

ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА



НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛЕПКИ В ПЕРВЫХ И ВТОРЫХ КЛАССАХ ДХШ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа г. Пскова»

**«НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ
ЛЕПКИ В ПЕРВЫХ И ВТОРЫХ КЛАССАХ ДХШ»**

«ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА»

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Автор:

Киселева А.А.,

Преподаватель высшей категории

Рецензент:

Павлова И.Г.,

Преподаватель высшей категории

г. Псков, 2021 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка. Лепка народной глиняной игрушки в 1-2-х классах ДХШ.....	3
2. Из истории филимоновской игрушки.....	4
2.1. Классификация филимоновской игрушки.....	6
3. Организация и проведение уроков лепки филимоновской игрушки.....	6
3.1. Подготовительный этап.....	6
3.2. Лепка игрушек в 1-м классе ДХШ.....	7
3.3. Работа над орнаментом.....	8
4. Филимоновская игрушка во 2-м классе ДХШ.....	8
5. Заключение.....	9
6. Список литературы.....	10
Приложение I. Процесс лепки филимоновской игрушки.....	11
Приложение II. Современная филимоновская игрушка.....	17

1. Пояснительная записка. Лепка народной глиняной игрушки в 1-2-х классах ДХШ.

Художественная ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства очевидна и бесспорна. Народные мастера, создавая для детей обаятельные и неповторимые глиняные игрушки, использовали ритмы линейного рисунка, пластическое богатство объёмных форм и музыкальную звучность красок. Неисчерпаемо своеобразие народной керамической пластики. В каждом русском художественном центре оно проявлялось по своему. Обычно игрушки не отличаются сложностью сюжета. Он всегда прост и лаконичен, легко читается и воспринимается как короткий эмоциональный рассказ. Изображение птицы или полуфантастического зверя - отражение любовного, поэтического отношения русского человека к окружающей его природе, к самой жизни.

В изображениях и в трактовке пластической формы керамические игрушки имеют древние славянские корни. Мы стараемся знакомить детей с разными видами глиняных игрушек, чтобы научить их видеть подлинную красоту народного искусства. Надеемся, что это поможет детям проникнуть в духовный мир русских мастеров.

В программу двухлетнего курса "Лепка глиняной игрушки (для детей 10-12 лет)" мы включаем изучение различных видов народной игрушки, в том числе **каргопольскую, дымковскую и филимоновскую**.

Игрушки мастериц **Дымковской** слободы Кировской области оригинальны и неповторимы. Они так обаятельны и прекрасны, что уже в XIX веке ими не только играли дети, но и любовались взрослые. Их ставили в горницу, на комод или на полку. Яркие нарядные игрушки украшали жилища деревенских и слободских жителей. Сочная, свободная лепка формы соединялась в дымковской игрушке с ярким, радостным цветом росписи.

По сравнению с дымковской, **каргопольская** игрушка смотрится более "суровой". Это потому, что размеры каргопольской игрушки невелики, а краски более сдержанные (чёрные, темно-зеленые, различные оттенки коричневого). Каргопольская игрушка была заново открыта в середине прошлого века писателем

Юрием Арбатом. Она похожа на дымковскую. Те же образы - барышни, олени, кони, лоси, солдатики, свистульки - утушки...

Но у каргопольских игрушек на фигурках животных всегда имеется изображение круга. И есть еще одна особенность - Полкан, человек-полуконь. Он ведёт свою родословную то ли от греческого Кентавра (Китовраса), то ли от славянского божества Полихана, близкого Яриле-Солнцу.

Оригинальная **филимоновская** игрушка Тульской земли сохраняет многие средневековые элементы художественного решения. Она очень нравится нашим ученикам, и они с особым удовольствием знакомятся с творениями тульских мастериц.

2. Из истории филимоновской игрушки.

Филимоновская игрушка отличается особой, "скупой" формой и весёлым, нарядным, бесхитростным орнаментом, состоящим из разноцветных штрихов и пятен, а также веточек и розеток.

