восприятие, расширяют кругозор, развивают наблюдательность и зрительную память, приучают к умению цельно видеть и быстро передавать наблюдаемое на бумаге. Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека, как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры. Это позволяет учащимся легче усваивать учебный материал и ясно представлять отдельные звенья процесса освоения реалистического рисунка. Последовательность этапов работы над рисунком строится таким образом, чтобы ясно ощущалась взаимосвязь между ними. Большое место в процессе изучения натуры уделяется приобретению навыков анализа и синтеза в работе с натурой, выработке у учащихся способности к ним. Целостное восприятие образа служит не только исходным моментом для детального рассмотрения изучаемого объекта, но и постоянным фоном, на котором выделяется и изучается

каждая часть в отдельности.

При реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком реализации 5(6) лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5(6) лет.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий,самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий. Численность группы - от 10 до 18 человек.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 6 лет составляет:

• аудиторные занятия:

1 – 2 классы - по 3 часа в неделю;

3 – 5 классы - по 4 часа в неделю;

6 – класс - по 4 часа в неделю.

• самостоятельная работа:

1 – 2 классы - по 2 и более часа в неделю;

3 – 5(6) классы - по 3 и более часа в неделю.

Продолжительность учебного часа – 40 минут.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими выставок, галерей, музеев и т. д., их участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности художественной школы.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;

- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

- формирование умения создать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

- приобретение навыков работы с подготовительным материалом:

набросками, зарисовками, эскизами;

- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественные впечатления).

Данная программа предусматривает классическую методику обучения рисованию с натуры. Выделяются три основных этапа работы:

1. Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги и определение общего характера формы. Работа над предварительным (малого формата) линейным, в отдельных случаях тоновым эскизом;

2. Пластическая моделировка формы светотенью и детальная характеристика натуры – в многочасовых, тональных рисунках. Выявление конструктивно-пространственных особенностей рисунка. Легкое обозначение тонального ритма в подобных рисунках.

3. Обобщение работы (по уровню готовности к этому учащихся в каждом классе) и подведение итогов всей проделанной работы. Особое внимание уделяется определенной «законченности» рисунка на каждом этапе, качеству решения поставленной учебной задачи, а также твердому усвоению учащимися получаемых знаний и навыков, с обязательным закреплением их в последующих заданиях.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 429 часов.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 6 лет составляет 1188 часов, в том числе аудиторные занятия - 660 часов, самостоятельная работа - 528 часа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		6		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	64	68	709
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	544
Максимальная нагрузка	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	112	119	1253
Вид промежуточной аттестации	Просмотр	Экзамен просмотр	Просмотр	Экзамен просмотр	просмотр	Экзамен просмотр	Просмотр	Экзамен просмотр	Просмотр	Итоговая аттестация	Просмотр	Просмотр	

III. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план является примерным и может творчески перерабатываться преподавателями без изменения количества учебных часов (названия тем, порядок работы над ними).

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1.1.	Вводная беседа о предмете «Рисунок». Рисунок бытового предмета простой формы	урок	15	6	9
1.2.	Знакомство с понятием линейной перспективы. Зарисовка отдельных предметов и групп геометрических тел (шар, куб, цилиндр, конус), зарисовка куба, зарисовка нескольких кубов, зарисовка цилиндра в горизонтальном и вертикальном положении	урок	20	8	12
1.3.	Знакомство с понятием «тона» в рисунке. Упражнения на технику штриха	урок	10	4	6
1.4.	Работа над композиционной темой в рисунке (образ фантастического животного и т.п.)	урок	10	4	6
1.5.	Наброски фигуры человека	урок	5	2	3
1.6.	Наброски головы человека	урок	5	2	3

1.7	Зарисовка двух геометрических предметов	урок	15	6	9
		Всего:	**80**	**32**	**48**
II полугодие					
1.8.	Рисунок двух разных по размеру коробок, поставленных друг на друга	урок	15	6	9
1.9.	Натюрморт из двух предметов на фоне однотонной драпировки	урок	15	6	9
1.10.	Упражнения на развитие ассоциативного мышления	урок	11	5	6
1.11.	Упражнения на развитие зрительной памяти	урок	14	5	9
1.12	Несложный тематический натюрморт с детскими игрушками («Плюшевый мишка и мячик» и др.) в технике «гризайль»	урок	10	4	6
1.13	Натюрморт из двух бытовых предметов (кувшин и яблоко)	урок	15	6	9
1.14	Контрольное задание (экзамен) на повторение пройденного материала	урок	5	2	3
		Итого:	**85**	**34**	**51**

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
2.1.	Рисунок на построение двух разновеликих коробок, стоящих друг на друге, и небольшой пирамиды	урок	14	5	9
2.2.	Рисунок гипсовых плакеток «Звезда» и «Кольцо»	урок	15	6	9
2.3.	Упражнения на технику штриха	урок	6	3	3
2.4.	Натюрморт с чучелом птицы и геометрическим предметом	урок	10	4	6
2.5.	Рисунок гипсовой розетки несложной симметричной формы	урок	15	6	9
2.6.	Зарисовка небольшой части интерьера классной комнаты	урок	15	6	9
2.7.	Контрольное задание (рисунок гипсовой розетки с растительным орнаментом)	урок	5	2	3
		Всего:	**80**	**32**	**48**
II полугодие					
2.8.	Рисунок асимметричной розетки и небольшой вазочки	урок	15	6	9

2.9.	Рисунок натюрморта из 3-4 разноформатных книг под различными углами в перспективе	урок	25	10	15
2.10.	Наброски и зарисовки фигуры человека	урок	20	8	15
2.11.	«Деревенский» натюрморт	урок	15	6	9
2.12.	Контрольное задание (экзамен). Рисунок розетки	урок	10	4	3
		Итого:	**85**	**34**	**51**

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
3.1.	Натюрморт из геометрических тел (3-4 предмета) на фоне белого листа бумаги	урок	20	8	12
3.2.	Тематический натюрморт из трех-четырех бытовых предметов на фоне драпировки	урок	27	11	16
3.3.	Рисунок драпировки	урок	22	10	12
3.4.	Наброски фигуры человека с использованием мягких материалов (уголь, сангина, соус)	урок	28	12	16
3.5.	Зарисовка бытовых предметов	урок	15	7	8
		Всего:	**112**	**48**	**64**
II полугодие					
3.6.	Рисунок балясины	урок	27	11	16
3.7.	Тематический натюрморт из 4-5 бытовых предметов («Маляр», «Столяр», «Крестьянский» и т.п.)	урок	21	9	12
3.8.	Рисунок интерьера части большой классной комнаты	урок	22	10	12
3.9.	Наброски и зарисовки фигуры человека	урок	22	10	12
3.10.	Тематический натюрморт «Детские игрушки»	урок	20	8	12
3.11.	Контрольное задание (экзамен). Натюрморт из 2-3-х бытовых или геометрических предметов на фоне драпировки	урок	7	3	4
		Итого:	**119**	**51**	**68**

Четвёртый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
4.1.	Изучение строения черепа человека. Зарисовки гипсовых моделей (обрубовки) черепа в разных положениях	урок	14	6	8
4.2.	Рисунок обтянутого тканью черепа человека	урок	14	6	8
4.3.	Рисунок черепа в 2-х поворотах	урок	14	6	8
4.4.	Зарисовка головы человека (живая натура)	урок	8	4	4
4.5.	Рисунок частей лица гипсовой головы Давида: - зарисовка носа - зарисовка губ - зарисовка глаз и уха	урок	42	18	24 8 8 8
4.6.	Рисунок обрубованной гипсовой маски лица	урок	20	8	12
		Всего:	**112**	**48**	**64**
II полугодие					
4.7.	Рисунок обрубованной гипсовой головы Аполлона	урок	22	10	12
4.8.	Переход от изображений обрубовок головы к естественным овальным формам. Рисунок головы «Галла».	урок	26	10	16
4.9.	Зарисовки фигуры человека (живая натура)	урок	15	7	8
4.10.	Рисунок головы Геракла	урок	26	10	16
4.11.	Рисунок головы человека (живая натура)	урок	22	10	12
4.12.	Контрольное задание (экзамен)	урок	8	4	4
		Итого:	**119**	**51**	**68**

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
5.1.	Работа над композиционным листом зарисовок различных гипсовых голов в разных положениях	урок	22	10	12

5.1.	Работа над композиционным листом зарисовок различных гипсовых голов в разных положениях	урок	22	10	12
5.2.	Рисунок головы человека (живая натура)	урок	13	5	8
5.3.	Рисунок гипсовой статуэтки «Вакханка»	урок	22	10	12
5.4.	Рисунок фигуры одетого человека («спортсмен») в полный рост	урок	13	5	8
5.5.	Рисунок гипсовой кисти руки	урок	14	6	8
5.6.	Рисунок головы Давида	урок	28	12	16
		Всего:	**112**	**48**	**64**
II полугодие					
5.6.	Рисунок фигуры человека (живая натура) в интерьере	урок	22	10	12
5.7.	Рисунок головы Вольтера	урок	18	6	12
5.8.	Рисунок головы человека (живая натура)	урок	21	9	12
5.9.	Рисунок бюста Аполлона	урок	20	8	12
5.10.	Тематический рисунок фигуры человека (живая натура, костюмированная – цыганка, гречанка и т.п.)	урок	22	10	12
5.11.	Наброски фигуры одетого человека в разных позах (живая натура)	урок	8	4	4
5.12.	Контрольное задание (экзамен)	урок	8	4	4
		Итого:	**119**	**51**	**68**

Шестой год обучения

Шестой год обучения предусматривает специальную подготовку обучающихся к поступлению в различные художественные вузы и училища, поэтому необходим индивидуальный подход к каждому обучающемуся, составление для каждого индивидуальной образовательной программы по рисунку. Объем максимальной учебной нагрузки учебного предмета «Рисунок» на шестой год обучения предусматривает 231 час, в том числе аудиторные занятия 132 часа, самостоятельная работа 99 часов.

IV. Содержание учебного предмета.

Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления. В содержании учебного предмета предусмотрены следующие направления обучения:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмер-

ную форму на двухмерной плоскости. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения в старших классах является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

Первый год обучения

В первом классе даются начальные понятия о рисунке. На заданиях «плоскостного» характера обучающиеся получают основные навыки рисунка, учатся работать «от общего к частному» и «от частного к общему» с последующим обобщением. Переход от «плоскостного» рисования к изображению объемов осуществляется постепенно. В первом полугодии больше внимания уделяется конструктивно-пространственным рисункам, подчеркивается значение линии, как средства передачи определенной глубины пространства. Обучающиеся знакомятся с понятием линейной перспективы (постановка предметов на плоскости, учет уровня зрения и т.д.). Во втором полугодии большая часть заданий связана с передачей объема с помощью светотеневых отношений.

С первого занятия обучающиеся знакомятся с необходимыми требованиями при работе над рисунком: выбор места относительно натуры, правильная постановка мольберта, положение листа бумаги по отношению к глазу рисующего, умение затачивать карандаши, осанка при работе, правильное использование графических материалов и др. Все учебные занятия связаны с глубоким усвоением понятия тона в рисунке. Для этого используются игровые моменты, ассоциативное восприятие натуры (на этапах компоновки листа), а также специальные задания на развитие зрительной памяти. Обучающиеся должны выполнять и самостоятельную работу в домашних условиях, в основном над набросками и зарисовками. В течение учебного года происходит постоянное повышение требований к выполнению заданий параллельно с усложнением учебных задач. Характер учебных постановок также усложняется, но учебные задания не должны быть слишком затянуты и превышать 10-12 часов на одну постановку. После завершения курса «Рисунка» в первом классе, обучающиеся проходят обязательную летнюю пленэрную практику, где им ставятся аналогичные учебные задачи, но уже в условиях «открытого пространства» живой природы.

Продолжительность аудиторных занятий – 3 учебных часа.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- основные законы построения предметов в прямой линейной перспективе;
- принципы компоновки и построения предметов на плоскости;
- правила работы тоном;
- выразительные возможности штриха;
- термины и определения (графика, уникальная графика, линейная перспектива, тон, штрих, пятно и др.).

Уметь:

- работать от общей, большой формы, выявлять в предметах главное (размеры, пропорции, характер);
- передавать в рисунке конструктивные особенности предметов;
- передавать пространство в рисунке с помощью усиления или ослабления контрастности линий построения;
- работать светотеневыми отношениями (тоном) как средством передачи объема и тональной характеристики постановки.

Владеть навыками:

- организации рабочего места (правильно прикрепить лист бумаги, заточить карандаши, правильная посадка перед мольбертом и правильный разворот мольберта относительно постановки);
- перспективного построения;
- техники штриха;
- обобщения работы.

1 класс

(165 уч. часов – максимальная нагрузка, в том числе:
99 уч. часов аудиторные занятия, 66 уч. часов –
самостоятельная работа)

I полугодие

1.1. Вводная беседа о предмете «Рисунок». Рисунок бытового предмета простой формы (9 часов).

Значение рисунка как основы изобразительного искусства. Материалы и средства рисунка. Связь рисунка с другими предметами изобразительного искусства. Организация рабочего места. Понятия: линия, штрих, тон. Технические возможности карандашей разной твердости. Рисунок бытового предмета простой формы. Знакомство с понятием композиции в рисунке. Понятие пропорции. Средняя линия, осевые линии и т.д. Значение силуэта для выразительности композиции. Симметрия и асимметрия предметов. Передача пространственности в линейном рисунке. Линия как средство передачи объема предметов.

Освещение – верхнее боковое.

Материал – ватман (формат А3), графитные карандаши.

Цель: изучение возможностей рисунка как основы изоискусства.

Задача: выполнение упражнений на линейную передачу формы предметов, на штрих и тон.

Самостоятельная работа: зарисовка 2-3 предметов быта; симметрия, асимметрия.

1.2. Знакомство с понятием линейной перспективы. Зарисовка отдельных предметов и групп геометрических тел (шар, куб, цилиндр, конус), зарисовка нескольких кубов, зарисовка цилиндра в горизонтальном и вертикальном наложении (12 часов).

Переход от плоскостного изображения к объемному. Беседа о линейной перспективе (уровень глаза, линия горизонта, сход параллельных прямых, точка схода и т.д.). Зарисовки отдельных предметов, а также групп предметов, в основе которых простые геометрические тела (шар, куб, цилиндр, конус). Прозрачные каркасные модели. Показ иллюстративного материала, таблиц по перспективе.

Освещение: верхнее боковое.

Материал: ватман (формат А3), графитные карандаши.

Цель: знакомство с понятием линейной перспективы.

Задача: изображение окружности в пространстве (в перспективе): выше,

ниже и на уровне горизонта; зарисовка цилиндра в положении «стоя» и «лежа»; закрепление приемов работы карандашом.

Самостоятельная работа: наброски бытовых предметов округлой формы.

1.3. Знакомство с понятием «тона» в рисунке. Упражнения на технику штриха (6 часов).

Беседа о тоне, его средствах и изобразительных возможностях. Линия, пятно, штрих, светотень. Упражнения на овладение техникой штриха.

Освещение: нейтральное.

Материал – ватман (формат А3), графитные карандаши.

Цель: изучение различных видов штриха и их использование в передаче материала предметов, поверхностей, фактур.

Задача: работа штрихом от тёмного к светлому, изображение ритмически главных тональных переходов, разнообразные тоновые «растяжки», работа над перекручивающимся штрихом, работа над штрихом по «форме» предмета.

Самостоятельная работа: выполнить композицию из 6-8 квадратов с использованием различной техники штриха.

1.4. Работа над композиционной темой рисунка (6 часов).

Обучающимся предлагается применить разнообразные виды штрихов на придуманной ими композиции из геометрических форм («образ фантастического животного», «инопланетянин», «современный город» и т.д.) для передачи различных качественных состояний (зыбкость, подвижность, статичность, мягкость, агрессивность и т.д.) . Обратить внимание на особое значение в этой работе карандашей различной твердости.

Освещение: нейтральное.

Материал – ватман (формат А3), графитные карандаши.

Цель: развитие творческого мышления, углубление знаний о возможности штриха.

Задача: закрепление техники работы со штрихом.

Самостоятельная работа: придумать, закомпоновать в формате фигуру из геометрических форм, используя различные техники штриха, создать некий образ.

1.5. Наброски фигуры человека (3 часа).

Начальные сведения об анатомии человека. Костяк и мышцы – общие понятия. Как человек стоит, сидит, лежит. Центр тяжести, точки опоры, правило «контрапоста».

Освещение: нейтральное.

Материал – ватман (формат А3), графитные карандаши.

