

Для заметок

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей «Детская художественная  
школа города Пскова»

Предметная область: ПО.03.ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

**Программа по учебному предмету ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области изобразительного искусства «Живопись»

Псков  
2015

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
МБОУ ДОД ДХШ г. Пскова  
«26» августа 2015 г.  
\_\_\_\_\_ О.Н. Цветков

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДОД  
ДХШ г. Пскова

«27» августа 2015 г.

Разработчик: Павлова И.Г.,  
преподаватель ДХШ г. Пскова,  
(Ф.И.О., должность)

Рецензент: Цветков О.Н.  
Заслуженный художник РФ,  
(Ф.И.О., должность)

Рецензент: Макеев И.О.,  
Заслуженный художник РФ,  
преподаватель факультета  
образовательных технологий  
и дизайна Псков ГУ  
(Ф.И.О., должность)

8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: 2012
9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

#### ***Учебная литература***

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
3. В.А.Ватагин. Изображение животного. «Сварог» - М., 1999.
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
3. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980

#### ***Средства обучения***

- материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## 7. Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач и составления маршрутных листов обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данную цель.

Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).

2. Выбор точки зрения.

3. Выбор формата изображения.

4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.

5. Проработка деталей композиционного центра.

6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.

7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.

8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце каждого занятия проводить групповое обсуждение успехов и недостатков выполненных заданий.

## 8. Список рекомендуемой литературы

### *Методическая литература*

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981

2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985

3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981

4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992

5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984

6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973

7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981

## Содержание

|  |       |
|--|-------|
| 1. Пояснительная записка   | 4-5   |
| 2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, |       |
| сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации                           | 5     |
| 3. Учебно-тематический план  | 6-16  |
| 4. Содержание учебного предмета  | 16-31 |
| 5. Требования к уровню подготовки обучающихся  | 31-33 |
| 6. Формы и методы контроля, система оценок   | 32-33 |
| 7. Методическое обеспечение учебного процесса  | 34    |
| 8. Список литературы и средств обучения  | 34-35 |

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе Проекта программы по учебному предмету ПО.03. УП.01. «Пленэр» Института по развитию образования в сфере культуры и искусства, Москва, 2012 г. и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Пленэр (летняя учебная практика) является продолжением аудиторных учебных занятий на открытом воздухе и неотъемлемой частью учебного процесса Детской художественной школы города Пскова.

Пленэр обязателен для всех учащихся 1-4 –х классов ДХШ; учащиеся 5-х (выпускных) классов могут проходить пленэрную практику по желанию и с согласия администрации школы.

Цель летней пленэрной практики:

- познакомить учащихся с работой на природе; дать представление об основных законах пленэра; научить применять знания, полученные в классе, в работе на открытом воздухе;
- художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, раскрытие его творческого потенциала;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области искусства.

Задачи пленэрной практики:

- изучение пейзажа; умение использовать перспективу в передаче большого пространства; работа с движущейся натурой; умение акцентировать внимание на главном; передача естественной цвето- и световоздушной среды; накапливание натурального материала для будущих композиций.

Выполнение учебных заданий на пленэре включает в себя комплекс из трёх видов упражнений: по рисунку, по живописи, по композиции.

Во время летней пленэрной практики учащиеся собирают натуральный материал, изучают законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами. При выполнении живописных этюдов используют знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью. Знакомятся с лучшими работами художников-пейзажистов. При рисовании с натуры в

учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

### **Критерии оценок**

**Оценка 5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

**Оценка 4 («хорошо»)** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

**Оценка 3 («удовлетворительно»)** предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Возможно применение оценок «с минусом»: пять с минусом – лучше, чем «хорошо», но «не дотягивает» до «отлично» и т.п.

освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, цветов, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой. Во время самостоятельной работы изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, знакомятся со специальной литературой.

Учащиеся второго года обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве. Знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, фигуры человека, архитектурных мотивов, пейзажей.

Учащиеся третьего года обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состоянии с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты. Совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся четвертого года обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Учащиеся пятого года обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией. Выполнение некоторых заданий в конце практики предусматривают более длительную работу.

## **6. Формы и методы контроля, система оценок**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

**Промежуточная аттестация** проводится в форме просмотров

условиях пленэра обучающиеся осуществляют активную исследовательскую деятельность, пристально изучают окружающий мир. Пленэрная практика предусматривает обучение по наглядным образцам и практическую работу с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения обсуждается с преподавателем.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач.

Работа на пленэре необходима для обретения стабильного профессионального мастерства, воспитания цельного видения природы и чувства цветовой среды.

## **2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, о графике проведения промежуточной итоговой аттестации**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом для каждого класса, составляет 60 учебных часов практических занятий. Данный объем обусловлен сложившимися региональными и школьными особенностями проведения летней пленэрной практики, которая проходит в первой половине июня. Практическая и самостоятельная работа обучающихся осуществляется под контролем преподавателя. Преподавателям рекомендуется включать в свой в план летней пленэрной практики работу у историко-культурных объектов города, в том числе в районе Поганкиных палат – историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, где возможно посещение музея и художественной выставки.

Летняя пленэрная практика предусматривает групповую форму занятий (от 10 человек). Продолжительность одного занятия – 6 учебных часов, из них 3 часа – на рисунок, 3 часа – на живопись. Преподаватель имеет право после каждого пленэрного занятия выставлять обучающимся оценки за проделанную за день работу. Итоговая аттестация проводится на 10 пленэрный день в виде просмотра выполненных обучающимися работ с выставлением в ведомость и в журнал итоговой оценки каждому ученику. Оценка за пленэр после 4-го класса выставляется в свидетельство об окончании школы.

### 3. Учебно-тематический план

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 года, начиная с первого класса.