Некоторые особенности формы и пропорции филимоновских фигурок продиктованы материалом. Местная глина очень маслянистая, жирная. Лепить из неё удобно, она обладает хорошей пластичностью. Но при высыхании часто трескается. Поэтому фигурки приходится поправлять, заглаживать трещины. При этой доработке формы вытягиваются, и у коня или оленя появляется длинная шея. Иногда удлинённой становится вся фигура. Однако мастерицы своевременно корректируют всю работу. А в росписи, может быть подсознательно, утвердился приём нанесения горизонтальных цветных полосок, которые зрительно расширяют формы. Оригинальная роспись создаёт яркий, наполовину сказочный образ всадника, оленя, или забавного доброго зверя, вызывающего симпатию у каждого человека. Скульптурные образы в работах филимоновских мастериц очень традиционны. Мир животных для них не просто анималистическая пластика. Олень с яркой розеткой на груди и орнаментальными веточками на туловище - символический образ, сохраняющий отголоски языческой культуры. Это и обобщённый образ природы, с которой человек находится в гармонии, в творческом взаимодействии. К изображению зверей мастерицы подходили с человеческой меркой. Центральным герой многих народных сказок, медведь показывается

как существо, имеющее родство с человеком.

Интересно подходят тульские игрушечницы и к сюжетам жанрового характера. Они любят изображать жениха с невестой. И называют эту двухфигурную композицию "люботá". В этом названии, в манере исполнения скульптурной группы, которая чаще всего показывает влюбленных в танце, видна и немного ироничная улыбка деревенского жителя, и простодушное его восхищение важным моментом жизни людей. Такие декоративные двухфигурные группы представляют смешную, жеманную и одновременно праздничную сценку.

Возраст филимоновской игрушки достаточно условный. По некоторым данным, ей около семисот лет. Специалисты утверждают, что искусство лепки и росписи затейливой глиняной потешки пришло в одоевские края Тульской губернии, возможно, со времен верхнего палеолита. При раскопках курганов и городищ в Одоеве были обнаружены черепки гончарных изделий, относящихся к 9-11 векам н.э. Они имеют те же рисунки и знаки, которыми и сегодня расписывают народную игрушку.

В середине 19 века игрушечный промысел был уже известен далеко за пределами Одоевского уезда. Семьдесят пять из ста домов в Филимонове кормились гончарством. Как и везде, посуду делали гончары-мужчины, а игрушки-свистульки - женщины. К началу 20 века производство филимоновской игрушки сократилось настолько, что осталось лишь несколько мастериц.

В 1950-е годы внимание и интерес государства и общества к народному искусству привели к возрождению в Филимонове игрушечного промысла. Художницы быстро вспомнили своё мастерство. Но истинное возрождение традиций старинного промысла приходится на середину 80-х годов 20 века. В этот период, благодаря упорству и подвижничеству Николая Васильевича Денисова, в Одоевском районе была создана особая творческая группа. Она объединила выпускников знаменитого Абрамцевского художественно-промышленного училища и потомков филимоновских мастериц.

Сейчас изготовлением глиняной игрушки в деревне Филимоново занимается мастерская керамических игрушек. Лепят фигурки вручную, затем их несколько раз сушат в натопленном помеще-

нии, обжигают в электрической муфельной печи в течение 12 часов при большой температуре (до 800 градусов С) и расписывают без предварительной побелки. Местная глина после обжига приобретает ярко-белый цвет. Расписывают игрушки здесь не кисточкой, а гусиным пером. Используют анилиновые краски, разведённые на яйце.

Старейшие мастерицы промысла, сохраняя традиции, вносят свои дополнения и изменения. Игрушки получаются смешные, причудливые и в то же время простые по исполнению и очень выразительные.

Из поколения в поколение передаются секреты изготовления и росписи филимоновской игрушки. С удовольствием изучают филимоновскую игрушку и наши ученики. Они не только любят игрушкой, но и сами желают сделать что-нибудь подобное. И не боятся трудностей: лепят небольшие вытянутые скульптурки, композиции, отдельные фигурки по мотивам филимоновской игрушки. Филимоновская игрушка приносит всем, кто ею занимается, большую радость.

2.1. Классификация филимоновской игрушки.