Цель: знакомство с общими принципами изображения фигуры человека.

Задача: научить делать наброски и зарисовки человеческой фигуры.

Самостоятельная работа: зарисовка 3-х человеческих фигур в разных положениях.

1.6. Наброски головы человека («рисуем друг друга») (3 часа).

Начальные сведения об анатомическом строении головы (кости и мышцы). Лицевая и затылочная часть. Симметричность, пропорциональность, выразительность лица человека. Общий абрис, линейное решение с легкой светотеневой проработкой.

Освещение: нейтральное.

Материал – ватман (формат А3), графитные карандаши.

Цель: знакомство с общими принципами изображения головы человека.

Задача: научить делать наброски и зарисовки головы человека.

Самостоятельная работа: зарисовка головы друга (подруги) с использо-

ванием линии, штриха.

1.7. Зарисовка двух геометрических предметов (9 часов).

Зарисовка простого натюрморта из двух предметов, контрастных по форме и тону, на светлом фоне. Решение – тональное. Понятие о светотени. Начальное понятие о цельности и завершенности рисунка.

Освещение: боковое верхнее.

Материал – ватман (формат А3), графитные карандаши.

Цель: дать понятие о светотени, цельности и завершенности рисунка.

Задача: выявление формы средством линии, штриха, пятна.

Самостоятельная работа: зарисовка двух бытовых предметов простой формы с использованием полученных знаний.

II полугодие

1.8. Рисунок двух разных по размерам коробок, поставленных друг на друга (9 часов).

Продолжение работы над конструктивно-пространственными рисунками. Характер рисунка конструктивный, с легкой тональной прокладкой. Подчеркнуть и уточнить принципы работы «от большого к малому». Закрепить умение сравнивать разновеликие предметы.

Освещение: верхнее боковое.

Материал – ватман (формат А3), графитные карандаши.

Цель: закрепление понятия конструктивно-пространственного рисунка.

Задача: научиться «ставить» предметы на плоскость и друг на друга, учитывая перспективные сокращения.

Самостоятельная работа: выполнить конструктивное построение двух коробок, стоящих друг на друге.

1.9. Натюрморт из двух предметов на фоне однотонной драпировки (9 часов).

Итоговый рисунок на закрепление понятия «тон»: два-три предмета на фоне однотонной драпировки (кувшин, яблоко; кофейник, чашка и др.). Познакомить обучающихся с характером и особенностями мягких материалов, понятием большого тонального пятна, «живописностью» рисунка.

Умение сравнивать предметы по фактуре и тональности, выявление взаимосвязи предметов с фоном.

Освещение: верхнее боковое.

Материал – ватман (формат А3), графитные карандаши.

Цель: знакомство с понятием «живописного рисунка».

Задача: передача неглубокого пространства листа (плановость).

Самостоятельная работа: зарисовки домашних бытовых предметов с использованием полученных знаний.

1.10. Упражнения на развитие ассоциативного мышления (6 часов).

Путем выявления общего контура предметов натюрморта (3-5 предметов), «додумывать» с помощью ассоциаций образовавшийся силуэт («на что он похож?»), «оживить» изображение добавлением нескольких деталей и выполнить рисунок тонально (возможно 2-3 варианта композиции).

Освещение: верхнее боковое.

Материал – ватман (формат А3), графитные карандаши.

Цель: развитие ассоциативного мышления.

Задача: трансформировать контуры предметов в фантастические фигуры.

Самостоятельная работа: выполнение в тоне двух ассоциативных композиций с использованием контуров предметов домашнего обихода.

1.11. Упражнения на развитие зрительной памяти (9 часов).

Обучающимся предлагается 5-7 бытовых предметов, поставленных в один ряд на столе и различных по форме, объему, размеру, конфигурации.

Обратить внимание учеников на выразительные (характерные) особенности предметов, их пропорции, внешний вид и предложить им по памяти составить из этих предметов натюрморт (компоновка, равновесие на листе, соразмерность предметов и формата листа, центр композиции, тональный рисунок с произвольным характером освещения). Необходимо добиться определенного завершения тонального рисунка.

Освещение: нейтральное.

Материал – ватман (формат А3), графитные карандаши.

Цель: развитие зрительной памяти.

Задача: выработать умение завершать тональный рисунок.

Самостоятельная работа: придумать и закомпоновать на формате композицию в другом варианте из тех же предметов. Выполнить в тоне.

1.12. Несложный тематический натюрморт с детскими игрушками («Плюшевый мишка и мячики» и др.) в технике «гризайль» (6 часов).

Используя все ранее приобретенные знания, умения и навыки, выполнить тональный рисунок. Сравнить предметы по фактуре, тональности, передать взаимосвязь предметов с фоном, неглубокое пространство натюрморта.

Освещение: верхнее боковое.

Материал – ватман (формат А3), коричневая или черная акварель, кисти для акварели.

Цель: знакомство с ахроматической тональной гаммой.

Задача: выполнение тонального рисунка.

Самостоятельная работа: закрепление темы «Кукла и мячик». Выполнить в тоне.

1.13. Натюрморт из двух бытовых предметов (кувшин и яблоко) (9 часов).

Уточнение композиционного равновесия предметов в листе, подчеркивание темных силуэтов предметов на фоне светлой драпировки, выявление первого и второго плана в натюрморте; выполнение тонального рисунка.

Освещение: верхнее боковое.

Материал – ватман (формат А3), графитные карандаши.

Цель: использование ранее приобретенных знаний, умений и навыков.

Задача: композиционное равновесие предметов в листе.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов простой цилиндрической формы (чашки, вазы, кувшины и пр.).

1.14. Контрольное задание (экзамен на повторение пройденного материала) (3 часа).

Конструктивно-пространственный рисунок двух бытовых или геометрических предметов на фоне однотонной драпировки. Обозначение теневых плоскостей, передача глубины пространства.

Освещение: верхнее боковое.

Материал – ватман (формат А3), графитные карандаши.

Цель: выявление уровня освоения ранее приобретенных знаний, умений, навыков при самостоятельной работе обучающихся без участия преподавателя.

Задача: грамотное выполнение конструктивно-пространственного рисунка.

Самостоятельная работа: подготовка к экзамену.

2 класс

(165 уч. часов – максимальная нагрузка, в том числе: 99 уч. часов аудиторные занятия, 66 уч. часов – самостоятельная работа)

Занятия по рисунку во втором классе закрепляют знания и совершенствуют умения и навыки, полученные в первом классе. Обучающиеся более углубленно, чем ранее, продолжают изучать передачу пространства и формы предметов. Восприятие формы происходит за счет познания конструктивной основы при рисовании геометрических тел и бытовых предметов. В повседневную практику учебных занятий должен быть введен анализ учебных работ, выполненных в классе, как естественная и органичная часть учебного процесса. Обучающиеся учатся не только «разбирать» свою работу и работу одноклассников, но и словесно выражать свои мысли, применяя специальные термины и понятия. Учебно-тематическим планом предусмотрены рисунки натюрмортов, составленных из предметов быта, рисунки гипсовых розеток, постановки с включением чучел птиц или животных, а также многочисленные наброски и зарисовки. Характер учебных постановок постепенно усложняется. Предметы в натюрмортах подбираются более сложной формы, увеличивается их количество (до 3-4-х). В постановках используются драпировки близкие по тону, а также контрастные драпировки. Поскольку во втором классе предусмотрено много тональных рисунков, необходимо повторить упражнения по отработке техники штриха, но на более высоком техническом уровне. Это поможет обучающимся быстрее овладеть приемами тональной работы «по форме» предмета, а также научиться передавать фактуры (гипс, ткань, керамика, дерево, металл и др.). Во втором классе все рисунки выполняются на листах формата А3. Наброски и зарисовки делаются обучающимися в специальных блокнотах и альбомах.

Продолжительность аудиторных занятий – 3 учебных часа.

Обучающиеся должны добиваться большей четкости и точной последовательности выполнения работы.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- основные законы прямой линейной перспективы;
- принципы компоновки и построения предметов на плоскости;
- правила работы тоном;
- выразительные возможности штриха;
- термины и определения (графика, уникальная графика, линейная перспектива, тон, штрих, пятно и др.).

Уметь:

- анализировать формы предметов при работе над рисунком;
- анализировать законченную работу, используя специальные термины и понятия;
- акцентированно разрабатывать тональное пятно.

Владеть навыками:

- перспективного построения;
- работы светотеневыми отношениями (тоном);
- работы «от общего к частному» и «от частного к общему»;
- передачи фактуры предметов;

I полугодие

2.1. Рисунок на построение двух разновеликих коробок, стоящих друг на друге, и небольшой пирамиды (9 часов).

Линейно-конструктивное построение двух разновеликих коробок и небольшой пирамиды, стоящих друг на друге.

Отработка четкости и правильной постановки предметов на плоскости и относительно друг друга. Закрепить умение правильно сравнивать разновеликие предметы, выявлять особенности построения формы в перспективе, пользоваться линией, как средством выявления объема и пространственности предметов.

Освещение верхнее боковое.

Материал – ватман (формат А3), графитные карандаши.

Цель: выявить особенности построения формы в перспективе.

Задача: закрепление умения пропорционально сравнивать разновеликие предметы.

Самостоятельная работа: зарисовка предметов быта.

2.2. Рисунок гипсовых плакеток «Звезда» и «Кольцо» (9 часов).

Конструктивно-пространственное решение двух взаимосвязанных между собой предметов. Пропорции и их соразмерность. Изменение формы «Звезды» и «Кольца» в пространстве, в перспективе. Отработка штрихом тональных отношений.

Освещение верхнее боковое.

Материал – ватман (формат А3), графитные карандаши.

Цель: усвоение обучающимися значения линии в передаче глубины пространства.

Задача: отработка штрихом тональных отношений.

Самостоятельная работа: зарисовка бытовых предметов (ведро, кастрюля, кружка).

2.3. Упражнения на технику штриха (3 часа).

Более усложненные упражнения на дальнейшее овладение техникой штриха (ритмически плавные тональные переходы, различные тоновые «растяжки», перекрещивающийся штрих, штрих «по форме» предмета и др.).

Освещение верхнее боковое.

Материал – ватман (формат А3), графитные карандаши.

Цель: повторение материала первого класса (линия, пятно, штрих, светотень).

Задача: закрепление различных приемов штриховки по плоской и округлой форме предметов

Самостоятельная работа: зарисовка домашних животных и птиц.

2.4. Натюрморт с чучелом птицы и геометрическим предметом (6 часов).

Натюрморт с чучелом птицы и геометрическим предметом (куб, конус, шар и т.д.) на фоне драпировки. Учащимся даются первоначальные сведения по анатомии и строению птиц, подчеркивается связь с другими предметами в постановке. Научить приемам передачи фактуры предметов и обобщения рисунка. Выполнение рисунка тональное.

Освещение верхнее боковое.

Материал – ватман (формат А3), графитные карандаши.

Цель: получение первоначальных сведений по анатомии и строению птиц и способов их зарисовок.

Задача: закрепление понятия «больших тональных отношений».

Самостоятельная работа: зарисовка домашних животных и птиц.

2.5. Рисунок гипсовой розетки несложной симметричной формы (9

часов).

Более детальное изучение системы рисования по парным точкам и плоскостям, выявление конструктивных особенностей предмета. Характер рисунка – конструктивно-пространственный, «без тона».

Освещение – боковое верхнее.

Материал – ватман (формат А3), графитные карандаши.

Цель: изучение системы рисования по парным точкам и плоскостям.

Задача: выполнить конструктивно-пространственный рисунок.

Самостоятельная работа: зарисовка предметов быта (конструктивное построение).

2.6. Зарисовка небольшой части интерьера классной комнаты (9 часов).

Зарисовка небольшой части интерьера классной комнаты (угол комнаты, мольберты, стул). Определить точки схода линий. Закрепить знания о прямой линейной перспективе, и её применении не только в рисунках натюрмортов, но и на других, более крупных масштабных объектах.

Освещение – боковое верхнее.

Материал – ватман (формат А3), графитные карандаши.

Цель: закрепление знаний и навыков о применении в рисунках прямой линейной перспективы.

Задача: конструктивно-пространственный рисунок части интерьера.

Самостоятельная работа: зарисовка части интерьера своей квартиры.

2.7 Контрольное задание (3 часа).

Конструктивно-пространственный рисунок гипсовой розетки симметричной формы с растительным орнаментом.

Освещение – боковое верхнее.

Материал – ватман (формат А3), графитные карандаши.

Цель: выявление уровня освоения ранее приобретенных знаний, умений, навыков при самостоятельной работе обучающихся без участия преподавателя.

Задача: выполнение конструктивно-пространственного рисунка.

Самостоятельная работа: подготовка к контрольной работе.

II полугодие

2.8. Рисунок асимметричной розетки и вазочки (9 часов).

Рисунок более сложной по форме асимметричной розетки и небольшой вазочки (общий тон вазочки должен быть контрастным по отношению к гипсу). Принцип работы с асимметричными формами, выявление пропорциональности основных элементов розетки, их взаимодействие в рисунке, равновесие.

Характер рисунка – тонально-пространственный, найти связь между предметами первого и второго плана. Стремление к завершенности тональной работы.

Освещение – боковое верхнее.

Материал – ватман (формат А3), графитные карандаши.

Цель: усвоение принципа работы с асимметричными формами.

Задача: закрепление умения «построить» работу по большим тональным отношениям.

Самостоятельная работа: зарисовка 2-3 предметов быта асимметричной формы.

2.9. Рисунок натюрморта из трех-четырех разноформатных книг под различными углами в перспективе (15 часов).

Рисунок натюрморта из 3-4 разноформатных книг, стоящих (лежащих) на плоскости стола с различными поворотами в пространстве. Конструктивно-

пространственный рисунок повышенной сложности с несколькими различными точками схода в перспективе. Продолжение формирования умений анализа формы. Использование линий построения как средства передачи глубины пространства, возможности «срежессировать» отдельные части всего рисунка, выделить главное. В последней стадии работы дать лёгкое тональное обозначение предметов в зависимости от источника освещения.

Освещение – боковое верхнее.

Материал – ватман (формат А3), графитные карандаши.

Цель: закрепление умений анализа формы.

Задача: выполнение конструктивно-пространственного рисунка с легкой тональной проработкой.

Самостоятельная работа: зарисовка 2-3 книг на плоскости стола (конструктивное построение).

2.10. Наброски и зарисовки фигуры человека (15 часов).

Уроки набросков фигуры человека в классе. Продолжение беседы об анатомии человека (основные общие моменты). Пропорции человеческой фигуры, точки опоры, наклоны и повороты туловища.

Освещение – верхнее боковое.

Материал – ватман (формат А3), графитные карандаши.

Цель: углубление знаний об анатомии человека.

Задача: формирование умения делать наброски от «живописного» тонального пятна.

Самостоятельная работа: 3-4 зарисовки человеческих фигур в разных положениях.

2.11. «Деревенский натюрморт» (9 часов).

3-4 предмета (крынка, миска, кружка, серп); драпировка – вышитое полотенце. Правильно закомпоновать и «построить» предметы натюрморта

Освещение – верхнее боковое.

Материал – ватман (формат А3), графитные карандаши.

Цель: найти правильное перспективно-пространственное положение.

Задача: конструктивно-пространственный рисунок.

Самостоятельная работа: зарисовка предметов быта.

2.12. Контрольное задание (экзамен). Рисунок гипсовой розетки несложной симметричной формы.

Умение рисовать по парным точкам и плоскостям, выявлять конструктивные особенности предмета. Характер рисунка – конструктивно-пространственный, «без тона».

Освещение – боковое верхнее.

Материал – ватман (формат А3), графитные карандаши.

Цель: проверка умения рисовать по парным точкам и плоскостям, выявлять конструктивные особенности предмета.

Задача: выполнить конструктивно-пространственный рисунок.

Самостоятельная работа: подготовка к экзамену.

3 класс

(231 уч. часов – максимальная нагрузка, в том числе: 132 уч. часов аудиторные занятия, 99 уч. часов – самостоятельная работа)

В третьем классе продолжается изучение неподвижной натуры в работе над усложненными натюрмортами, гипсовыми слепками различных по глубине рельефа орнаментов, архитектурных деталей, драпировок, интерьеров и т.д. Особое внимание уделяется проработке пространства в рисунке, взаимодействию предметов натюрморта и окружающей среды, передаче фактуры и материальности предметов, дальнейшему изучению

графических техник и их выразительных возможностей. При выполнении многочасовых учебных заданий обучающимся следует предлагать короткие (получасовые) зарисовки бытовых предметов, объединенных или не объединенных в натюрморты с ограниченным количеством учебных задач. Это позволит ученикам «отдохнуть» от долгой работы над одной и той же постановкой.