#### 1-й год обучения

| № № | Наименование темы                                    | Вид учебного занятия | Общий объём времени ( в часах) |                        |                               |
|-----|--|----------------------|--------------------------------|------------------------|-------------------------------|
|     |  |                      | Практическая работа            | Самостоятельная работа | Максимальная учебная нагрузка |
| 1.  | Знакомство с предметом «Пленэр»                      | практическая работа  | 3                              | 1                      | 4                             |
| 2.  | Зарисовки одиночных деревьев, кустов                 | практическая работа  | 3                              | 1                      | 4                             |
| 3.  | Цветовые этюды на колористику                        | практическая работа  | 3                              | 1                      | 4                             |
| 4.  | Зарисовки фрагментов архитектуры                     | практическая работа  | 3                              | 1                      | 4                             |
| 5.  | Цветовой этюд в тёплой гамме                         | практическая работа  | 3                              | 1                      | 4                             |
| 6.  | Рисунок несложного архитектурного мотива             | практическая работа  | 3                              | 1                      | 4                             |
| 7.  | Цветовой этюд в холодной гамме                       | практическая работа  | 3                              | 1                      | 4                             |
| 8.  | Несложный городской, сельский пейзаж                 | практическая работа  | 3                              | 1                      | 4                             |
| 9.  | Этюд городского, сельского пейзажа в смешанной гамме | практическая работа  | 3                              | 1                      | 4                             |
| 10. | Передача   | практическая         |                                |                        |                               |

*Материал.* Карандаш, пастель, акварель, маркер, тушь.

#### Тема 15. Портрет в пленэре.

*Задачи.* Передача основных пропорций головы и характера модели, передача портретного сходства натуры. Передача натуры в условиях пленэра, лепка формы цветом. Развить и закрепить способность видения и передачи основных тоновых отношений.

*Самостоятельная работа.* Создание эскизов к тематической композиции.

*Материал.* Карандаш, пастель, акварель, маркер, тушь,

#### Тема 16. Многофигурная сюжетная композиция «Мой край», «Мой город».

*Задачи.* Создание гармоничной, уравновешенной композиции на основе накопленных впечатлений и художественного материала. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами.

*Самостоятельная работа.* наброски людей.

*Материал.* Карандаш, пастель, акварель, маркер, тушь.

#### 5. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Учащиеся первого года обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного

сооружения, характера конструкции.

*Самостоятельная работа.* Наброски фрагментов архитектуры.

*Материал.* Карандаш.

**Тема 10. Натюрморт со стеклянным предметом и фруктами на мокром столе на фоне пейзажа.**

*Задачи.* Передача пленэрного освещения, определение правильных цветовых и тональных отношений. Взаимодействие цветов, цветовые нюансы и рефлексy. Передача материальности и фактуры предметов.

*Самостоятельная работа.* Этуд цветов в вазе.

*Материал.* Акварель.

**Тема 11. Городской, сельский пейзаж (линейная, световоздушная перспектива).**

*Задачи.* Плановость в пейзаже. Правильное построение перспективы. Детализация переднего плана.

*Самостоятельная работа.* Наброски людей.

*Материал.* Карандаш, цветной карандаш.

**Тема 12. Этуд головы натурщика.**

*Задачи.* Изучить особенности передачи природы в условиях пленэра. Передача пленэрного освещения, определение правильных цветовых и тональных отношений. Взаимодействие цветов, цветовые нюансы и рефлексy.

*Самостоятельная работа.* Создание эскизов к тематической композиции.

*Материал.* Акварель.

**Тема 13. Композиция на тему «Городская или деревенская улица».**

*Задачи.* Отбор своих впечатлений, создание гармоничной, уравновешенной композиции. Использование различных графических техник.

*Самостоятельная работа.* Создание эскизов к тематической композиции.

*Материал.* Карандаш, пастель, акварель, маркер, тушь.

**Тема 14. Тематическая жанровая композиция (2-3 фигуры человека в городской или сельской среде).**

*Задачи.* Создание гармоничной, уравновешенной композиции на основе накопленных впечатлений и художественного материала. Использование различных графических техник.

*Самостоятельная работа.* Наброски человека.

|             |  |                     |    |    |    |
|-------------|--|---------------------|----|----|----|
|             | перспективы улицы, дома и пр.                                    | работа              | 3  | 1  | 4  |
| 11.         | Этуд в ограниченной цветовой палитре (2-3 цвета)                 | практическая работа | 3  | 1  | 4  |
| 12.         | Рисунок цветов, выбор главного                                   | практическая работа | 3  | 1  | 4  |
| 13.         | Цветовые наброски птиц, животных                                 | практическая работа | 3  | 1  | 4  |
| 14.         | Рисунок на передачу различных фактур (камень, мох, дерево и пр.) | практическая работа | 3  | 1  | 4  |
| 15.         | Этуд цветов с природы, выбор главного                            | практическая работа | 3  | 1  | 4  |
| 16.         | Рисунок пейзажа на тонированной бумаге                           | практическая работа | 3  | 1  | 4  |
| 17.         | Этуд на тонированной бумаге                                      | практическая работа | 3  | 1  | 4  |
| 18.         | Наброски транспорта, малых архитектурных форм и пр.              | практическая работа | 3  | 1  | 4  |
| 19.         | Этуд по-сырому   | практическая работа | 3  | 1  | 4  |
| 20.         | Наброски человека  | практическая работа | 3  | 1  | 4  |
| Всего часов |  |                     | 60 | 20 | 80 |