Условно все игрушки можно разделить на несколько групп:

- **Люди** - «солдат», «барыня», «гармонист», «мальчик на петухе», «всадник», «солдат с гусем», «любопытá».
- **Животные** - олень, корова, конь, баран, козёл, собака, кот, лиса, черепаха.
- **Птицы** - петух, наседка, павлин, утка.
- **Многофигурные композиции** - «чаепитие», «тройка», «карусель», «на лавочке».

3. Организация и проведение уроков лепки филимоновской игрушки.

Вся работа по созданию филимоновских игрушек состоит из нескольких этапов.

3.1. Подготовительный этап.

Прежде чем приступить к лепке игрушки, преподавателю приходится немало потрудиться, чтобы правильно подготовить

глину. Нужно заранее, за двое-трое суток до урока, уложить ком глины в таз, залить его до половины водой и накрыть влажной тканью. На следующий день перевернуть глину и проткнуть в нескольких местах ножом или шпателем. И вновь укрыть глину влажной тканью и целофаном. На третий день необходимо размять глину. Глина считается готовой, когда делается мягкой и пластичной и начинает отходить от рук. Готовую глину делят на кусочки, по количеству учеников. Кусочки кладут в сырые тряпочки, чтобы не засохли. На уроке - сразу бери и лепи.

3.2. Лепка игрушек.

Традиционные сюжеты филимоновской игрушки, над которыми мы работаем в художественной школе - олень, барыня, черепаха, петух.

«Олень».

Очень нравится нашим первоклассникам длинношейей олень с ветвистыми рогами. Оленя лепят следующим образом.

Сначала нужно сделать заготовку в виде толстого жгута. Затем вытянуть из него шейку, потом вытянуть ножки и обозначить голову. Налепами сделать рога и уши. Олень готов!

Готовых оленей окрашивают в белый цвет и расписывают полосками малинового, желтого, зеленого, синего цвета. На груди можно расписать солнышко. Рога, по традиции, окрашивают в тёмно-синий или зеленый цвета.

Не смотря на относительную скупость палитры - малиновый, синий, зелёный и жёлтый - игрушки получаются яркими и весёлыми. Все элементы росписи выполняются сразу кистью (белка или колонок №1), без предварительного рисунка карандашом. Практически вся роспись ведётся на весу.левой рукой держат поделку, а правой выполняют роспись.

«Петух».

В первом классе мы лепим петуха. Берём шарики из глины. Из шара оттягиваем вниз подставку. Из верхней части шара вытягиваем длинную шею. Оформляем голову, вытягивая клюв и гребешок. Так как мы лепим не свистульку, то хвост делаем в форме листа и присоединяем к туловищу. На первом этапе росписи петуха «желтят». По светлому фону обожжённой или покрытой водоз-

мульсионной краской игрушки наносим первый цвет - жёлтый. Это основа для дальнейшей росписи. Расписываем широкой кисточкой (белка №3). Основные элементы- линии, кружки, полосы. Второй этап - используем красный цвет (иногда говорят «фуксированный» или «малиновый»). Традиционно называется «малинка». Расписываем тонкой кистью (белка или колонок №1). Линии должны быть тонкими. Роспись ведётся по жёлтому контуру. Линии в различных сочетаниях превращаются в солнышки, ёлочки, розетки, геометрические узоры. Третий этап - между красными линиями проводим тонкие зелёные линии. Петухи получаются красочными, не похожими друг на друга.

«Черепеха».

С удовольствием дети лепят черепашу.

Сначала нужно раскатать шар и сплюснуть его. Затем оттянуть маленькие ножки, а также довольно высокую шею и голову. Голову украшаем круглой шапочкой. Теперь раскатываем жгут толщиной 0.5 см для панциря, и обводим им по периметру туловищу черепашки. Этот жгут необходимо примазать к туловищу сверху. И в конце - оттягиваем маленький хвостик.

Дети сами придумывают из уже знакомых элементов узор в круге и расписывают панцирь. Потом раскрашивают маленькие черепашьи ножки в «полосатые носочки».

3.3. Работа над орнаментом.