В конце второго полугодия следует предусмотреть первоначальное знакомство с черепом человека как основы пластической формы головы, дать основные сведения по пластической анатомии (лицевой угол черепа, основные составляющие узы, название костей и т.д.). Также следует начать работу по составлению обучающимися собственного анатомического атласа, которая будет продолжена в четвертом классе.

Должна быть продолжена аудиторная и самостоятельная работа обучающихся над набросками и зарисовками людей, животных, бытовых предметов, а также пейзажей, архитектурных объектов, различных машин, узлов, механизмов. Основной формат бумаги - А2, материалы – графитные карандаши, уголь, серый соус, сангина, мел. Продолжительность работы над основными заданиями – 12-16 часов, на зарисовки и короткие задания в аудитории – до 4 часов.

Продолжительность аудиторных занятий – 4 учебных часа.

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- основные правила прямой линейной перспективы;
- основные сведения по анатомии черепа;
- основные правила передачи глубины пространства;
- основные возможности графических техник и материалов.

Уметь:

- самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства изображаемого;
- профессионально пользоваться графическими техниками и материалами;
- вести рисунок последовательно «от общего к частному» и «от частного к общему».

Владеть навыками:

- обобщать и доводить рисунок до завершения;
- свободно владеть основными приемами изображения прямой линейной перспективы;
- передачи глубины пространства в работе над постановкой.

I полугодие

3.1. Натюрморт из 3-4 геометрических предметов на фоне белого листа бумаги (12 часов).

Натюрморт из геометрических предметов (3-4 предмета – куб, цилиндр, шар, конус). Повторение и уточнение основных принципов конструктивного построения; постановка предметов на плоскости; пропорциональность, перспективные сокращения, отработка техники владения штрихом.

Освещение: боковое верхнее.

Материал – бумага (формат А2), графитный карандаш.

Цель: уточнение основных принципов конструктивного построения; отработка техники владения штрихом.

Задача: выполнение тонально-пространственного рисунка.

Самостоятельная работа: выполнить конструктивное построение 4-5 предметов быта.

3.2. Тематический натюрморт из 3-4 бытовых предметов на фоне драпировки (16 часов).

Рисунок тематического натюрморта из 3-4 бытовых предметов.

Особое внимание уделяется детальной тональной разработке плановости, сгармонированности разноокрашенных предметов постановки. Формирование умения обобщения и завершения рисунка.

Освещение: боковое верхнее.

Материал – бумага (формат А2), графитный карандаш.

Цель: формирование умения обобщения и завершения рисунка.

Задача: выполнение тонально-пространственного рисунка.

Самостоятельная работа: зарисовка 2-3 предметов быта, разных по материальности и фактуре.

3.3. Рисунок драпировки (12 часов).

Рисунок сложного узла драпировки. Конструктивно-пластическое построение складок драпировки при умении видеть общую форму. Распределение света и тени по складкам (ритмичность света и тени) в зависимости от источника освещения. Формирование умения концентрировать внимание на основном, главном. «Мягко» решать периферийные части рисунка.

Освещение: боковое верхнее.

Материал – бумага (формат А2), графитный карандаш (возможно использование мягких материалов – уголь, сангина, соус).

Цель: конструктивно-пластическое построение складок драпировки.

Задача: выработать дифференцированное отношение к различным этапам работы.

Самостоятельная работа: зарисовка 2-3 небольших складок, разных по освещенности (прямое, боковое).

3.4. Зарисовки фигуры человека с использованием мягких материалов (уголь, сангина, соус) (16 часов). Уроки набросков в аудитории с живой натуры. Продолжительность одного занятия – 4 учебных часа. В полугодии проводится 4 подобных занятия.

В набросках фигуры человека передать основные пропорции, характер позы сидящего или стоящего человека, пластичность линий движения тела. В портретных набросках – умение «взять суть характера», сделать быстрый отбор и ограниченными средствами передать главное в натуре. Попутно изучаются различные виды мягких материалов (уголь, сангина, соус, мел, пастель).

Освещение: нейтральное.

Материал – бумага (формат А2), графитный карандаш.

Цель: выработать умение передавать основные пропорции фигуры человека и ограниченными средствами передать характерные черты натуры.

Задача: выполнить конструктивно-пространственный рисунок с элементами тона.

Самостоятельная работа: 3-4 зарисовки фигуры человека.

3.5. Зарисовки бытовых предметов (8 часов).

В зарисовках бытовых предметов, разновеликих и сложных по форме, больше внимания следует уделить пропорциональности, четкому выделению плановости, умению передавать лёгкое тональное пятно в сочетании с мягкостью или контрастностью линий ближнего или дальнего планов.

Освещение: нейтральное.

Материал – бумага (формат А2), соус (2 цвета).

Цель: выработать умение быстро и точно определять и передавать характер предметов.

Задача: выполнить тонально-пространственный рисунок.

Самостоятельная работа: зарисовка 3-4 предметов быта, гармонично расположенных на листе, разных по материальности и фактуре.

II полугодие

3.6. Рисунок балясины (16 часов).

Развитие умения передачи основных пропорций предмета. Анализ сложной архитектурной формы. Комплексное конструктивное построение формы, связь с центральной и осевыми линиями, передача симметрии формы. Уделить особое внимание передаче перспективных сокращений, уточнению и корректировке изображения уровня горизонта, точек схода и т.д. Подчеркнуть красоту силуэта архитектурной формы. Тональное решение передачи фактуры гипса. Понятие «большой линии светораздела».

Освещение: боковое верхнее.

Материал – бумага (формат А2), графитный карандаш.

Цель: формирование умения анализировать сложную архитектурную форму; понятие «большой линии светораздела».

Задача: выполнить тонально-пространственный рисунок.

Самостоятельная работа: зарисовка деталей домашней мебели в интерьере (ножка стола, стула и др.).

3.7. Тематический натюрморт из 4-5 бытовых предметов («Маляр», «Столяр», «Крестьянский») (12 часов).

Рисунок тематического натюрморта из 4-5 предметов, объединенных общим замыслом, с драпировкой.

Передать во всей полноте объёмного и тонального решения предметы постановки. Обратить особое внимание на композиционную заполняемость листа, на умение выявить центр композиции средствами тона, подчинить второстепенное главному, расставить акценты («срежиссировать» тональную работу), довести рисунок до стадии завершенности.

Освещение: боковое верхнее.

Материал – бумага (формат А2), графитный карандаш.

Цель: выработать умение изображения предметов, объединенных общим замыслом; развивать творческое воображение обучающихся.

Задача: выполнить тонально-пространственный рисунок.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку 3-4 бытовых предметов, отличающихся по форме, размеру, материальности и плановости.

3.8. Рисунок интерьера части большой классной комнаты (12 часов).

Необходимо предусмотреть установку в комнате дополнительных предметов, развивающих пространство (мольберт, стул, стол, картина на стене, гипсовые слепки на подиуме и т.д.), но не перегружать пространство большим количеством мелких предметов. Обязательно – подробное перспективное построение (конструктивно-пространственный рисунок) в соответствии с уровнем и линией горизонта, работа над линейной и воздушной перспективой через использование разнонасыщенных по плотности линий и тональных пятен.

Освещение: нейтральное.

Материал – бумага (формат А2), графитный карандаш.

Цель: выработка умения передачи глубины пространства с помощью линейной и воздушной перспективы.

Задача: выполнение конструктивно-пространственного рисунка с элементами тональной проработки.

Самостоятельная работа: зарисовка части интерьера квартиры.

3.9. Наброски и зарисовки фигуры человека (12 часов). Уроки набросков в

аудитории с живой натуры. Продолжительность одного занятия – 4 учебных часа. В полугодии проводится 3 подобных занятия.

Наброски фигуры человека и портретные зарисовки. Развитие творческого воображения (пластика линий, форм, тонального живописного пятна или конструктивно-пространственной основы).

Освещение – верхнее боковое.

Материал – бумага (формат А2), уголь, сангина.

Цель: выработать умение передавать основные пропорции фигуры человека и ограниченными средствами передать характерные черты натуры.

Задача: выполнить конструктивно-пространственный рисунок с элементами тона.

Самостоятельная работа: зарисовка фигуры человека с использованием мягкого материала (уголь, сангина).

3.10. Тематический натюрморт «Детские игрушки» (12 часов).

Тематический натюрморт «Детские игрушки» (3-4 куклы усложненной формы – обезьянка, мишка, собачка, ослик и др.).

Правильно закомпоновать и построить предметы натюрморта, решить натюрморт тонально, показать глубину пространства. Повышенное внимание к деталям предметов. Обобщить работу, добиться завершенности.

Освещение: боковое верхнее.

Материал – ватман (формат А2), графитные карандаши.

Цель: закрепление навыков правильной передачи перспективно-пространственного положения предметов.

Задача: тонально-пространственное решение натюрморта.

Самостоятельная работа: зарисовка на формате нескольких детских игрушек (кубик, мячик, кукла, пирамидка).

3.11. Контрольное задание (экзамен) (4 часа).

Натюрморт из 2-3-х бытовых или геометрических предметов.Правильно закомпоновать и построить предметы натюрморта, решить натюрморт конструктивно-пространственно, с элементами тона. Обобщить работу, добиться завершенности.

Освещение: боковое верхнее.

Материал – ватман (формат А2), графитные карандаши.

Цель: проверка навыков правильной передачи перспективно-пространственного положения предметов.

Задача: конструктивно-пространственное решение натюрморта.

Самос*тоятельная работа:* подготовка к экзамену.

4 класс

(231 уч. часов – максимальная нагрузка, в том числе: 132 уч. часов аудиторные занятия, 99 уч. часов – самостоятельная работа)

В четвертом классе программа по рисунку предусматривает изучение головы человека на гипсовых слепках и живой модели. Выполняются многочисленные «каркасные» рисунки, в которых главное – работа над конструктивным построением формы. Продолжается изучение обрубовки формы, а том числе по системе парных точек, линий, плоскостей и их изменения в зависимости от пространственных положений гипсовой или живой головы. В тональном рисунке особое внимание уделяется технической грамотности выполнения, способности моделировать форму сложных предметов тоном, передаче пространства средствами светотени, умению показать фактуру и материальность предметов. Очень важны наброски и зарисовки, которые обучающиеся выполняют и во время аудиторных занятий

и в самостоятельной работе. Они помогают вырабатывать умение сразу «брать» характер формы, выявлять самое характерное специфическое в пластике линии, пятна, жеста и т.д. Четвероклассники учатся выявлять и выражать эмоциональное состояние натуры, её характер, даже если это гипсовый слепок.

Особое значение приобретает индивидуальная работа с учениками. Любой сложный учебный материал нужно преподносить с повышенной эмоциональной окраской, с приведением многочисленных примеров из жизни и творчества выдающихся художников, из истории изобразительного искусства. Огромную роль играет личность самого учителя – интеллектуала, человека, способного не только передавать свои знания ученикам, но и ответить на многочисленные вопросы, оказать поддержку ученикам в психологическом плане. Неравномерное усвоение отдельных тем учебного материала (пропуски занятий по болезни т.д.) предполагает возможность одновременной постановки в классе двух-трех гипсовых голов разной степени сложности, в зависимости от подготовленности обучающихся. Ученики четвертого класса – это подростки 14-15 лет, которые в этом возрасте часто бывают неуверенны в собственных силах и возможностях и нуждаются в поддержке.

Основной формат бумаги - А2, материалы – графитные карандаши, уголь, серый соус, сангина, пастель, мел. Продолжительность работы над основными заданиями – 8-24 часов, на зарисовки и короткие задания в аудитории – до 4 часов.

Продолжительность аудиторных занятий – 4 учебных часа.

По окончании четвертого года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- основные узлы, названия различных костей черепа;
- строение головы человека, названия основных мышц;
- принципы и особенности перспективного сокращения симметричных костей и узлов черепа и головы человека;
- основные сведения по анатомии черепа и головы человека;
- основные правила передачи глубины пространства;
- основные возможности графических техник и материалов.

Уметь:

- воспринимать и изображать форму черепа как основу формы головы человека;
- обобщать и «геометризировать» форму черепа и головы человека;
- пользоваться методом обрубовки формы через определение парных точек линий и плоскостей;
- передавать пространство в изображении черепа и головы человека.
- самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства изображаемого;
- профессионально пользоваться различными графическими техниками и материалами.

Владеть навыками:

- конструктивного построения;
- поэтапного ведения рисунка «от общего к частному» (от общей формы к конкретным деталям) и от «частного к общему»;
- обобщения и завершения рисунка;
- передачи характера конкретных форм;
- передачи глубины пространства, использования линии светораздела по всему объему формы.

I полугодие

4.1. Строение черепа человека. Зарисовки гипсовых моделей черепа в различных пространственных положениях (8 часов).

Компоновка листа (5-6 рисунков на одном листе). Применение метода обрубовки. Перспективные сокращения, точки схода, парные плоскости. Линия – как средство передачи глубины пространства. Особое внимание обратить на конструкцию формы.

Освещение: боковое верхнее.

Материал – ватман (формат А2), графитные карандаши.

Цель: ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного изображения черепа человека.

Задача: выполнение конструктивно-пространственного рисунка.

Самостоятельная работа: выполнение по памяти 3-4 набросков черепа человека.

4.2. Тональный рисунок черепа человека, обтянутый пленкой или плотной тканью (8 часов). Использование метода обрубовки форм. Задействовать весь комплекс умений и навыков.

Освещение – боковое верхнее.

Материал – ватман (формат А2), графитные карандаши.

Цель: закрепление знаний и навыков в работе с основными пропорциями, правилами и особенностями тонального изображения черепа человека.

Задача: выполнение тонального рисунка с использованием всего накопленного комплекса умений и навыков.

Самостоятельная работа: 2-3 наброска обрубовки черепа.

4.3. Рисунки черепа человека в двух поворотах (8 часов).

Подробная разработка лицевой части черепа при работе над пространственным положением. Детальное изучение анатомии черепа и его основных узлов.

Освещение: боковое верхнее.

Материал – ватман (формат А2), графитные карандаши.

Цель: выработка умения восприятия черепа человека как основы формы головы.

Задача: выполнение конструктивно-пространственного и тонального рисунков.

Самостоятельная работа: наброски головы человека в фас и профиль.

4.4. Зарисовка головы человека (живая натура) (4 часа).

Повышенное внимание к компоновке изображения на листе, передаче пропорций, конструкции головы, светотеневой моделировке.

Освещение – боковое верхнее.

Материал – ватман (формат А2), графитные карандаши.

Цель: научить применять в изображении «живой» головы комплекс знаний и навыков, полученных в работе над черепом.

Задача: выполнение конструктивно-пространственного рисунка.

Самостоятельная работа: 2-3 наброска головы человека.

4.5. Зарисовка частей лица гипсовой головы Давида (нос, губы, глаза, ухо) (24 часа).

Эти части лица ввиду их важности, а также сложности их формы требуют отдельного изучения. Умение сочетать и применять в рисунке средства линии и тона для выявления главного в объемном решении формы, находить четкую связь между изображением и линией горизонта; умение работать последовательно, прослеживать перспективные сокращения, находить точки схода параллельных прямых, связующих парные точки и т.д. Передача конструктивной ясности и красоты форм. Предпочтение в работе над

ближней и дальней частью парных форм (например, понятие «дальний» и «ближний глаз»).

Освещение: боковое верхнее.

Материал – ватман (формат А3), графитные карандаши.

Цель: развитие и углубление умения конструктивно-пространственного построения формы.

Задача: выполнить конструктивно-пространственные и тональные рисунки каждой части лица на отдельном листе.

Самостоятельная работа: наброски частей лица.

4.6.Рисунок обрубованной гипсовой маски лица (12 часов).

Умение сочетать и применять в рисунке средства линии и тона для выявления главного в объемном решении формы, находить четкую связь между изображением и линией горизонта; умение работать последовательно, прослеживать перспективные сокращения, находить точки схода параллельных прямых, связующих парные точки и т.д. Обратить внимание на правильную передачу пропорций частей лица в зависимости от пространственного положения и линии горизонта.

Освещение: боковое верхнее.

Материал – ватман (формат А3), графитные карандаши.

Цель: развитие и углубление умения конструктивно-пространственного построения формы.

Задача: выполнить конструктивно-пространственный рисунок с элементами тона.

Самостоятельная работа: наброски частей лица.

II полугодие

4.7. Рисунок обрубованной гипсовой головы Аполлона (12 часов).