2-й год обучения

| № № | Наименование темы                                 | Вид учебного занятия | Общий объём времени ( в часах) |                        |                               |
|-----|---|----------------------|--------------------------------|------------------------|-------------------------------|
|     |   |                      | Практическая работа            | Самостоятельная работа | Максимальная учебная нагрузка |
| 1.  | Зарисовки первоплановых элементов пейзажа         | практическая работа  | 3                              | 1                      | 4                             |
| 2.  | Этюд деревьев                                     | практическая работа  | 3                              | 1                      | 4                             |
| 3.  | Несложный архитектурный мотив                     | практическая работа  | 3                              | 1                      | 4                             |
| 4.  | Этюд пейзажа на большие отношения                 | практическая работа  | 3                              | 1                      | 4                             |
| 5.  | Рисунок цветов (выбор главного), фрагмента дерева | практическая работа  | 3                              | 1                      | 4                             |
| 6.  | Натюрморт на пленэре                              | практическая работа  | 3                              | 1                      | 4                             |
| 7.  | Наброски птиц, животных                           | практическая работа  | 3                              | 1                      | 4                             |
| 8.  | Этюд цветов с натуры                              | практическая работа  | 3                              | 1                      | 4                             |
| 9.  | Рисунок перспективы улицы, домов, деревьев        | практическая работа  | 3                              | 1                      | 4                             |
| 10. | Этюд перспективы улицы, домов, деревьев           | практическая работа  | 3                              | 1                      | 4                             |
| 11. | Рисунок городского,                               | практическая работа  | 3                              | 1                      | 4                             |

планах. Изменение цвета в зависимости от расстояния.

*Самостоятельная работа.* Этюд городского сквера.

*Материал.* Акварель.

**Тема 3. Рисунок сложного архитектурного мотива.**

*Задачи.* Работа с композицией. Передача пропорций архитектурного сооружения, характера конструкции.

*Самостоятельная работа.* Наброски архитектурных фрагментов.

*Материал.* Карандаш.

**Тема 4. Этюд архитектурного мотива на фоне пейзажа в вечернее время.** *Задачи.* Проследить законы воздушной перспективы, влияние воздушной среды на изображение переднего и дальнего планов.

*Самостоятельная работа.* Посещение художественной выставки.

*Материал.* Акварель.

**Тема 5. Натюрморт на пленэре.**

*Задачи.* Передаче пленэрного освещения определение правильных цветовых и тональных отношений.

*Самостоятельная работа.* Посещение художественной выставки.

*Материал.* Пастель.

**Тема 6. Этюд берега реки, озера, моря (линейная, световоздушная перспектива).**

*Задачи.* Проследить законы воздушной перспективы, влияние воздушной среды на изображение переднего и дальнего планов

*Самостоятельная работа.* Этюд фрагмента городской набережной.

*Материал.* Акварель.

**Тема 7. Рисунок фигуры человека на фоне пейзажа.**

*Задачи.* Передать характерные особенности человека, взаимодействие со средой.

*Самостоятельная работа.* Наброски людей.

*Материал.* Карандаш, пастель, уголь, тушь.

**Тема 8. Этюд улицы во время дождя.**

*Задачи.* Проследить законы воздушной перспективы, влияние воздушной среды на изображение переднего и дальнего планов.

Выявить характер освещения объектов. Взаимодействия цветов.

Передавать состояние дождливой погоды.

*Самостоятельная работа.* Этюд пейзажа.

*Материал.* Акварель.

**Тема 9. Рисунок сложного архитектурного мотива.**

*Задачи.* Работа с композицией. Передача пропорций архитектурного

*Самостоятельная работа.* Выполнение набросков.

*Материал.* Карандаш, цветной карандаш.

**Тема 16. Эюд с большой глубиной пространства.**

*Задачи.* Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью.

*Самостоятельная работа.* Посещение художественной выставки.

*Материал.* Акварель.

**Тема 17. Декоративная стилизация реального пейзажного мотива с натуры.**

*Задачи.* Разработка интересного композиционного решения, развитие фантазии.

*Самостоятельная работа.* Выполнение набросков.

*Материал.* Карандаш, цветной карандаш, акварель, тушь.

**Тема 18. Портрет на фоне пейзажа.**

*Задачи.* Изучить особенности передачи натуры в условиях пленэра. Глубже сформировать представления о лепке формы цветом, овладеть приемами быстрого изображения. Развить и закрепить способность видения и передачи основных тоновых отношений объектов пейзажа, выявить общее цветовое решение.

*Самостоятельная работа.* Этюды групп людей на фоне пейзажа.

*Материал.* Акварель.

**Тема 19. Наброски портретного характера на фоне пейзажа.**

*Задачи.* Передать характерные особенности человека.

*Самостоятельная работа.* Выполнение набросков.

*Материал.* Карандаш

**Тема 20. Эюд группы людей на фоне пейзажа.**

*Задачи.* Найти и передать выразительные позы и движения человека в свето-воздушной среде.

*Самостоятельная работа.* Наброски людей.

*Материал.* Акварель.

**5-й год обучения**

**Тема 1. Рисунок многопланового пейзажа.**

*Задачи.* Правильное построение перспективы. Детализация переднего плана.

*Самостоятельная работа.* Наброски городского или сельского пейзажа.

*Материал.* Карандаш.

**Тема 2. Эюд с большой глубиной пространства.**

*Задачи.* Этюды пейзажа с постройками и деревьями на разных

|             |  |                     |    |    |    |
|-------------|--|---------------------|----|----|----|
|             | сельского пейзажа                                      |                     |    |    |    |
| 12.         | Эюд двора, сельского вида (световоздушная перспектива) | практическая работа | 3  | 1  | 4  |
| 13.         | Рисунок на передачу различных фактур                   | практическая работа | 3  | 1  | 4  |
| 14.         | Эюд цветов с натуры по-сырому                          | практическая работа | 3  | 1  | 4  |
| 15.         | Наброски человека                                      | практическая работа | 3  | 1  | 4  |
| 16.         | Эюд с отражением на воде                               | практическая работа | 3  | 1  | 4  |
| 17.         | Рисунок одного мотива различными материалами           | практическая работа | 3  | 1  | 4  |
| 18.         | Эюд раздельными мазками                                | практическая работа | 3  | 1  | 4  |
| 19.         | Рисунок архитектурных мотивов                          | практическая работа | 3  | 1  | 4  |
| 20.         | Эюд архитектурных мотивов                              | практическая работа | 3  | 1  | 4  |
| Всего часов |  |                     | 60 | 20 | 80 |