Знакомя учащихся с народным промыслом, не следует заставлять их копировать орнамент. Нужно объяснить значение символов декора и предложить ученикам творчески их переосмыслить. Важно каждому создать свой образ поделки, сохраняя при этом традиции народных мастеров. Конечно, чтобы добиться такого результата, необходима предварительная подготовка. Каждый символ что-то означает: круг - солнце, треугольник - земля, ёлочки и ростки - символ растительности и жизни.

4. Филимоновская игрушка во 2 классе ДХШ.

Обычно детям предлагается три игрушки: «Барышня», «Лиса с петушком» и «Любота».

«Барышня».

Барышню лепят из усечённого конуса, расширяя юбку-колокол пальцами снизу. Оттягивается голова, шляпка, руки. Барышня может быть и водоноской. Тогда изготавливаются вёдра и коромысла. Роспись барышни - это творческая работа учащихся с использованием самостоятельно разработанных эскизов (под контролем преподавателя). Кольцевые линии, идущие по фигуре игрушки - это символ заключенного в игрушку добра, символ солнца. Для росписи используют те же, характерные для филимоновской игрушки, цвета - малиновые, зеленые, желтые. Можно добавить цвет неба - синий.

«Люботá».

«Люботá» - это уже двухфигурная композиция.

Дети часто спрашивают: "Почему филимоновская игрушка имеет такую вытянутую форму?" Да потому, что глина в Филимонове была особенная, тягучая и пластичная. Можно было вытянуть любую форму, и она держалась. Называлась эта глина "синика" за её цвет.

Пробуем вытянуть две фигурки - «барышню и кавалера». Вся композиция называется «Люботá». Барышне можно надеть кокошник и дать в руки полотенце. На полотенце разместить гнездо с птичкой. Расписывается композиция по собственным эскизам детей, после просмотра наглядных пособий.

5. Заключение. Роль филимоновской игрушки в воспитании у детей любви и уважения к прошлому своего народа.

Яркая, жизнерадостная, наивная филимоновская глиняная игрушка обладает волшебной способностью украшать наш быт, вносить тепло и радость в убранство жилища.

Филимоновская игрушка известна и у нас в стране, и далеко за её пределами. Она должна быть сохранена для будущего. Народные традиции нельзя забывать. Они сохраняют память о прошлом, без которого у человека нет будущего.

Приобщение детей к восприятию красоты и к процессу создания своими руками полезного и красивого произведения народного искусства имеет большую воспитательную ценность и важное нравственно-эстетическое значение.

Жизнерадостные забавные игрушки из Филимонова - это

яркая страница в истории народного искусства. Сегодня судьба этого промысла - в руках наших детей.

6. Список литературы.

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. М., 2001.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. "Декоративно-прикладное искусство в жизни человека". М., 2006.
3. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. М., 2000.
4. Уткин П.И. Современная народная скульптура. М., 1974.

Интернет-ресурсы:

1. <http://filimonofskay-igrushka.ru>

Приложение I.
Процесс лепки филимоновской игрушки.

«Олень»



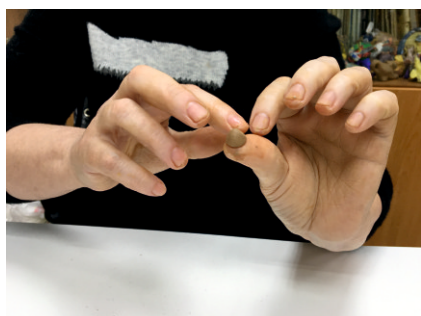






«Черепашка»







Приложение II. Современная филимоновская игрушка.



Карусель



Гармонист



Всадник



Барыня



Баран



Козёл



Конь



Корова



Кот



Лиса с курицей



Любота



На лавочке



Мальчик на петухе



Олень



Наседка



Собака



Черепаша



Утка



Петух



Чашепитие



Тройка



Павлин



Солдат на петухе



Солдат



Солдат с гусем

Для заметок

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Дизайн - О.Н. Цветков
Редактор - Т.В. Ганина
Комп. вёрстка - М.Б. Богданов

Отпечатано ООО «Деловая полиграфия»
Тираж - 15 экз.