Постановка головы в пространстве относительно горизонта (форма выше, ниже, на уровне горизонта), работа над симметрией: углубляем понятие построение форм по парным точкам, линиям, плоскостям; связь отдельных частей лица в единое целое; конструктивное построение; тональная передача объема.

Освещение: боковое верхнее.

Материал – ватман (формат А2), графитные карандаши.

Цель: развитие и углубление умения конструктивно-пространственного построения формы.

Задача: выполнить конструктивно-пространственный рисунок с элементами тона.

Самостоятельная работа: 2-3 наброска головы человека, живая натура.

4.8. Переход от изображений обрубовок головы к естественным овальным формам. Рисунок головы «Галла» (повышенная экспрессия, ясные выразительные формы лица, острая характерность) (16 часов).

Полный круглый объем головы с использованием всех усвоенных ранее способов передачи формы, пространства, плановости. Подчеркнуть ракурс, пространственное положение, выделить главное в лице, в «шапке» волос; подчеркнуть выступающие ближние части формы. В тональном решении особое внимание уделить линии светораздела, которая подчеркивает формы отдельных частей лица и «заостряет» характер. Легкая штриховая прокладка «по форме и направлению движения» плоскостей в пространстве.

Освещение: боковое верхнее.

Материал – ватман (формат А2), графитные карандаши.

Цель: развитие и углубление умения конструктивно-пространственного построения формы и её тонального решения;

Задача: выполнение тонального рисунка.

Самостоятельная работа: 2-3 наброска гипсовой головы Аполлона или «Галла» по памяти.

4.9. Зарисовки фигуры человека (живая натура) (8 часов).

Углубляются сведения по пластической анатомии, по особенностям постановки фигуры человека на плоскости (точки опоры, центр тяжести, правило «контрапоста»). Работа над пластикой фигуры. Легкое моделирование формы светотенью, поиск большой линии светораздела. Умение подчеркнуть в работе главное и «увести» второстепенное на второй план.

Освещение: боковое верхнее.

Материал – ватман (формат А2), графитные карандаши.

Цель: закрепление умений и навыков в изображении фигуры человека.

Задачи: выполнение тонального рисунка.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

4.10. Рисунок гипсовой головы Геракла (16 часов).

Подчеркнуть ракурс, пространственное положение, выделить главное в лице, в «шапке» волос. В тональном решении особо проработать линию светораздела, подчеркивающую формы отдельных частей лица и «заостряющую» характер. Особое внимание обратить на передачу трехмерного изображения, на связь гипсовой головы с пространством. Точная передача ракурса и наклона головы, работа над подчеркиванием «характерности» головы (мощь, монументальность). Умение завершать и обобщать тональный рисунок.

Освещение: боковое, верхнее.

Материал – ватман (формат А2), графитные карандаши.

Цель: закрепление умений и навыков в изображении гипсовой головы человека.

Задача: выполнение тонального рисунка.

Самостоятельная работа: 2-3 наброска гипсовой головы Геракла по памяти.

4.11. Рисунок гипсовой головы Аполлона (12 часов).

Подчеркнуть ракурс, пространственное положение, выделить главное в лице, в «шапке» волос. В тональном решении особо проработать линию светораздела, подчеркивающую формы отдельных частей лица и «заостряющую» характер. Особое внимание обратить на передачу трехмерного изображения, на связь гипсовой головы с пространством. Точная передача ракурса и наклона головы, работа над передачей ясно читаемой, лаконичной формы. Умение завершать и обобщать тональный рисунок.

Освещение: боковое верхнее.

Материал – ватман (формат А2), графитные карандаши.

Цель: закрепление умений и навыков в изображении гипсовой головы.

Задача: выполнение тонального рисунка.

Самостоятельная работа: 2-3 наброска гипсовой головы Аполлона по памяти.

4.12. Контрольное задание (экзамен) (4 часа).

Учащимся предлагается показать все свои умения и навыки, приобретенные за год, в работе над конструктивным построением в течение одного учебного занятия.

Освещение: боковое верхнее.

Материал – ватман (формат А2), графитные карандаши.

Самостоятельная работа: подготовка к экзамену.

5 класс

(231 уч. часов – максимальная нагрузка, в том числе: 132 уч. часов аудиторные занятия, 99 уч. часов – самостоятельная работа)

Пятый класс следует рассматривать как переходный к профессиональному обучению, поскольку он завершает начальное художественное образование, для получения которого и существует художественная школа.

В пятом классе продолжается углубленное изучение головы человека и знакомство с рисунком фигуры человека на гипсовых слепках и живой модели. Закрепляются знания, навыки и умения, приобретенные за предыдущие годы. Ставятся и решаются основные задачи академического рисунка:

- четкое и грамотное построение формы в пространстве;
- выявление конструкции формы, взаимосвязь отдельных узлов, целостное восприятие формы;
- передача характера формы, нюансов освещения, углубленная тональная проработка;
- изучение конструктивно-анатомического строения человеческого тела;
- анализ и обобщение выполненного рисунка, развитие и совершенствование образного мышления.

Работа над рисунком головы и фигуры человека предполагает максимальную собранность учащихся, концентрацию их внимания, требовательное отношение к себе, нацеленность на конечный результат. Регулярная работа над заданием, анализ и тренинг учеников в сочетании с профессионализмом преподавателя – это основные слагаемые грамотного рисунка.

Обучающийся должен уметь видеть и строить объемную форму в пространстве, не срисовывая её, а сознательно строить форму в воображаемом пространстве, передавая свои знания о ней.

Основной формат бумаги - А2, материалы – графитные карандаши, уголь, серый соус, сангина, пастель, мел. Продолжительность работы над основными заданиями – 8-16 часов, на зарисовки и короткие задания в аудитории – до 4 часов.

Продолжительность аудиторных занятий – 4 учебных часа.

По окончании пятого года обучения обучающиеся должны показать на выпускном экзамене:

Знания:

- основные правила линейной и воздушной перспективы;
- законы светотени (принцип распределения света по поверхности предметов);
- строение головы человека, изображение основных мышц и сочленений;
- принципы и особенности перспективного сокращения симметричных костей и узлов головы и фигуры человека;
- основные сведения по пластической анатомии головы и фигуры человека;
- основные возможности графических техник и материалов.

Умения:

- осознанное композиционное решение своих работ;
- сознательное (осмысленное) построение изображения;
- работать тональными отношениями, цельно воспринимать натуру, выделять главное;

- передавать пространство в изображении головы и фигуры человека.
- самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства изображаемого;
- профессионально пользоваться различными графическими техниками и материалами;
- пластическое восприятие натуры (видение пластической красоты форм и линий).

Навыки:

- конструктивного построения;
- поэтапного ведения рисунка «от общего к частному» (от общей формы к конкретным деталям) и «от частного к общему»;
- передачи характера конкретных форм;
- передачи глубины пространства, использования линии светораздела по всему объему формы;
- обобщения и завершения рисунка.

I полугодие

5.1. Работа над композиционным листом зарисовок различных гипсовых голов в различных положениях (12 часов).

Композиционный подход к заполнению листа (5-6 рисунков на одном листе), разновеликость изображаемых гипсовых голов. Перспективные сокращения, точки схода, парные плоскости. Линия – как средство передачи глубины пространства. Особое внимание обратить на конструкцию формы.

Освещение: разнохарактерное.

Материал – ватман (формат А2), графитные карандаши.

Цель: быстрое определение и передача основного в характере гипсовых голов, не вдаваясь в детали.

Задача: выполнение конструктивно-пространственных рисунков с легкой тональной проработкой.

Самостоятельная работа: выполнение по памяти 3-4 набросков гипсовых голов.

5.2. Рисунок головы человека (живая натура) (8 часов).

Повышенное внимание к компоновке изображения на листе, передаче пропорций, конструкции головы, тональных отношений. Светотеневая моделировка с учетом освещенности; передача материальности и световоздушной среды; цельность изображения. Особое внимание уделить правильной передаче пропорций лица.

Освещение – боковое верхнее.

Материал – ватман (формат А2), графитные карандаши или мягкие материалы (уголь, сангина, соус).

Цель: создание выразительного образа портретируемого.

Задача: выполнение тонально-пространственного рисунка.

Самостоятельная работа: 2-3 наброска головы человека.

5.3. Рисунок анатомической фигуры человека (16 часов).

Выполняется два рисунка, каждый на формате А2: вид спереди и вид сзади. Рисунок выполняется без фона. Анатомическая фигура, для упрощения задания, рисуется, как правило, без рук. Внимание обучающихся должно быть полностью сосредоточено на фигуре. Поставить фигуру на плоскости, определить её движения и пропорции. Важно передать большую форму фигуры, добиться её цельности. Работа не должна сводиться к отдельному срисовыванию мышц. В фигуре должны быть ясно определены крупные массы мышц, выявлены зоны грудной клетки и таза.

Освещение – боковое верхнее.

Материал – ватман (формат А2), графитные карандаши или мягкие материалы (уголь, сангина, соус).

Цель: конструктивно-анатомический анализ формы.

Задача: выполнение конструктивно-пространственного рисунка, с легкой тональной проработкой.

Самостоятельная работа: 2-3 наброска человека.

5.4. Рисунок фигуры одетого человека в полный рост (8 часов).

Фигура ставится в простой позе с опорой на одну ногу. Важно точно передать пропорции и движение фигуры, поставить её на плоскость. Внимательно вылепить форму фигуры, передать материальность её поверхности. Светотеневая моделировка с учетом освещенности; цельность изображения. Постараться создать в рисунке образ человека, передать характер и настроение модели.

Освещение – боковое верхнее.

Материал – ватман (формат А2), графитные карандаши.

Цель: углубленное изучение человеческой фигуры.

Задача: выполнение тонального рисунка.

Самостоятельная работа: 2-3 наброска человека.

5.5. Рисунок гипсовой статуэтки «Вакханка» (12 часов).

Выполнение рисунка с гипсовой модели статуи Скопаса «Вакханка». Статуя представляет собой полуобнаженную фигуру прекрасной девушки в сложном движении. Рисунок выполняется без фона. Фигура опирается на одну ногу, имеет винтовой поворот, голова повернута и запрокинута. Нужно добиться убедительности в передаче движения фигуры, равновесия постановки её на плоскости, а также передать эстетику формы фигуры, так как статуя исключительно красива по своему пластическому решению. Выполнить тональный рисунок (построение объема тоном, выявление характера общего распространения света по форме, передача пространства и материальности гипса).

Освещение – боковое верхнее.

Материал – ватман (формат А2), графитные карандаши.

Цель: изучение движения фигуры, её пластики, её взаимодействия со средой.

Задача: построение фигуры и её постановка на плоскость.

Самостоятельная работа: 2-3 наброска статуэтки «Вакханка» по памяти.

5.6. Рисунок гипсовой кисти руки (8 часов).

На листе компонуется два рисунка кисти в различных положениях. Важно акцентировать сочленения суставов, что придает рисунку необходимую анатомическую убедительность. Для передачи конструкции кисти нужно верно взять по тону плоскости, образуемые фалангами пальцев; важно видеть и изображать не отдельные пальцы, а ряды фаланг целиком.

Освещение – боковое верхнее.

Материал – ватман (формат А3), графитные карандаши.

Цель: углубленное изучение анатомического строения кистей рук человека.

Задача: тонально-пространственный рисунок с конструктивно-анатомическим анализом формы.

Самостоятельная работа: 2-3 наброска кистей рук.

II полугодие

5.7. Рисунок фигуры человека (живая натура) в интерьере (12 часов).

Фигура ставится в простой позе с опорой на одну ногу. Важно точно

передать пропорции и движение фигуры, поставить её на плоскость. Внимательно вылепить форму фигуры, передать материальность её поверхности. Светотеневая моделировка с учетом освещенности. Постараться создать в рисунке образ человека, передать характер и настроение модели, а также характер предметов интерьера и их «взаимоотношения» с моделью. Фигура должна быть главной в рисунке и соответственно выделена. Важно найти выразительную композицию. Острота передачи характера, выразительность отдельных деталей, передача материальности форм должны сочетаться с целостностью рисунка, выделением главного, выявлением взаимосвязи фигуры и окружения.

Освещение – боковое верхнее.

Материал – ватман (формат А2), графитные карандаши.

Цель: нахождение композиционной и пластической взаимосвязи человека и среды.

Задача: выполнение тонального рисунка.

Самостоятельная работа: 2-3 наброска человека.

5.8. Рисунок головы Давида (маска) (12 часов).

Задание является одновременно повторяющим материал первого полугодия четвертого класса и обобщающим, синтезирующим в единое целое изучавшиеся ранее по отдельности части лица Давида. Маска рисуется без фона; все внимание направляется на точность её построения и убедительную лепку формы. Маска помещается выше линии горизонта в некотором ракурсе. Убедительность построения ракурса зависит от точности найденных пропорций и сохранения постоянной точки зрения на натуру. Для выявления ракурса, а также поворота головы важно точно передавать, как одни формы перекрывают другие, как одни формы «заворачивают» за другие. Например, при построении профиля правильно выстроенные повороты форм создают необходимое ощущение невидимой стороны головы. Наряду с точностью построения и внимательной лепкой формы тоном нужно добиться цельности: ясности больших тональных отношений, убедительности в отборе деталей (особенно кудрей Давида), соподчинения частей целому.

Освещение – боковое верхнее.

Материал – ватман (формат А2), графитные карандаши.

Цель: выявление ракурса головы и её общей формы.

Задача: выполнение тонального рисунка.

Самостоятельная работа: 2-3 наброска головы Давида по памяти.

5.9. Рисунок головы человека (живая натура) (12 часов).

Повышение требований к выявлению анатомического строения головы: в форме должны чувствоваться составляющие её кости и мышцы. Живая модель не может позировать абсолютно неподвижно, что делает особенно важным умение видеть в натуре и передавать в рисунке характерные пропорции головы, не поддаваясь на слепое копирование её изменчивых видимых соотношений. Восприятие формы должно быть конструктивным. Построение головы должно вестись парными формами с учетом их перспективного разворота и сокращения.

Освещение – боковое верхнее.

Материал – ватман (формат А2), графитные карандаши.

Цель: создание образа конкретного человека, передача его индивидуальной мимики и выразительности.

Задача: выполнение конструктивно-пространственного рисунка с легкой тональной проработкой.

Самостоятельная работа: 2-3 наброска головы человека.

5.10. Рисунок бюста Аполлона (12 часов).

Слепок верхней части статуи Аполлона Бельведерского работы древнегреческого скульптора Леохара включает в себя голову, шею и часть плечевого пояса, задрапированного складками плаща Аполлона. В этом задании нет акцента на анатомическое изучение формы; в первую очередь требуется ясное конструктивное решение формы, убедительная передача движения головы относительно плечевого пояса. Подчеркнуть пластическую красоту формы, её благородную торжественность.

Освещение – боковое верхнее.

Материал – ватман (формат А2), графитные карандаши.

Цель: изучение взаимосвязи головы с плечевым поясом.

Задача: выполнение конструктивно-пространственного рисунка с тональной проработкой.

Самостоятельная работа: 2-3 наброска бюста человека.

5.11. Тематический рисунок фигуры человека (живая натура, костюмированная – цыганка, гречанка и т.п.) (12 часов).

Тематичность постановки предполагает образность её решения. Для раскрытия образа прежде всего важно найти выразительную композицию, которая зависит от интересной точки зрения, точно найденного формата, продуманности контрастов окружения и т.д. Нужно передать заложенный в постановке образ человека, добиться яркости этого образа. Движение фигуры должно быть ясным и узнаваемым. Острота передачи характера, выразительность отдельной детали, передача материальности форм должны сочетаться с целостностью рисунка, выделением главного, выявлением взаимосвязи фигуры и окружения.

В такой тематической постановке ставится задача композиционного портрета. В постановку включаются предметы, раскрывающие и дополняющие содержание темы. Важно правильно организовать окружение таким образом, чтобы оно пластически было связано с фигурой и не мешало её восприятию.

Освещение – боковое верхнее.

Материал – ватман (формат А2), цветные карандаши (ограниченная цветовая палитра – 4-5 карандашей близких по цветовой гамме).

Цель: раскрытие яркости образа человека.

Задача: выполнение тонального рисунка.

Самостоятельная работа: 2-3 тематических наброска человека.

5.12. Наброски фигуры одетого человека в разных позах (живая натура) (4 часа).

Позы должны быть несложные, простые, ясно читающиеся, позы стоящего и сидящего человека без ракурса.

Повышенное внимание к компоновке изображения на листе, передаче пропорций и пространственного положения фигуры на плоскости.