**3-й год обучения**

| № № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени ( в часах) |                 |                      |
|-----|-------------------|----------------------|--------------------------------|-----------------|----------------------|
|     |                   |                      | Практическая                   | Самостоятельная | Максимальная учебная |
|     |                   |                      |                                |                 |                      |

|    |  |                     | работа | работа | нагрузка |
|----|--|---------------------|--------|--------|----------|
| 1. | Зарисовки групп деревьев, домов  | практическая работа | 3      | 1      | 4        |
| 2. | Этюд городского, сельского пейзажа в холодной или тёплой цветовой гамме        | практическая работа | 3      | 1      | 4        |
| 3. | Рисунок сложных архитектурных форм в пейзаже                                   | практическая работа | 3      | 1      | 4        |
| 4. | Этюд на передачу различного состояния погоды (один мотив в разное время суток) | практическая работа | 3      | 1      | 4        |
| 5. | Рисунок пейзажного мотива на тонированной бумаге разными материалами           | практическая работа | 3      | 1      | 4        |
| 6. | Этюд с ограниченной цветовой палитрой  | практическая работа | 3      | 1      | 4        |
| 7. | Рисунок архитектурного мотива на тонированной бумаге разными материалами       | практическая работа | 3      | 1      | 4        |
| 8. | Этюд архитектурного мотива на  | практическая работа | 3      | 1      | 4        |

решении планов.

*Самостоятельная работа.* Этюд архитектурного фрагмента в технике гризайль.

*Материал.* Акварель.

#### **Тема 10. Цветовой этюд (на восходе солнца).**

*Задачи.* Проследить законы воздушной перспективы, влияние воздушной среды на изображение переднего и дальнего планов.

*Самостоятельная работа.* Посещение художественной выставки.

*Материал.* Акварель.

#### **Тема 11. наброски группы людей.**

*Задачи.* Умение быстро схватывать положение человека и его внешние характеристики, владение пластикой линии и организация пятен в изображении фигуры.

*Самостоятельная работа.* наброски членов семьи и друзей.

*Материал.* Карандаш, цветной карандаш, пастель.

#### **Тема 12. Этюд пейзажа в солнечный день (вид из помещения).**

*Задачи.* Проследить законы воздушной перспективы, влияние воздушной среды на изображение переднего и дальнего планов, в помещении и за его пределами.

*Самостоятельная работа.* Посещение художественной выставки.

*Материал.* Акварель.

#### **Тема 13. Рисунок с большой глубиной пространства.**

*Задачи.* Правильное построение перспективы. Детализация переднего плана. Закрепление знаний и навыков, приобретенных на занятиях по пленэру.

*Самостоятельная работа.* Посещение художественной выставки.

*Материал.* Карандаш.

#### **Тема 14. Этюд с отражениями на воде (в разное время дня).**

*Задачи.* Проследить законы воздушной перспективы, влияние воздушной среды на изображение переднего и дальнего планов в разное время суток или в разное состояние погоды. Закрепить различные приемы живописи акварелью.

*Самостоятельная работа.* Этюды берега реки, части набережной, лодок на воде.

*Материал.* Акварель.

#### **Тема 15. Гротесковый рисунок.**

*Задачи.* Выполнение рисунка с преувеличенно удлинённым (изменённым) характером формы для повышенной выразительности.

*Задачи.* Передача линейной и воздушной перспективы. Закрепление навыков работы с различными выразительными средствами рисунка.

*Самостоятельная работа.* Выполнение набросков с помощью разнообразных выразительных средств.

*Материал.* Карандаш, фломастер, тушь, гелевая ручка.

**Тема 4. Этюд городского или сельского пейзажа.**

*Задачи.* Закрепление знаний и навыков, приобретенных на занятиях по пленэру.

*Самостоятельная работа.* Посещение художественной выставки.

*Материал.* Акварель.

**Тема 5. Конструктивный рисунок сложных архитектурных форм.** *Задачи.* Закрепление знаний о линейной перспективе. Передача характерных особенностей объекта, его грамотное расположение в пространстве.

*Самостоятельная работа.* Наброски фрагментов архитектуры.

*Материал.* Карандаш.

**Тема 6. Этюд архитектурного мотива.**

*Задачи.* Передать большие цветовые отношения архитектурного сооружения, добиться цельности в изображении.

Закрепление знаний и навыков, приобретенных на занятиях по пленэру.

*Самостоятельная работа.* Посещение художественной выставки.

*Материал.* Акварель.

**Тема 7. Рисунок с большой глубиной пространства.**

*Задачи.* Правильное построение перспективы. Детализация переднего плана. Закрепление знаний и навыков, приобретенных на занятиях по пленэру.

*Самостоятельная работа.* Наброски городского или сельского пейзажа.

*Материал.* Карандаш, цветной карандаш.

**Тема 8. Цветовой этюд (вечернее состояние).**

*Задачи.* Проследить законы воздушной перспективы, влияние воздушной среды на изображение переднего и дальнего планов.

*Самостоятельная работа.* Этюды пейзажей.

*Материал.* Акварель.