Освещение – боковое верхнее.

Материал – ватман (формат А2), графитные карандаши или мягкие материалы (уголь, сангина, соус).

Цель: передача характера человека и его движения.

Задача: выполнение конструктивно-пространственного рисунка с легкой тональной проработкой.

Самостоятельная работа: 2-3 наброска фигуры человека.

5.13. Контрольное задание (выпускной экзамен) (4 часа).

Портретная зарисовка живой натуры.

Цель: выявить знания, умения и навыки обучающихся, полученные за все годы изучения предмета «Рисунок».

Задача: выполнение конструктивно-пространственной зарисовки с легкой тональной проработкой

Самостоятельная работа: подготовка к экзамену.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих основных знаний, умений, навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень» и другой терминологии;
- знание законов перспективы;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение находить выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

VI. Формы и методы контроля. Система оценок.

Аттестация: цели, вид, форма, содержание.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» является текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится в течение учебного процесса в форме просмотра учебных и домашних работ преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- полугодовой просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен и годовой просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в форме полугодовых просмотров работ обучающихся. Экзамены и годовые просмотры работ обучающихся могут проводится во внеаудиторное время в рамках экзаменационной аттестации. Оценки за экзамен учитываются при выведении годовой оценки.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Возможны оценки с минусом, например, «5-» - хорошая работа, но немного «не дотягивает» до чистой пятерки и т.п.

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого

графического материала;

- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя – направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться, постигая секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник, учебные

пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты), учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т.п.; ссылки на источники информации в сети Интернет; материалы для углубленного изучения темы.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы над учебными заданиями сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умений прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VIII. Список рекомендуемой литературы

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению М., 2002 г.
2. Аксенов К.Н. Рисунок. М., 2987 г.
3. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М., 1994 г.,
4. Баммес Г. Анатомия для художников. Берлин, 1989 г.
5. Барышников А.П. Перспектива. М., 1955 г.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М., 1969 г.
7. Белецкий П. Одержимый рисунком. М., 1970 г.
8. Бесчастников Н.К. Черно-белая графика. М., 2006 г.
9. Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961 г.
10. Енё Барчай. Анатомия для художников. Будапешт, 1986 г.
11. Закин Р. На пути к творчеству. Л., 1971 г.
12. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры. М., 2000 г.
13. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. Ростов-на-Дону, 2002 г.
14. Кулебякин Г.И. Рисунок и основы композиции. М., 1978.
15. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. М., 2009 г.
16. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. М., 2010 г.
17. Лихачев Д.Д. Письма о добром и прекрасном. М.-Л., 1970 г.
18. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. М., 2002 г.
19. Методика преподавания ИЗО (под ред. В. Кузина). М., 1976 г.
20. Методические разработки к программе «Изобразительное искусство». М., 1987 г.

21. «Москва, 1917 год. Рисунки детей». М., 1987 г.
22. Неменский Б. Мудрость красоты. М., 1987 г.
23. Непомнящий В.М. Практическое применение перспективы в станковой картине. М., 1978 г.
24. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению. М., 2012 г.
25. Пособие по рисованию. Под ред. Д.Н. Кардовского. М., 2006 г.
26. Программа «Изобразительное искусство в школе». М., 1987 г.
27. Программа «Рисунок в ДХШ 1-4 кл.». М., 1969 г.
28. Программа «Рисунок в ДХШ». М., 1967 г.
29. Программа «Рисунок, живопись, скульптура, композиция для художественных отделений ДХШ и ДШИ». М., 1971 г.
30. Рабикович М.И. Изображение головы на основах пластической анатомии. М., 1965 г.
31. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. Л., 1978 г.,
32. Рисунок. Под ред. А.М. Серова. М., 1975 г.
33. Рисунок фигуры человека. Техника и материалы. Под ред. Г. Элберта. М., 1998 г.
34. Рисунок. Примерная программа и методическое пособие для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств. Составитель О.Н. Цветков. М., 2005 г.
35. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. М., 1976 г.
36. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М., 1973 г.
37. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. М., 1986 г.
38. Соловьева Б. Искусство рисунка. Л., 1989 г.
39. Учебный рисунок. Под ред. М.А. Королева. М., 1981 г.
40. Учимся рисовать. Голова человека. Принципы. Методы. Приемы. Стили. Минск, 2012 г.
41. Храпковский М. Письма к начинающему художнику. М., 1956 г.
42. Хитров А.Е. Рисунок. М., 1964 г.
43. Цветков О.Н. Особенности преподавания курса рисунка головы в 4 классе ДХШ. Методическое пособие. Псков, 2012 г.
44. Шаров В.С. Академическое изучение изобразительному искусств. М., 2013 г.
45. Школа изобразительного искусства. Вып. 3. М., 1989 г.
46. Шорохов Е.В. Методика преподавания на уроках ИЗО в школе. М., 1977 г.
47. Шорохов Е.В. Основы композиции. М., 1979 г.

IX. Средства обучения

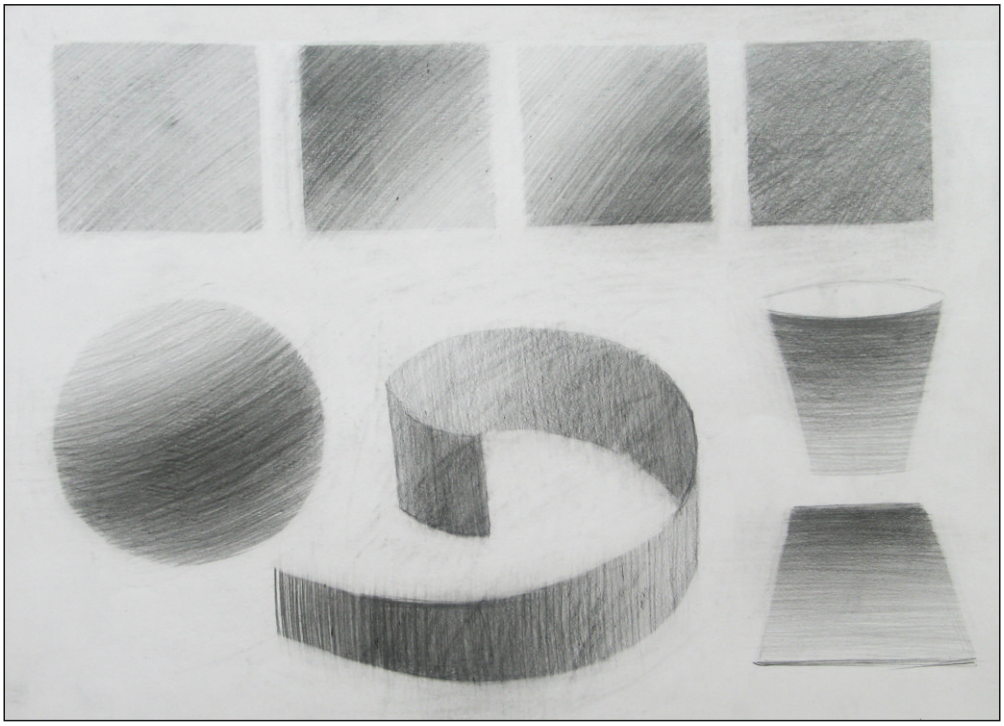
Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, подиумами, софитами, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, школьная доска.

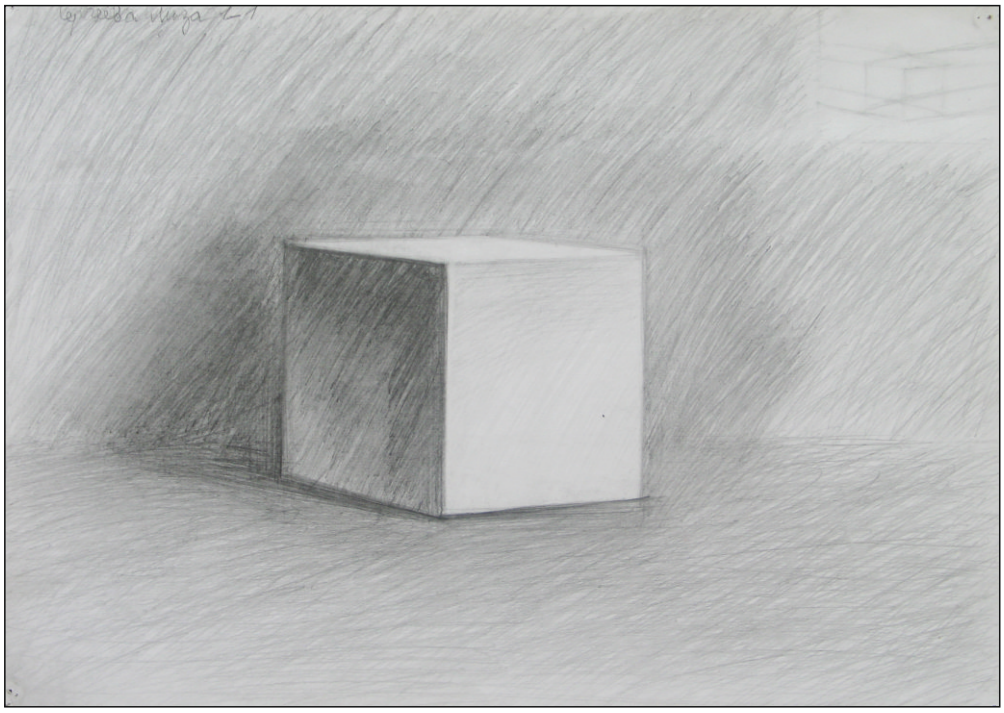
Демонстрационные: муляжи, чучела птиц, гербарии, демонстрационные модели.

X. Приложение

Работы учащихся 1-х - 2-х классов

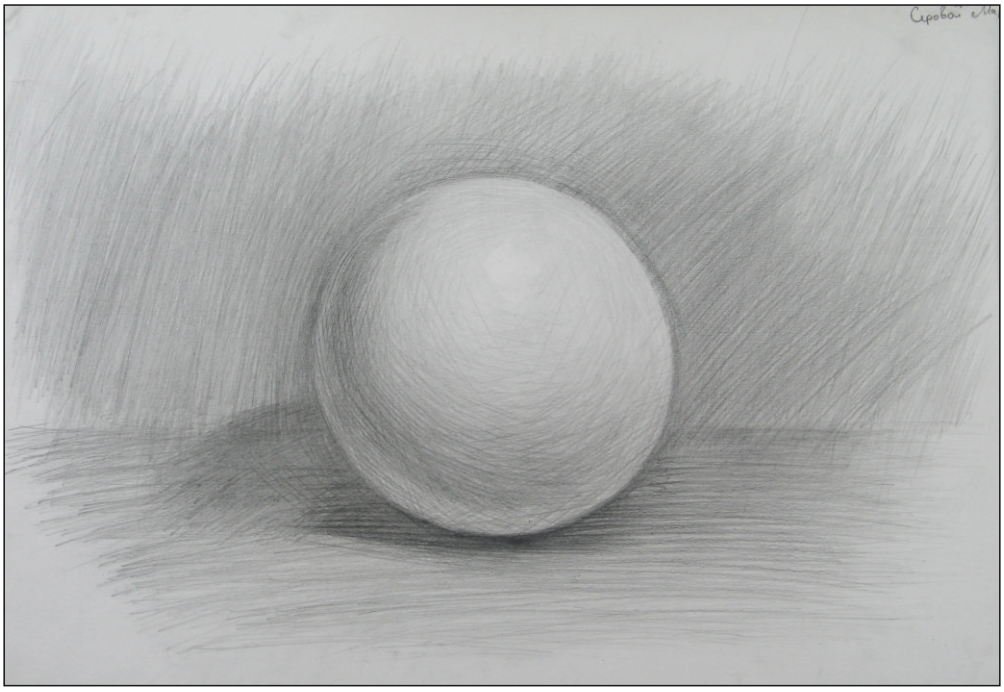


Упражнения на технику штриха

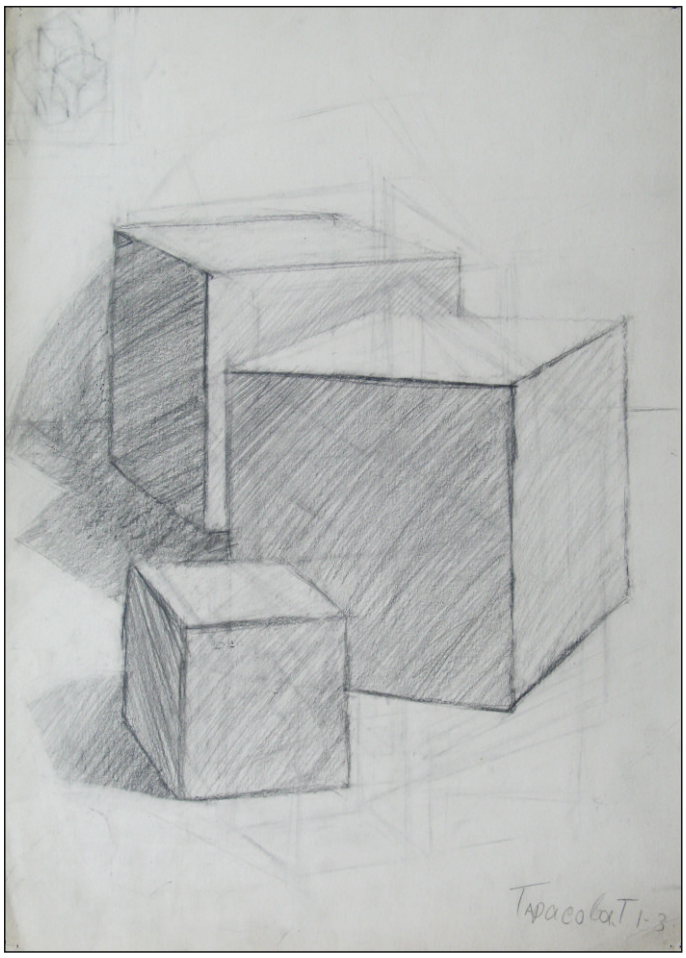


Тональный рисунок куба. Начальный этап работы.

Работы учащихся 1-х - 2-х классов

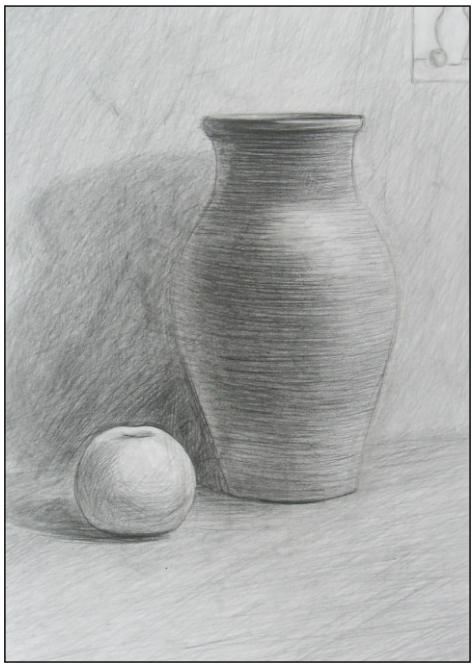


Тональный рисунок шара. Начальный этап работы.



Зарисовки пространственных положений куба

Работы учащихся 1-х - 2-х классов



Натюрморт «Крынка и яблоко»

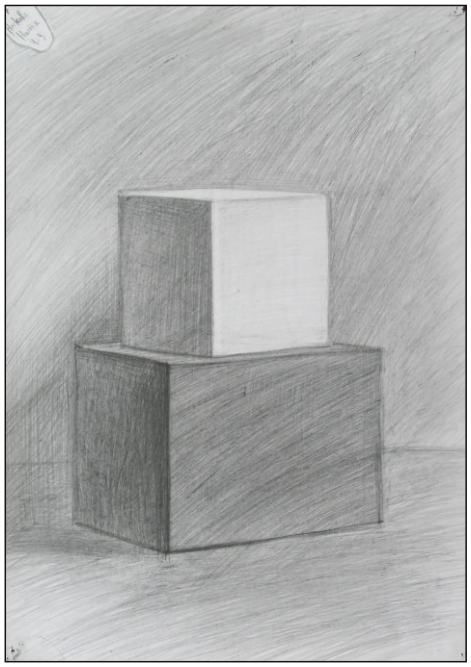
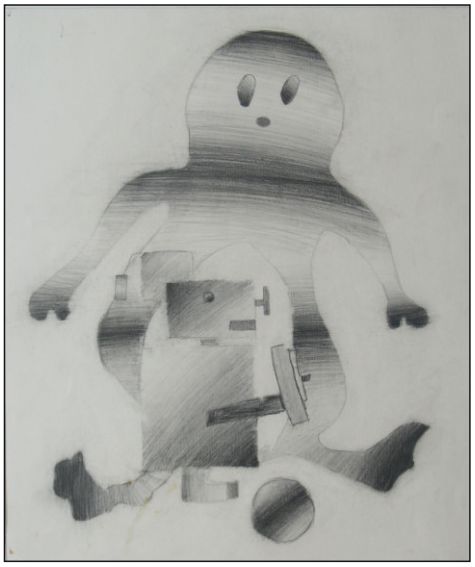
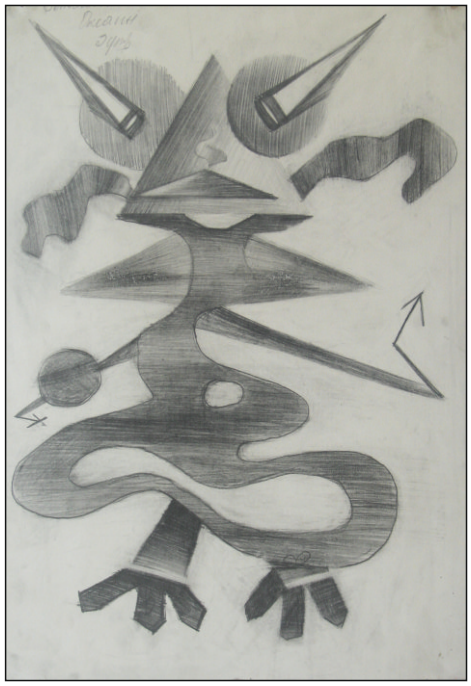


Рисунок геометр. предметов

Отработка техники штриха
в композиционных формах





Работы учащихся 1-х - 2-х классов

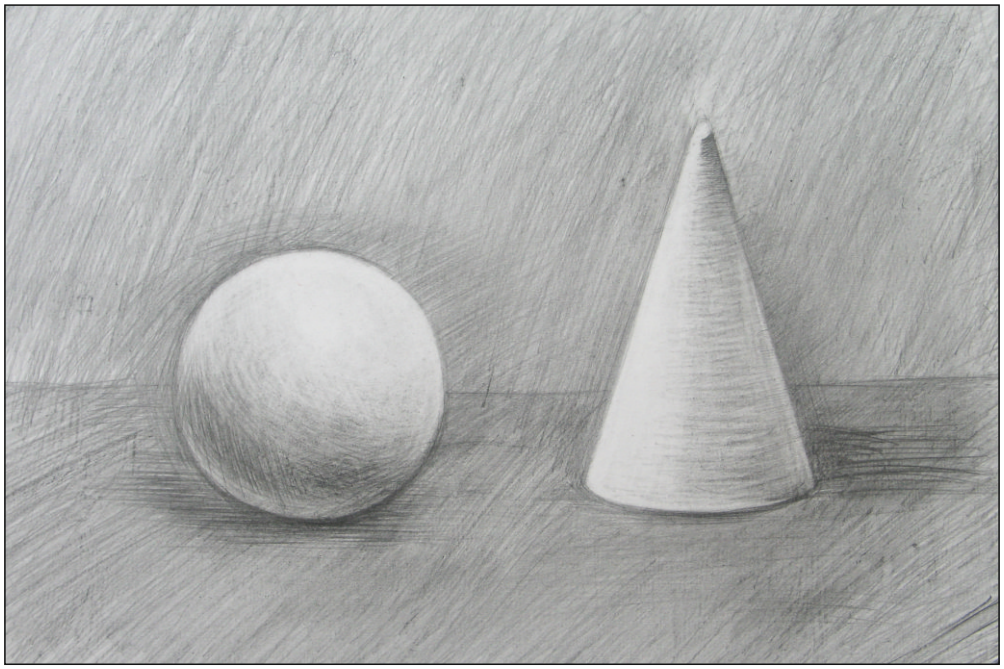


Рисунок шара и конуса

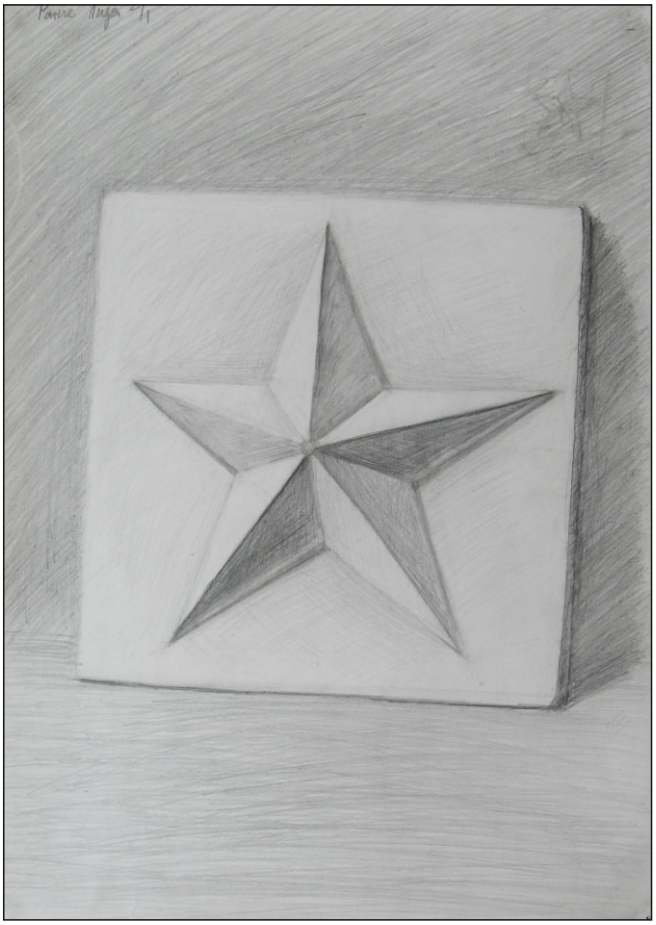
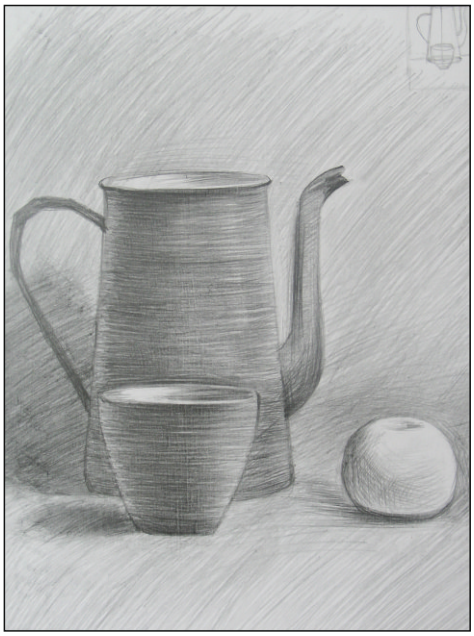
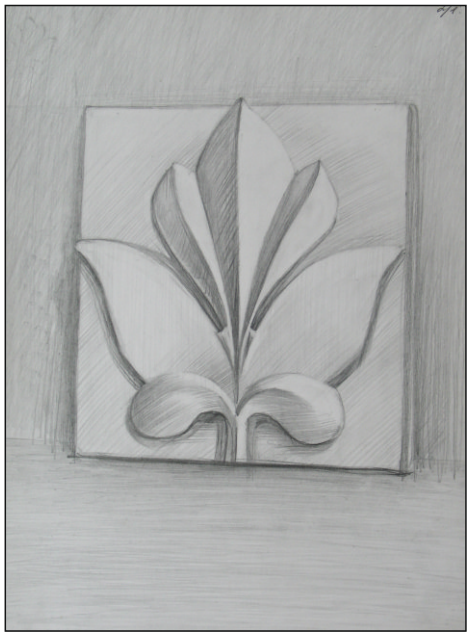