**Тема 9. Городской, сельский пейзаж (гризайль).**

*Задачи.* Работа с композицией. Выявить связь архитектуры с окружающей средой, уметь применять воздушную перспективу при

|     |   |                     |   |   |   |
|-----|---|---------------------|---|---|---|
|     | тонированной бумаге   |                     |   |   |   |
| 9.  | Конструктивный рисунок городского пейзажа   | практическая работа | 3 | 1 | 4 |
| 10. | Цветовые наброски человека, животных, растений  | практическая работа | 3 | 1 | 4 |
| 11. | Рисунок пейзажа с помощью разнообразных выразительных средств (точек, запятых, линий) | практическая работа | 3 | 1 | 4 |
| 12. | Тематический натюрморт на пленэре   | практическая работа | 3 | 1 | 4 |
| 13. | Наброски человека, животных, транспорта   | практическая работа | 3 | 1 | 4 |
| 14. | Этюд с изображением глади воды и (с передним планом)                                  | практическая работа | 3 | 1 | 4 |
| 15. | Линейная перспектива глубокого пространства   | практическая работа | 3 | 1 | 4 |
| 16. | Этюд неба, облаков  | практическая работа | 3 | 1 | 4 |
| 17. | Рисунок индустриального пейзажа, линейная перспектива.                                | практическая работа | 3 | 1 | 4 |

|             |   |                     |    |    |    |
|-------------|---|---------------------|----|----|----|
| 18.         | Световоздушная перспектива. Этюд с изображением глади воды (с передним планом). | практическая работа | 3  | 1  | 4  |
| 19.         | Рисунок фрагментов архитектурного сооружения.                                   | практическая работа | 3  | 1  | 4  |
| 20.         | Световоздушная перспектива  | практическая работа | 3  | 1  | 4  |
| Всего часов |   |                     | 60 | 20 | 80 |

#### 4-й год обучения

| № № | Наименование темы   | Вид учебного занятия | Общий объём времени ( в часах) |                        |                               |
|-----|---|----------------------|--------------------------------|------------------------|-------------------------------|
|     |   |                      | Практическая работа            | Самостоятельная работа | Максимальная учебная нагрузка |
| 1.  | Рисунок сложных архитектурных форм в пейзаже                    | практическая работа  | 3                              | 1                      | 4                             |
| 2.  | Этюд архитектурного мотива                                      | практическая работа  | 3                              | 1                      | 4                             |
| 3.  | Наброски пейзажных мотивов различными выразительными средствами | практическая работа  | 3                              | 1                      | 4                             |
| 4.  | Этюд городского или сельского пейзажа                           | практическая работа  | 3                              | 1                      | 4                             |
| 5.  | Конструктивный  | практическая         |                                |                        |                               |

**перспектива. Задачи.** Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов.

*Самостоятельная работа.* Зарисовки пейзажей.

*Материал.* Карандаш.

**Тема 18. Световоздушная перспектива. Этюд с изображением глади воды (с передним планом).**

*Задачи.* Передать плоскость воды и цветовые отношения изображаемого, используя законы линейной и воздушной перспективы.

*Самостоятельная работа.* Посещение художественной выставки.

*Материал.* Акварель.

**Тема 19. Рисунок фрагментов архитектурного сооружения.**

*Задачи.* Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Рисунок фрагментов церкви, старинного здания.

*Самостоятельная работа.* Зарисовки архитектурных мотивов.

*Материал.* Карандаш.

**Тема 20. Световоздушная перспектива.**

*Задачи.* Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью. Этюд с изображением реки на переднем плане и городского или сельского пейзажа на дальнем.

*Самостоятельная работа.* Этюды и зарисовки пейзажей.

*Материал.* Акварель.

#### 4-й-год обучения

**Тема 1. Рисунок сложных архитектурных форм в пейзаже.**

*Задачи.* Работа с композицией. Передача пропорций архитектурного сооружения, характера конструкции. Связь с пейзажем.

*Самостоятельная работа.* Посещение художественной выставки.

*Материал.* Карандаш.

**Тема 2. Этюд архитектурного мотива.**

*Задачи.* Передать большие цветовые отношения архитектурного сооружения, добиться цельности в изображении.

*Самостоятельная работа.* Этюды фрагментов архитектурного сооружения.

*Материал.* Акварель.

**Тема 3. Наброски пейзажных мотивов различными выразительными средствами.**

**Тема 10. Цветовые наброски человека, животных, растений.**

*Задачи.* Найти и передать выразительные позы и движения человека и животных в свето-воздушной среде.

*Самостоятельная работа.* Посещение художественной выставки.

*Материал.* Акварель.

**Тема 11. Рисунок пейзажа с помощью разнообразных выразительных средств (точек, запятых, линий).**

*Задачи.* Работа с композицией, умение грамотно использовать различные выразительные средства рисунка.

*Самостоятельная работа.* Выполнение набросков с помощью разнообразных выразительных средств.

*Материал.* Карандаш, фломастер, тушь, гелевая ручка.

**Тема 12. Тематический натюрморт на пленэре.**

*Задачи.* Многообразие цветовых нюансов. Передача материальности и фактуры предметов.

*Самостоятельная работа.* Этуд предметов домашнего обихода.

*Материал.* Акварель.

**Тема 13. Наброски человека.**

*Задачи.* Развитие наблюдательности и остроты восприятия, передача пропорций и движения.

*Самостоятельная работа.* Наброски членов семьи.

*Материал.* Карандаш.

**Тема 14. Этюды с изображением глади воды (с передним планом).**

*Задачи.* Используя законы линейной и воздушной перспективы, передать плоскость воды и цветовые отношения изображаемого.

*Самостоятельная работа.* Посещение художественной выставки.

*Материал.* Акварель.

**Тема 15. Линейная перспектива, передача глубокого пространства. Задачи.** Правильное построение перспективы.

Детализация переднего плана.

*Самостоятельная работа.* Посещение художественной выставки.

*Материал.* Карандаш.

**Тема 16. Этуд неба, облаков.**

*Задачи.* Закрепить навыки передачи воздушной перспективы, тоновых отношений, умение быстро схватывать главное.

*Самостоятельная работа.* Выполнение набросков.

*Материал.* Акварель.