Рисунок звезды

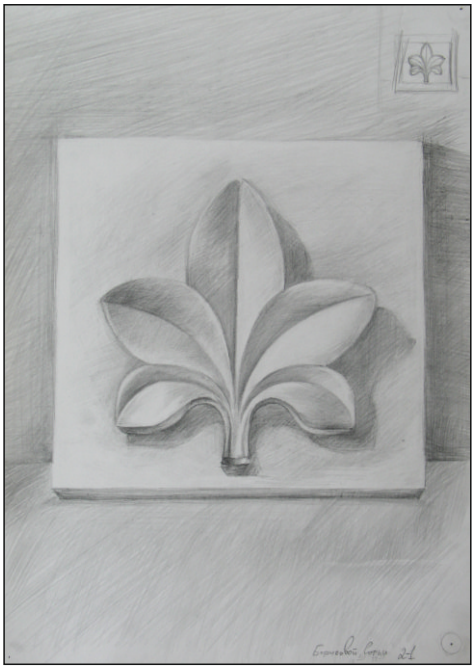
Работы учащихся 1-х - 2-х классов



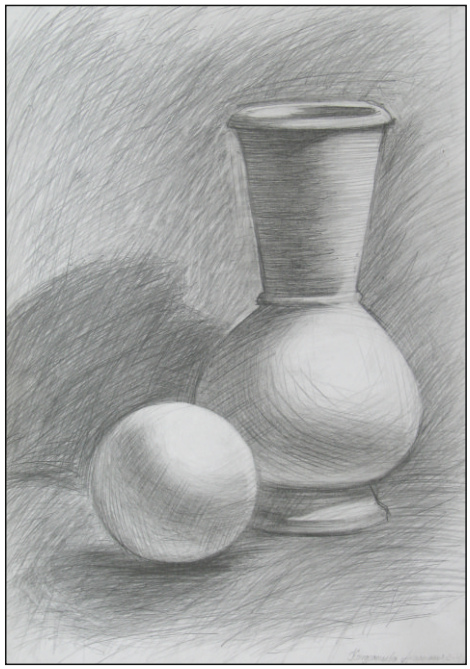
Чайник, чашка, яблоко



Симметричная гипсовая розетка



Симметричная гипсовая розетка

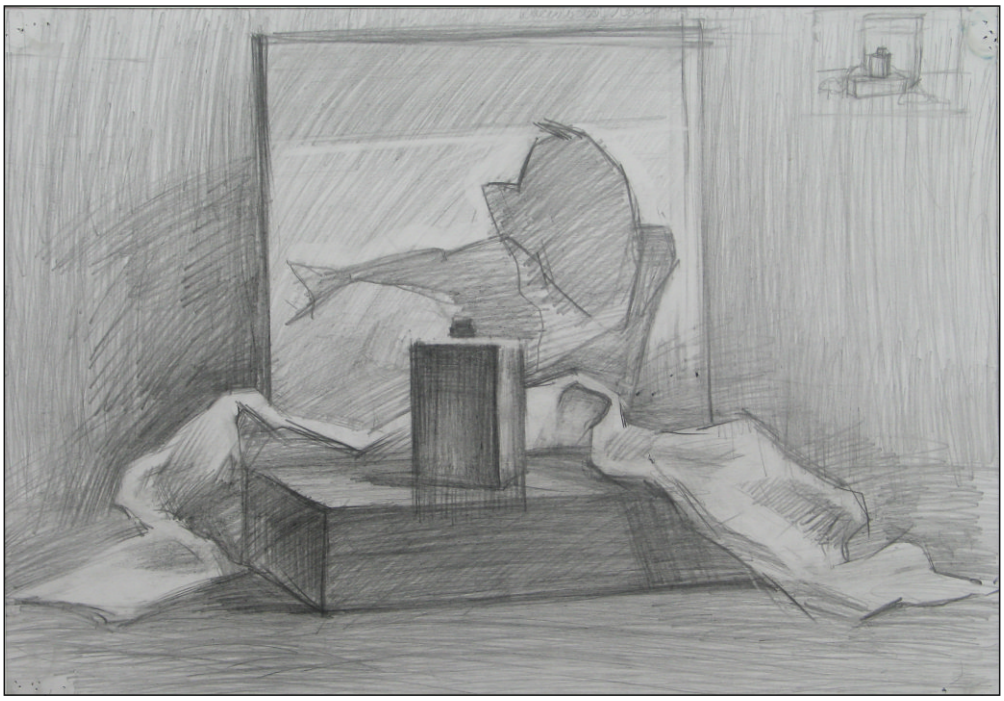


Гипсовые ваза и шар

Работы учащихся 1-х - 2-х классов

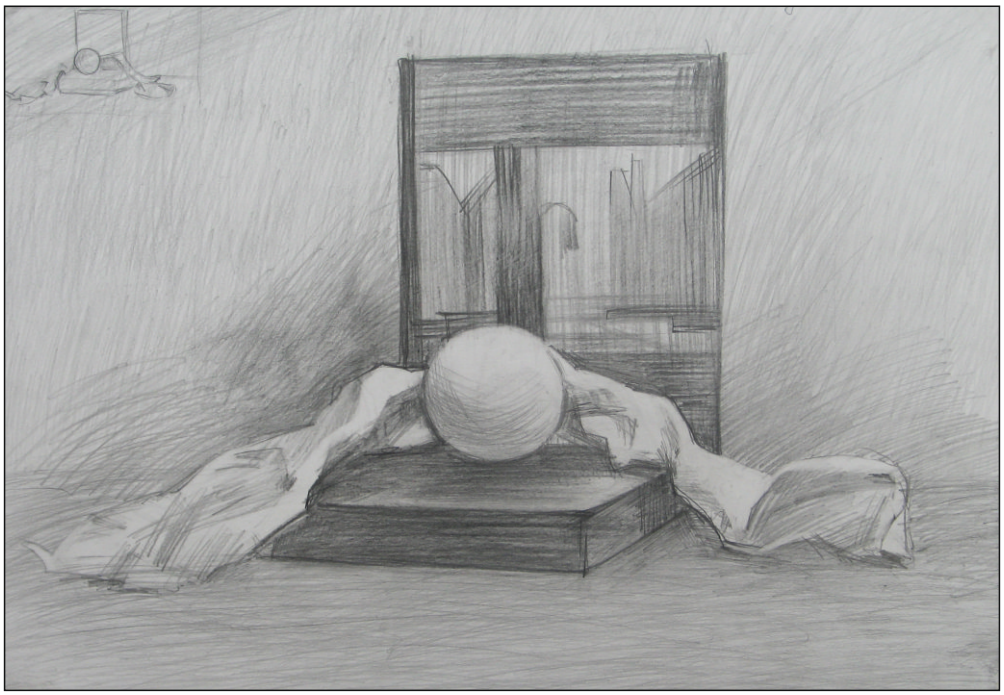


Гипсовая розетка и метал. чашка



Натюрморт с книгами

Работы учащихся 1-х - 2-х классов



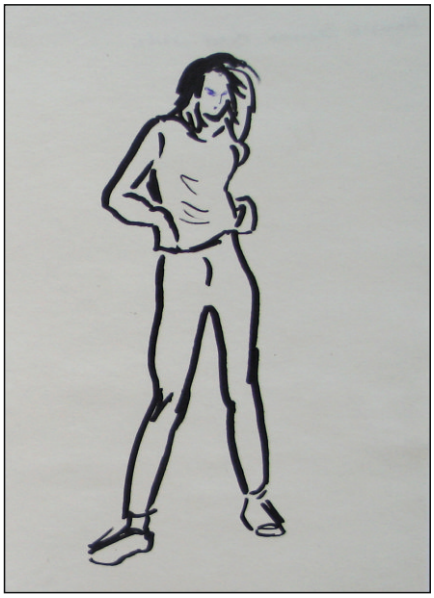
Натюрморт с книгами



Отработка техники штриха в композиционных формах

Работы учащихся 1-х - 2-х классов

Наброски фигуры человека в различных положениях









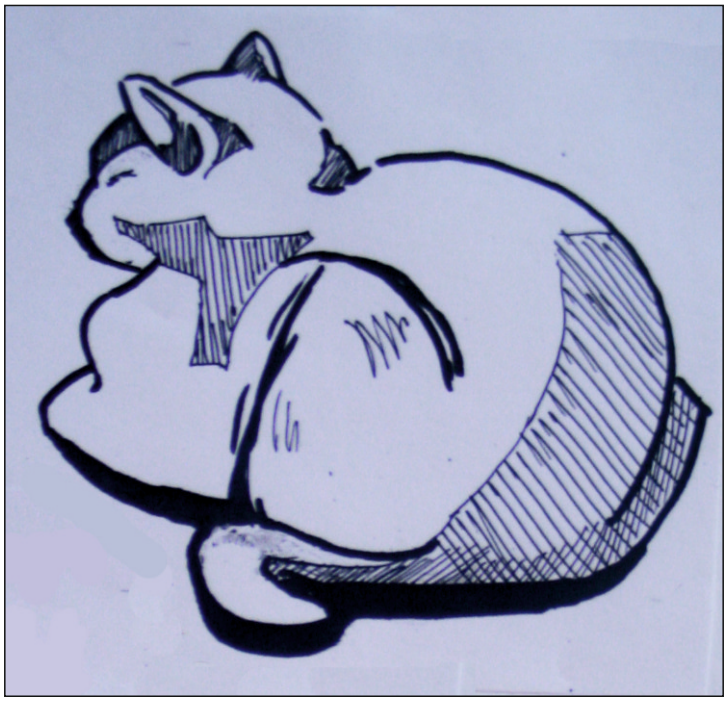




Работы учащихся 1-х - 2-х классов

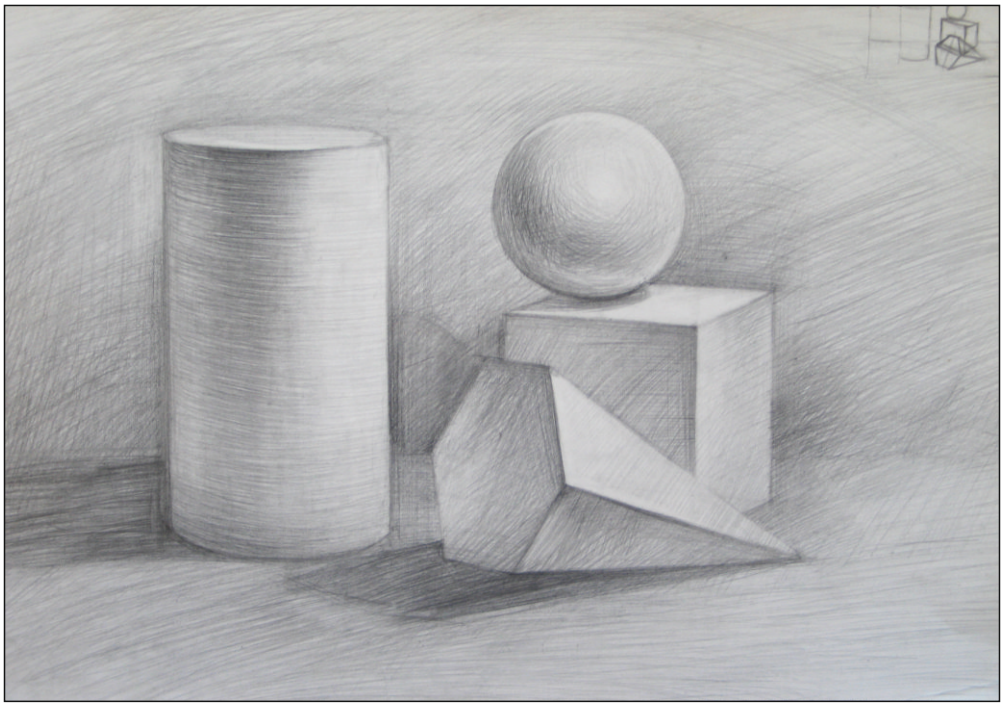






Наброски домашних животных

Работы учащихся 3-х классов



Натюрморт с геометрическими предметами



Рисунок драпировки

Работы учащихся 3-х классов

Рисунок натюрморта с балясиной. Начальный этап





Рисунок натюрморта на конструктивное построение

Работы учащихся 3-х классов



Рисунок тематического натюрморта

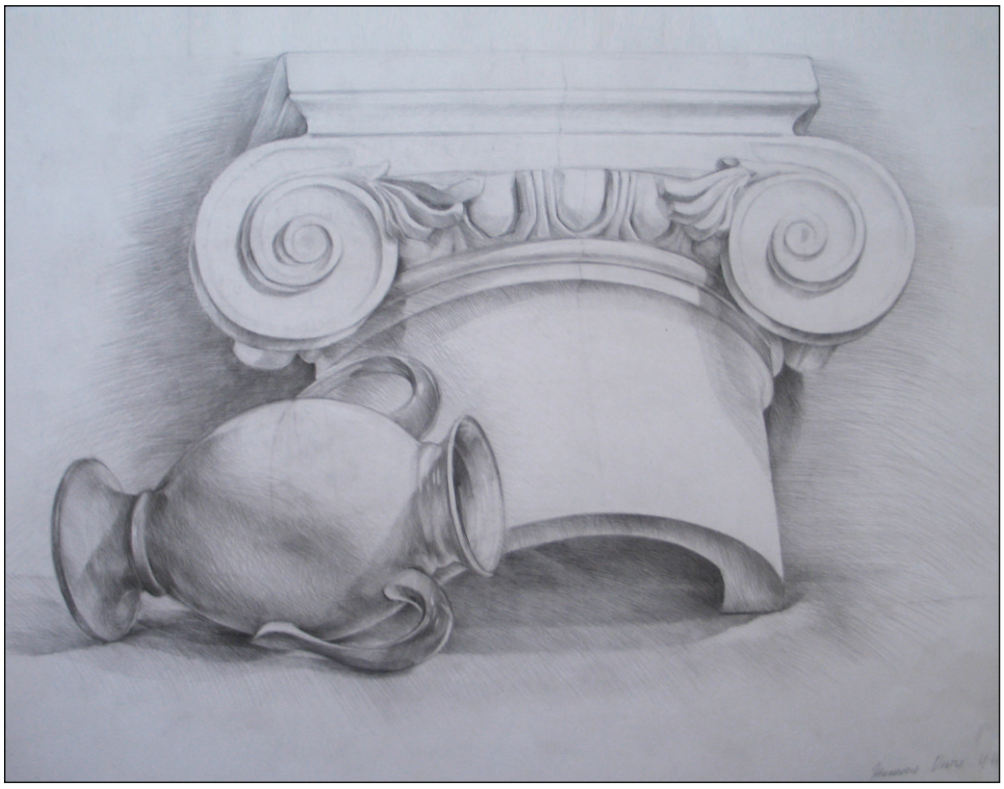


Рисунок с вазой и капителью

Работы учащихся 3-х классов



Рисунок тематического натюрморта



Рисунок на передачу фактуры предметов. Стекло.

Работы учащихся 3-х классов



Рисунок на передачу разнофактурных материалов



Освоение альтернативных способов передачи фактуры и пространства

Работы учащихся 3-х классов



Натюрморт с игрушками



Тематический натюрморт с лампой и бутылками

Работы учащихся 3-х классов

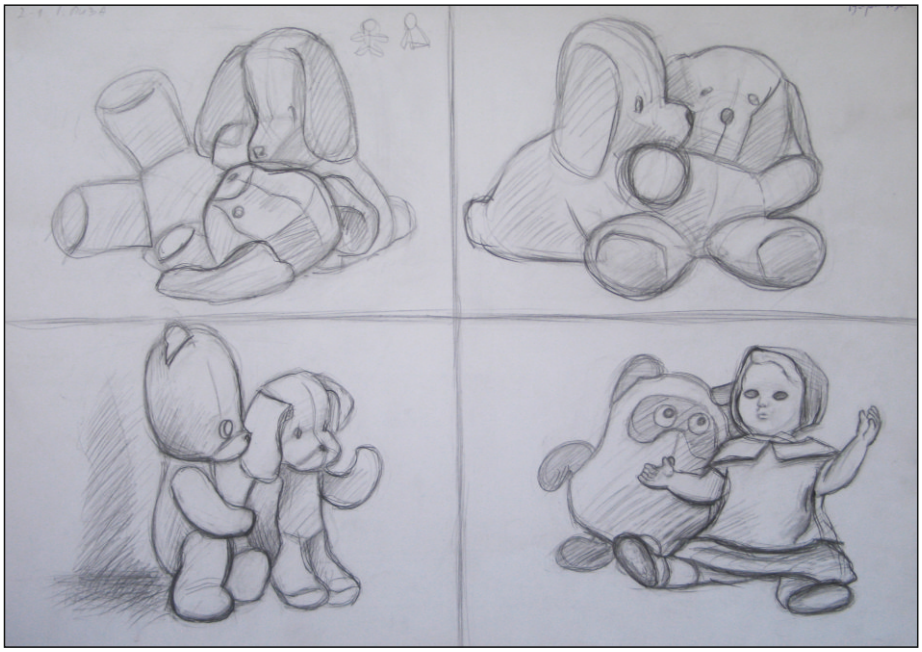


Рисунок интерьера

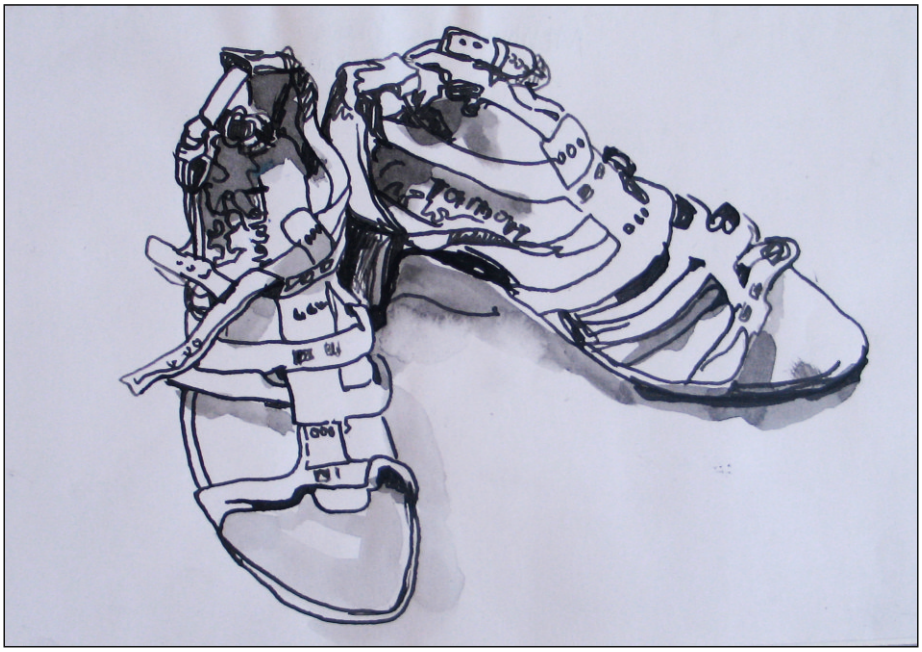


Рисунок с чучелом птицы

Работы учащихся 3-х классов



Наброски вариантов для тематических натюрмортов

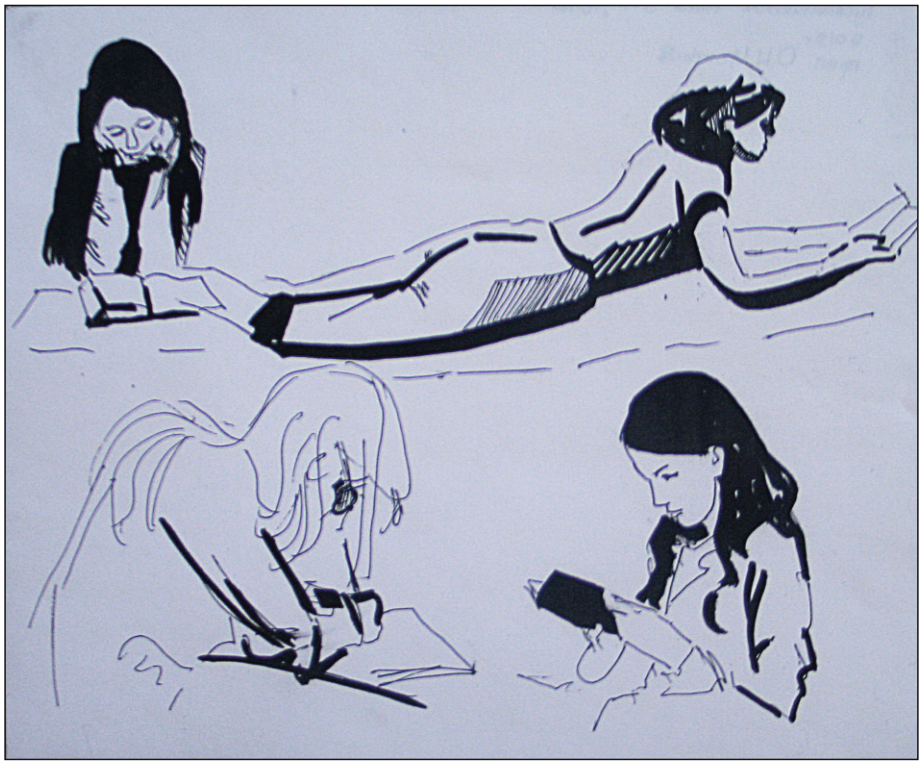


Наброски обуви

Работы учащихся 3-х классов



Зарисовки фрагментов интерьера



Наброски фигуры человека в различных положениях

Работы учащихся 3-х классов



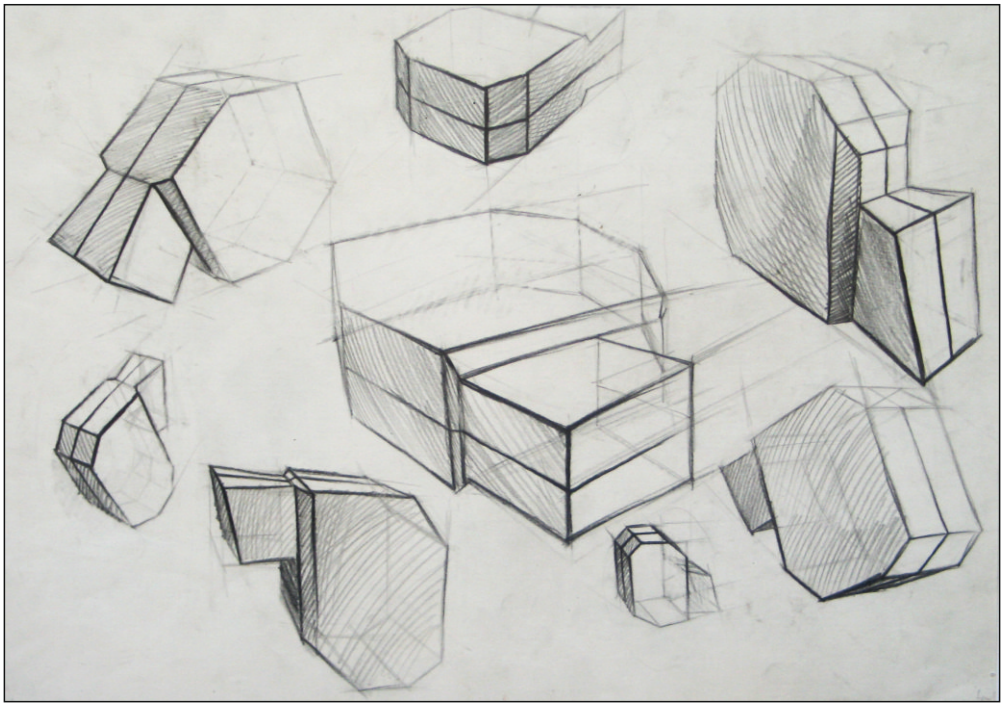


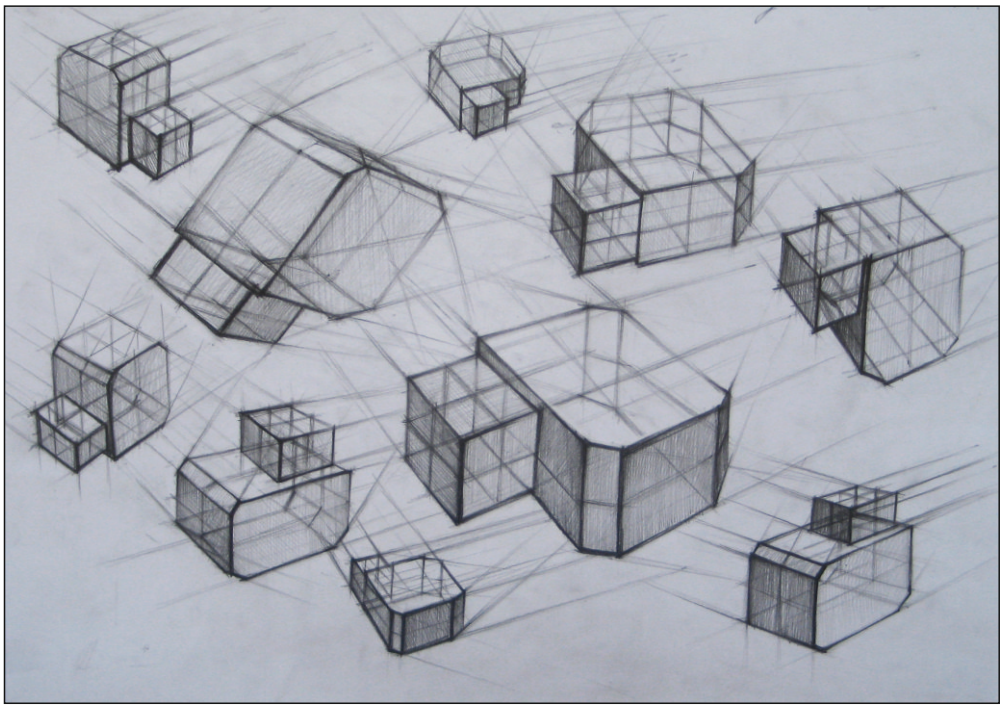




Наброски фигуры человека в положении “сидя” и “стоя”