**Тема 17. Рисунок индустриального пейзажа, линейная**

|     |  |                     |   |   |   |
|-----|--|---------------------|---|---|---|
|     | рисунок сложных архитектурных форм               | работа              | 3 | 1 | 4 |
| 6.  | Этуд архитектурного мотива                       | практическая работа | 3 | 1 | 4 |
| 7.  | Рисунок с большой глубиной пространства          | практическая работа | 3 | 1 | 4 |
| 8.  | Цветовой этюд (вечернее состояние)               | практическая работа | 3 | 1 | 4 |
| 9.  | Городской сельский пейзаж (гризайль)             | практическая работа | 3 | 1 | 4 |
| 10. | Цветовой этюд (на восходе)                       | практическая работа | 3 | 1 | 4 |
| 11. | Наброски группы людей                            | практическая работа | 3 | 1 | 4 |
| 12. | Этуд пейзажа в солнечный день (вид из помещения) | практическая работа | 3 | 1 | 4 |
| 13. | Рисунок с большой глубиной пространства          | практическая работа | 3 | 1 | 4 |
| 14. | Этуд с отражениями на воде ( в разное время дня) | практическая работа | 3 | 1 | 4 |
| 15. | Гротесковый рисунок                              | практическая работа | 3 | 1 | 4 |
| 16. | Цветовой этюд с большой глубиной пространства    | практическая работа | 3 | 1 | 4 |

|             |  |                     |    |    |    |
|-------------|--|---------------------|----|----|----|
| 17.         | Декоративная стилизация реального пейзажного мотива с натуры | практическая работа | 3  | 1  | 4  |
| 18.         | Портрет на фоне пейзажа                                      | практическая работа | 3  | 1  | 4  |
| 19.         | Наброски портретного характера на фоне пейзажа               | практическая работа | 3  | 1  | 4  |
| 20.         | Этюд группы людей на фоне пейзажа                            | практическая работа | 3  | 1  | 4  |
| Всего часов |  |                     | 60 | 20 | 80 |

**5-й год обучения**

| № № | Наименование темы   | Вид учебного занятия | Общий объём времени ( в часах) |                        |                               |
|-----|---|----------------------|--------------------------------|------------------------|-------------------------------|
|     |   |                      | Практическая работа            | Самостоятельная работа | Максимальная учебная нагрузка |
| 1.  | Рисунок многопланового пейзажа                              | практическая работа  | 3                              | 1                      | 4                             |
| 2.  | Цветовой этюд с большой глубиной пространства               | практическая работа  | 3                              | 1                      | 4                             |
| 3.  | Рисунок архитектурного мотива                               | практическая работа  | 3                              | 1                      | 4                             |
| 4.  | Этюд архитектурного мотива на фоне пейзажа в вечернее время | практическая работа  | 3                              | 1                      | 4                             |
| 5.  | Натюрморт на пленэре  | практическая работа  | 3                              | 1                      | 4                             |

*Самостоятельная работа.* Зарисовки архитектурных деталей.  
*Материал.* Карандаш.

**Тема 4. Этюд на передачу различного состояния погоды (один мотив в разное время суток).**

*Задачи.* Передача тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

*Самостоятельная работа.* Посещение художественной выставки.  
*Материал.* Акварель.

**Тема 5. Рисунок пейзажного, архитектурного мотива на тонированной бумаге разными материалами.**

*Задачи.* Правильные тонально-цветовые отношения. Композиционное решение. Развитие навыков работы с разными материалами.

*Самостоятельная работа.* Выполнение набросков.

*Материал:* Карандаш, пастель, уголь, соус, сангина, маркер, тушь, чернила.

**Тема 6. Этюд архитектурного мотива на фоне пейзажа в ограниченной цветовой гамме.**

*Задачи.* Передача тонально-цветовых отношений Интересное композиционное решение. Работа с колоритом.

*Самостоятельная работа.* Посещение художественной выставки.

*Материал.* Акварель.

**Тема 7. Зарисовки предметов различной техники и транспорта.**

*Задачи.* Построить сложные по форме объекты с учетом законов линейной перспективы; выработать навыки изображения транспортных объектов с учетом их строения.

*Самостоятельная работа.* Выполнение набросков.

*Материал.* Карандаш.

**Тема 8. Этюд архитектурного мотива на тонированной бумаге.**

*Задачи.* Развитие целостного восприятия, выбор цветовой гаммы, работа над общим колоритом.

*Самостоятельная работа.* Этюды архитектурных сооружений.

*Материал.* Акварель.

**Тема 9. Конструктивный рисунок городского пейзажа.**

*Задачи.* Передать пропорции, единство больших и малых форм, характер конструкции.

*Самостоятельная работа.* Выполнение набросков.

*Материал.* Карандаш.

**Тема 17. Рисунок одного мотива различными материалами.**

*Задачи.* Изображение дома, дерева, фрагмента пейзажа разными графическими материалами, выявление особенностей в работе с каждым из них.

*Самостоятельная работа.* Выполнение набросков.

*Материал.* Карандаш, пастель, уголь, соус, сангина, маркер, тушь, чернила.

**Тема 18. Этуд раздельными мазками.**

*Задачи.* Выявление взаимодействия цветов. Определение правильных цветовых и тональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения.

*Самостоятельная работа.* Посещение художественной выставки.

*Материал.* Акварель.

**Тема 19. Наброски и зарисовки транспорта.** *Задачи.* Закрепление навыков линейно-конструктивного рисунка с натуры.

*Самостоятельная работа.* Выполнение набросков.

*Материал.* Карандаш, цветной карандаш.

**Тема 20. Этуд архитектурных мотивов.**

*Задачи.* Передача больших цветовых отношений и цельности архитектурного мотива.

*Самостоятельная работа.* Посещение художественной выставки.

*Материал.* Акварель.

**3-й год обучения****Тема 1. Зарисовки групп деревьев, домов.**

*Задачи.* Передать связь архитектуры с природой, закрепить знания о законах линейной и воздушной перспективы.

*Самостоятельная работа.* Выполнение набросков.

*Материал.* Карандаш, цветной карандаш, пастель.

**Тема 2. Этуд городского, сельского пейзажа в холодной или тёплой цветовой гамме.**

*Задачи.* Выявить связь архитектуры с окружающей средой и передать влияние состояния погоды на характер цветовой гаммы мотива, уметь применять воздушную перспективу при решении планов.

*Самостоятельная работа.* Этуд панорамного пейзажа.

*Материал.* Акварель.

**Тема 3. Рисунок сложных архитектурных форм в пейзаже.**

*Задачи.* Закрепить знания о линейной перспективе. Изучить особенности конструктивного построения объекта, соотношение его больших и малых форм.

|     |   |                     |   |   |   |
|-----|---|---------------------|---|---|---|
| 6.  | Этуд берега реки, озера, моря (линейная, световоздушная перспектива)                  | практическая работа | 3 | 1 | 4 |
| 7.  | Рисунок фигуры человека на фоне пейзажа   | практическая работа | 3 | 1 | 4 |
| 8.  | Этуд улицы во время дождя   | практическая работа | 3 | 1 | 4 |
| 9.  | Рисунок архитектурного мотива   | практическая работа | 3 | 1 | 4 |
| 10. | Натюрморт со стеклянным предметом и фруктами на мокром столе на фоне пейзажа          | практическая работа | 3 | 1 | 4 |
| 11. | Городской, сельский пейзаж (линейная, световоздушная перспектива)                     | практическая работа | 3 | 1 | 4 |
| 12. | Этуд головы натурщика   | практическая работа | 3 | 1 | 4 |
| 13. | Композиция «Городская или деревенская улица»  | практическая работа | 3 | 1 | 4 |
| 14. | Завершение композиции   | практическая работа | 3 | 1 | 4 |
| 15. | Тематическая жанровая композиция (2-3 фигуры человека в городской или сельской среде) | практическая работа | 3 | 1 | 4 |
| 16. | Завершение  | практическая работа | 3 | 1 | 4 |

|             | композиции  | работа              |    |    |    |
|-------------|---|---------------------|----|----|----|
| 17.         | Портрет в пленэре   | практическая работа | 3  | 1  | 4  |
| 18.         | Завершение работы   | практическая работа | 3  | 1  | 4  |
| 19.         | Многофигурная сюжетная композиция «Мой край», «Мой город» | практическая работа | 3  | 1  | 4  |
| 20.         | Завершение композиции                                     | практическая работа | 3  | 1  | 4  |
| Всего часов |   |                     | 60 | 20 | 80 |

#### 4. Содержание учебного предмета

##### 1-й год обучения

##### **Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр».**

*Задачи.* Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

*Самостоятельная работа.* Чтение учебной литературы.

*Материал.* Карандаш, акварель.

##### **Тема 2. Зарисовки одиночных деревьев, кустов.**

*Задачи.* Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (деревьев, небольших построек).

*Самостоятельная работа.* Наброски комнатных цветов.

*Материал.* Карандаш.

##### **Тема 3. Цветовые этюды на колористику.**

*Задачи.* Этюды первоплановых элементов пейзажа.

*Самостоятельная работа.* Посещение выставки пейзажистов.

*Материал.* Карандаш, акварель.

##### **Тема 4. Зарисовки фрагментов архитектуры.**

*Задачи.* Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом.

*Самостоятельная работа.* Выполнение набросков.

*Материал.* Карандаш, пастель.

##### **Тема 5. Цветовой этюд в тёплой гамме.**

*Задачи.* Выявление возможностей акварельных красок в передаче

акварелью.

*Самостоятельная работа.* Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

*Материал.* Акварель.

##### **Тема 11. Рисунок городского, сельского пейзажа.**

*Задачи.* Выявление связи архитектуры с окружающей средой, работа с линейной перспективой, изучение сельской и городской архитектуры.

*Самостоятельная работа.* Наброски фрагментов улицы, двора.

*Материал.* Карандаш, цветной карандаш.

##### **Тема 12. Этюд двора, сельского вида (световоздушная перспектива).**

*Задачи.* Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа.

*Самостоятельная работа.* Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток.

*Материал.* Акварель.

##### **Тема 13. Рисунок на передачу различных фактур.**

*Задачи.* Закрепление навыков в передаче особенностей различных поверхностей, развитие наблюдательности.

*Самостоятельная работа.* Выполнение набросков.

*Материал.* Карандаш.

##### **Тема 14. Этюд цветов с натуры по-сырому.**

*Задачи.* Выбор мотива, умение быстро схватывать главное, развитие навыков работы с акварелью по-сырому.

*Самостоятельная работа.* Этюд домашних цветов.

*Материал.* Акварель.

##### **Тема 15. Наброски человека.**

*Задачи.* Развитие наблюдательности и остроты восприятия, передача пропорций и движения.

*Самостоятельная работа.* Выполнение набросков членов семьи.

*Материал.* Карандаш, уголь, пастель, ручка.

##### **Тема 16. Этюд с отражением на воде.**

*Задачи.* Научиться передавать характер отражений объектов в воде.

*Самостоятельная работа.* Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

*Материал.* Акварель.

фоне неба и на темном фоне зелени.

*Самостоятельная работа.* Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

*Материал.* Акварель.

#### **Тема 5. Рисунок фрагмента дерева.**

*Задачи.* Развитие наблюдательности, изучение различных пород деревьев, выбор композиции, передача пропорций и характерных особенностей различных пород деревьев.

*Самостоятельная работа.* Наброски разных пород деревьев.

*Материал.* Карандаш, гелевая ручка.

#### **Тема 6. Натюрморт на пленэре.**

*Задачи.* Определение правильных цветовых и тональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплостудности. Этюды букетов на светлом и на тёмном фоне.

*Самостоятельная работа.* Этюды и зарисовки цветов.

*Материал.* Акварель.

#### **Тема 7. Наброски животных и птиц.**

*Задачи.* Закрепление наблюдательности и остроты восприятия предметов, закрепление навыков в передаче пропорций и движения.

*Самостоятельная работа.* Выполнение набросков домашних животных.

*Материал.* Карандаш.

#### **Тема 8. Этюд цветов с натуры.**

*Задачи.* Закрепление знаний и навыков в передаче характерных особенностей цветов в среде.

*Самостоятельная работа.* Этюд домашних цветов.

*Материал.* Акварель.

#### **Тема 9. Рисунок перспективы улицы, домов, деревьев.**

*Задачи.* Закрепление знаний о линейной перспективе, передача пропорций, характера конструкции, единства больших и малых форм.

*Самостоятельная работа.* Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

*Материал.* Карандаш.

#### **Тема 10. Этюд перспективы улицы, домов, деревьев.**

*Задачи.* Закрепление знаний о линейной перспективе, передача пропорций, характера освещения, закрепление навыков работы с

различного состояния природы.

*Самостоятельная работа.* Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

*Материал.* Карандаш, акварель.

#### **Тема 6. Рисунок несложного архитектурного мотива.**

*Задачи:* Передача тональных отношений, пропорций.

*Самостоятельная работа.* Наброски фрагментов улицы.

*Материал.* Карандаш, пастель, уголь.

#### **Тема 7. Цветовой этюд в холодной гамме.**

*Задачи.* Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы.

*Самостоятельная работа.* Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

*Материал.* Карандаш, акварель.

#### **Тема 8. Несложный городской, сельский пейзаж.**

*Задачи.* Выявление связи архитектуры с окружающей средой, работа с линейной перспективой, изучение сельской и городской архитектуры.

*Самостоятельная работа.* Наброски фрагментов улицы, двора.

*Материал.* Карандаш.

#### **Тема 9. Этюд городского, сельского пейзажа в смешанной гамме.**

*Задачи.* Выявление связи архитектуры с окружающей средой, влияние состояния погоды на характер цветовой гаммы мотива, передача воздушной перспективы при решении планов.

*Самостоятельная работа.* Этюд одиночного дерева.

*Материал.* Карандаш, акварель.

#### **Тема 10. Передача перспективы улицы, дома.**

*Задачи.* Работа с линейной перспективой, передача пропорций, характера конструкции, единства больших и малых форм.

*Самостоятельная работа.* Зарисовки архитектурных сооружений.

*Материал.* Карандаш

#### **Тема 11. Этюд в ограниченной цветовой палитре (2-3 цвета).**

*Задачи.* Этюд пейзажа в ограниченной цветовой гамме без использования чистого зелёного цвета, создание гармоничного колорита.

*Самостоятельная работа.* Посещение художественных выставок.

*Материал.* Акварель

**Тема 12. Рисунок цветов, выбор главного.**

*Задачи.* Выбор композиции, передача пропорций и характерных особенностей растения, изучение его частей.

*Самостоятельная работа.* Зарисовки комнатных цветов.

*Материал.* Карандаш, цветные карандаши.

**Тема 13. Цветовые наброски птиц, животных.**

*Задачи.* Развитие наблюдательности и остроты восприятия предметов, навыков в работе кистью, передача пропорций и движения.

*Самостоятельная работа.* Зарисовки, этюды домашних животных.

*Материал.* Акварель.

**Тема 14. Рисунок на передачу различных фактур (камень, мох, дерево и пр.).**

*Задачи.* Передача особенностей различных поверхностей, развитие наблюдательности.

*Самостоятельная работа.* Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

*Материал.* Карандаш.

**Тема 15. Этюд цветов с натуры, выбор главного.**

*Задачи.* Изучение и передача характерных особенностей цветов в среде, выбор группы цветов с листьями, передача пропорций, выявление главного, обобщение окружающего пространства.

*Самостоятельная работа.* Этюды комнатных цветов.

*Материал.* Акварель.

**Тема 16. Рисунок пейзажа на тонированной бумаге.**

*Задачи.* Развитие целостного восприятия природы и ее изображения.

*Самостоятельная работа.* Наброски фрагментов пейзажа.

*Материал.* Карандаш, тушь, маркер, гелевая ручка.

**Тема 17. Этюд на тонированной бумаге.**

*Задачи.* Развитие целостного восприятия, выбор цветовой гаммы и работа над общим колоритом.

*Самостоятельная работа.* Этюды архитектурных сооружений.

*Материал.* Акварель.

**Тема 18. Наброски малых архитектурных форм.**

*Задачи.* Передача пропорций, характера конструкции объектов. Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Рисунок калитки с частью забора, фрагмент ограды, арки.

*Самостоятельная работа.* Выполнение набросков.

*Материал.* Карандаш, тушь, маркер, гелевая ручка.

**Тема 19. Этюд по-сырому.**

*Задачи.* Выбор мотива, умение быстро схватывать главное, развитие навыков работы с акварелью.

*Самостоятельная работа.* Этюд цветов по-сырому.

*Материал.* Акварель.

**Тема 20. Наброски человека.**

*Задачи.* Развитие наблюдательности и остроты восприятия, передача пропорций и движения.

*Самостоятельная работа.* Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

*Материал.* Карандаш, цветной карандаш, маркер, гелевая ручка.

**2-й год обучения**

**Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа.**

*Задачи.* Развитие способности цельного восприятия природы, выбор композиционного решения.

*Самостоятельная работа.* Наброски группы деревьев, небольших построек.

*Материал.* Карандаш.

**Тема 2. Этюд группы деревьев.**

*Задачи.* Цветовая характеристика стволов и кроны деревьев, изображения фона. Изучение влияния освещения на цветовую гамму, влияние воздушной среды на цветовую характеристику деревьев.

*Самостоятельная работа.* Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

*Материал.* Акварель.

**Тема 3. Несложный архитектурный мотив.**

*Задачи.* Передача пропорций, единства форм, характера конструкции.

*Самостоятельная работа.* Выполнение набросков.

*Материал.* Карандаш.

**Тема 4. Этюд пейзажа на большие отношения.**

*Задачи.* Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Передача особенностей пленэрного освещения, теплостудности, рефлексов. Этюд дерева со светлым стволом или кроной на светлом