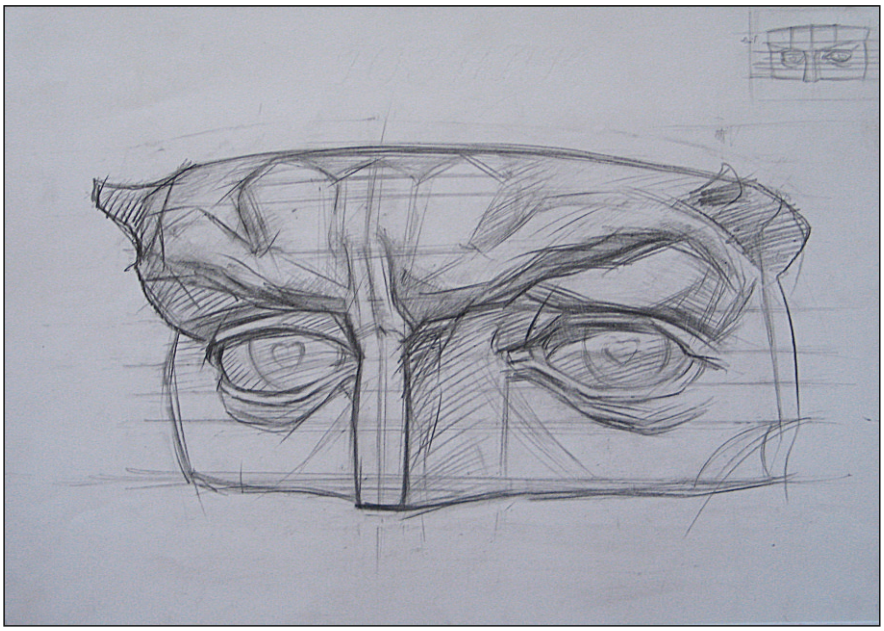
Работы учащихся 4-х классов





Рисунки гипсовых обрубовок черепа

Работы учащихся 4-х классов



Зарисовки частей лица. Глаза. Конструктивное построение



Конструктивное построение черепа человека

Работы учащихся 4-х классов



Рисунок обрубовки лица Аполлона

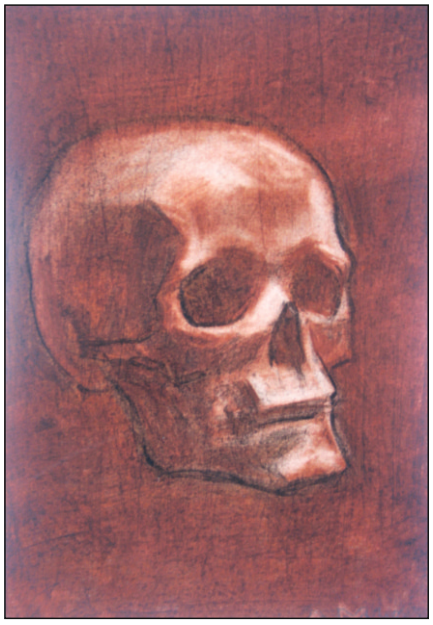


Рисунок черепа человека. Протирка резинкой тон. бумаги

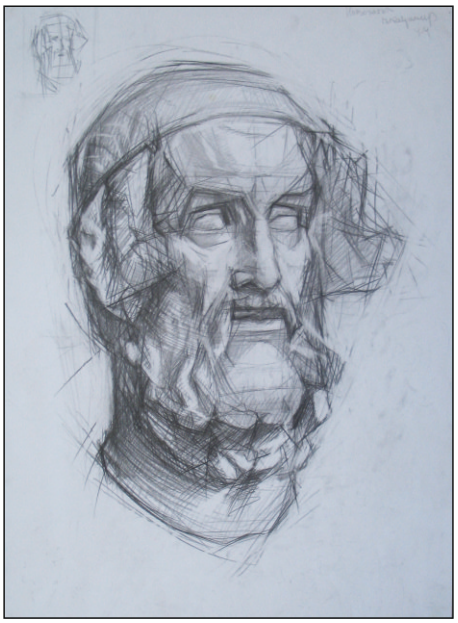
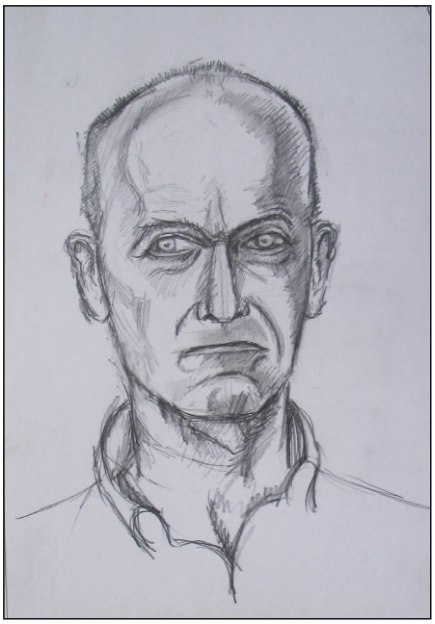


Рисунок гипсовой головы. Средняя стадия работы



Портретная зарисовка Дэйва Ханта

Работы учащихся 4-х классов

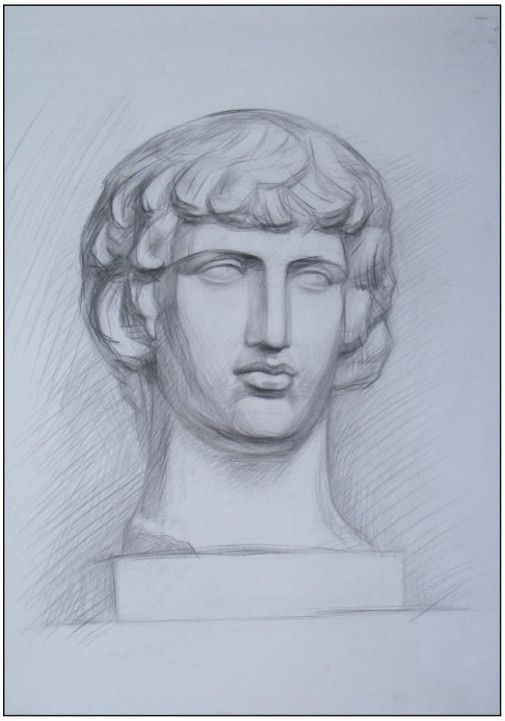


Рисунок гипсовой головы.
Завершающая стадия работы



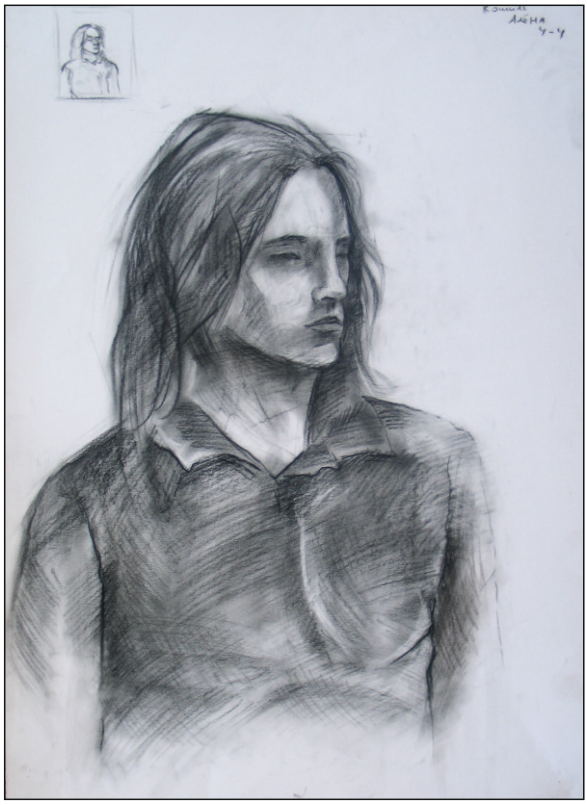
Рисунки кистей рук
в двух поворотах



Работы учащихся 4-х классов

Портретная зарисовка графитным карандашом



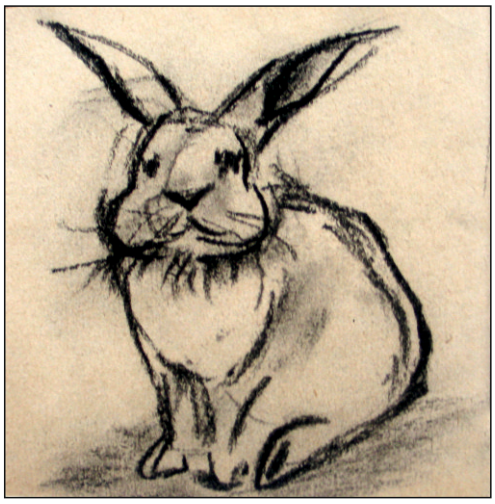


Портретная зарисовка углем

Работы учащихся 4-х классов



Наброски
животных и птиц





Работы учащихся 4-х классов





Наброски фигур людей





Работы учащихся 5-х классов



Рисунок головы Гаттамелаты

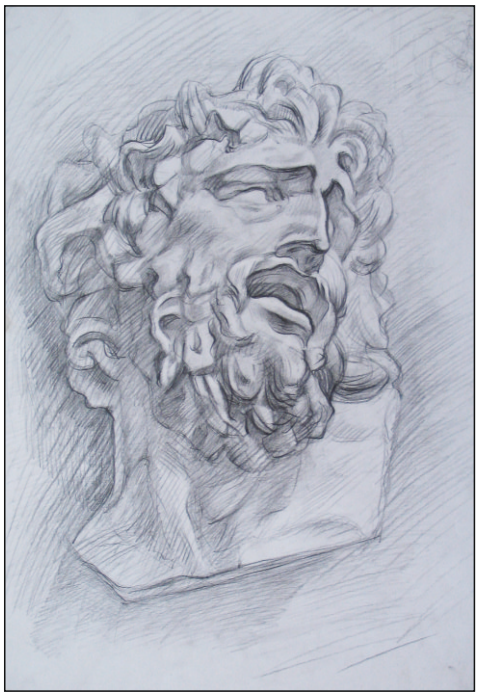


Рисунок головы Лаокоона

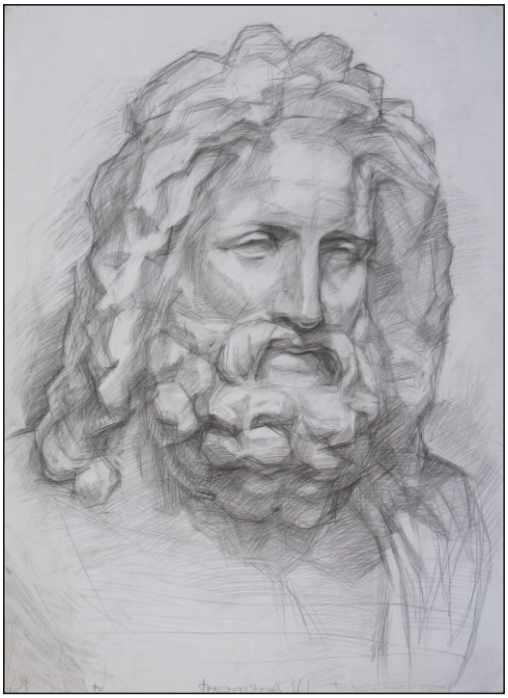


Рисунок головы Зевса

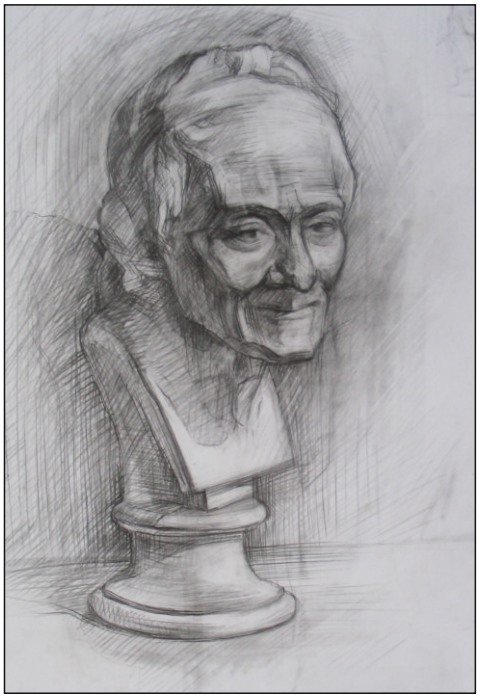
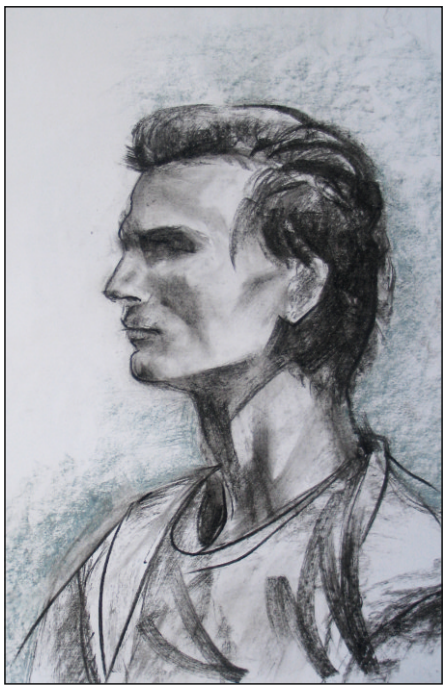


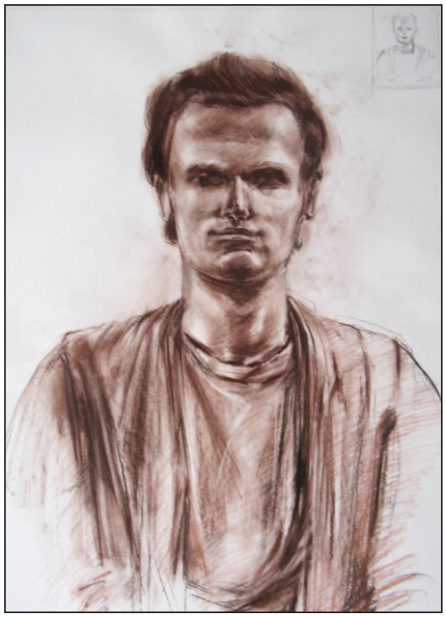
Рисунок головы Вольтера

Работы учащихся 5-х классов









Портретные зарисовки граф. карандашом, углем, сепией

Работы учащихся 5-х классов









Рисунки анатомической фигуры человека,
гипсовой фигуры Вакханки и фигуры стоящего человека

Работы учащихся 5-х классов

Портретная
зарисовка
«Мой современник»



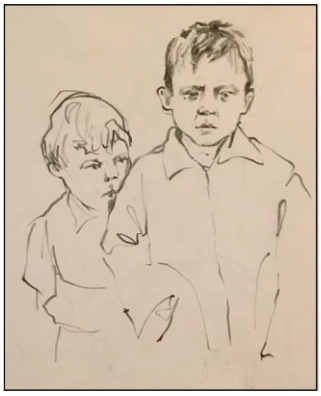


Зарисовка
фигуры ребенка

Работы учащихся 5-х классов











Портретные зарисовки и наброски фигуры человека

Работы учащихся 5-х классов



Портретные зарисовки и наброски фигуры человека

Работы учащихся 5-х классов





Копии с рисунков старых мастеров

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК