

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа города Пскова»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.01.ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.
(ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ)



ПО.01.УП.07.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«ПЭЧВОРК»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

г. Псков, 2020 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа города Пскова»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.01.ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.
(ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ)**

**ПО.01.УП.07.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

«ПЭЧВОРК»

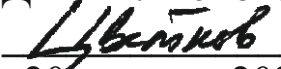
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ЖИВОПИСЬ»

**Разработчик: Иванова А.В.,
преподаватель ДХШ г. Пскова
Рецензент: Кучеровская В.В.,
кандидат искусствоведения
доцент кафедры дизайна
ПсковГУ**

г. Псков, 2020 г.

**Рекомендовано к печати
Методическим
совещанием ДХШ
протокол №1
от 17 января 2020 г.**

**«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
ДХШ г. Пскова
 О.Н. Цветков
«20» января 2020 г.**

**Разработчик:
Иванова А.В.,
Преподаватель высшей категории**

**Рецензент:
Кучеровская В.В.,
Член Союза Художников России
Кандидат искусствоведения,
зав. кафедрой дизайна ПсковГУ**

Содержание.

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.
5. Формы и методы контроля, система оценок.
6. Методическое обеспечение учебного процесса.
7. Список литературы.
8. Приложение

1. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Пэчворк» разработана на основании и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Пэчворк» занимает особое место в комплексе предметов программы «Живопись». Он является важной составляющей для дальнейшего изучения декоративно-прикладного искусства.

Программа учебного предмета «Пэчворк» направлена:

- на создание условий для изучения учащимися приёмов работы в материале;
- на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребёнка;
- на выработку ими умения применять полученные за годы обучения навыки и знания при выполнении декоративной композиции.

Программа включает в себя четыре раздела. Содержание каждого раздела - задания, составленные исходя из возрастных возможностей учащихся. Все задания разработаны с учётом степени сложности, по принципу "от простого к сложному". На протяжении всего курса обучения четырнадцати - пятнадцатилетние подростки учатся организовывать композиционную плоскость, используя средства гармонизации композиции, соотносясь с композиционным центром. Они должны также обращать внимание на выразительность пятна, линии, ритма.

За учебный год учащиеся выполняют 2 самостоятельные, авторские работы, по одной в каждом полугодии.

В первом полугодии тема задания должна быть простой, предоставляющей возможность успешного освоения основных приёмов и методов работы в технике «Пэчворк».

Во втором полугодии учащимся предлагаются более сложные темы. Композиции для пэчворка могут быть многофигурными, с элементами пейзажа, натюрморта и т.п.

Для усиления интереса учащихся к предмету предполагается использование наглядных пособий и различной литературы по пэчворку, просмотр тематических фильмов.

1.2. Срок реализации учебного предмета. Возраст учащихся.

Программа рассчитана на 1 учебный год обучения в 4-м классе ДХШ, Возраст обучающихся 14-17 лет.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоёмкость учебного предмета «Пэчворк» при годовом сроке обучения всего 108 часов. Из них - 72 часа – аудиторные занятия, 36 часов – самостоятельная работа.

1.4. Форма проведения учебных занятий.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития обучающихся. Занятия проводятся в групповой форме, численность группы – от 10 до 16 человек.

Для развития навыков творческой работы предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а так же 1 час самостоятельной работы дома.

1.5. Цели и задачи курса "Пэчворк".

Цели:

1. Формирование эстетической культуры учащихся и способностей к творческому самовыражению.
2. Выявление одаренных учащихся в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

Обучающие:

1. Дальнейшее формирование у учащихся 14-17 лет комплекса знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества, а также стойкого интереса к декоративно-прикладному творчеству народов мира, русскому народному творчеству.
2. Выработка учащимися умения применять полученные за годы обучения навыки и знания при выполнении декоративной композиции.
3. Овладение практическими приёмами и навыками создания композиций в технике "пэчворк".
4. Умение планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах работы.

Воспитательно-развивающие:

1. Усиление интереса к декоративно-прикладному творчеству.
2. Развитие творческого потенциала и способностей каждого обучающегося.
3. Формирование творческого отношения к художественной деятельности.
4. Развитие художественного вкуса, фантазии, воображения.

5. Воспитание трудолюбия, усидчивости, доброжелательного отношения друг к другу.

1.6. Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие основные аспекты работы преподавателя с обучающимся.

1.7. Методы обучения.

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. Иллюстративные (демонстрация методических пособий, фильмы, иллюстрации).
2. Частично-поисковые (выполнение вариативных заданий).
3. Творческие (творческие задания, участие в конкурсах, выставках).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что даёт возможность творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять методики, разработанные преподавателем, изменять и варьировать темы заданий. Применение различных методов и форм (теоретические и практические занятия, самостоятельная работа учащихся по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую **схему проведения занятий**:

1. Обзорная беседа – знакомство с пэчворком, его видами.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

1.8. Описание материально-технических условий осуществления учебного процесса.

Каждый обучающийся имеет доступ к библиотечным фондам отдела искусств областной детской библиотеки, а также к учебной литературе ДХШ.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по композиции для пэчворка.

Кабинет декоративно-прикладной композиции, в котором проводятся занятия по предмету «Пэчворк», оборудован столами, стульями, книжным шкафом. Имеются швейные машинки и утюги. Он оформлен образцовыми работами учащихся. Для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы обучающиеся должны иметь **необходимые для работы материалы**:

1. Для эскизной части:
 - Бумага (ватман);
 - Карандаш графитный;
 - Цветные карандаши;

2. Для работы в материале:

- Кусочки различных тканей или специальные ткани для пэчворка;
- Хорошие ножницы;
- Шаблоны-выкройки;
- Пэчворк-схемы (по которым будут изготавливать работы);
- Разноцветные нитки;
- Булавки;
- Иголки;
- Мел.

2. Учебно-тематический план I полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I	I. Вводная беседа о работе в технике «Пэчворк».	История пэчворка, его значение в культуре народов мира. Наглядные пособия – книги, альбомы, журналы, работы образцовых учеников. Темы: «Птицы», «Животный мир», «Цветы» и т.п. Для самостоятельной работы потребуется сбор информации по теме (интернет-ресурсы, библиотечные фонды).	6 часов	2 часа	4 часа
II	II. Эскизная часть.	1. Масштаб, бумага, карандаш. Сбор материала к выбранной теме. Поиск вариантов композиции. Чёрно-белый вариант. 2. Продолжение выполнения эскизной части. Декоративное решение композиции. Пятно. Равновесие на плоскости. 3. При решении композиции обратить внимание на динамику рисунка, поиск единого стиля. Варианты композиции. Стилизация. 4. Отрисовка наиболее удачного варианта композиции (чёрно-белый вариант). Выбор колорита. Контраст. Цветовое решение. Масштаб.	15 часов	5 часов	10 часов

		5. Рисунок композиции (бумага, карандаш). Для самостоятельной работы потребуется выполнение эскизов к предложенным темам.			
III	III. Подготовка к работе в материале.	1. Подготовка трафаретов по рисунку в натуральную величину. Подбор ткани. 2. Перенос рисунка композиции на ткань – основу (дублерин, однотонная ткань). 3. Работа с трафаретами. Подбор цветовой гаммы по эскизу. Самостоятельная работа - продолжение выполнения задания.	9 часов	3 часа	6 часов
IV	IV. Выполнение задания в материале.	1. Раскрой деталей ткани. Монтаж композиции. Примётывание деталей к основе (нитки, иголка, ножницы). 2. При работе с тканью нужно следить за тональностью рисунка композиции. Отпаривание утюгом. 3. Машинная доработка, зигзаг, контур. Обобщающий рисунок композиции. 4. Можно использовать приёмы росписи «Батик». 5. Подготовка к просмотру. Возможна ручная доработка швов, вышивка, проработка мелких деталей. Самостоятельная работа - продолжение и завершение задания.	24 часа	8 часов	16 часов
			54 часа	18 часов	36 часов

**Итого в I полугодии – 36 часов аудиторных занятий
+ 18 часов самостоятельной работы.**

Итого - 54 часа.

II полугодие

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоятель- ная работа	Аудиторные занятия
I	I. Вводная беседа о работе в технике «Пэчворк». Повторение материала.	Вводная беседа. Повторение. Значение лоскутной техники в декоративном искусстве. Происхождение пэчворка. Его использование в творчестве народов мира. Темы: «Натюрморт», «Сказки», «Портрет через образ», «Город и его жители» и т.п. Для самостоятельной работы потребуется сбор информации по теме (интернет-ресурсы, библиотечные фонды).	8 часов	2 часа	4 часа
II	II. Эскизная часть.	1. Сбор материала к выбранной теме. Поиск вариантов композиции. Чёрно-белый вариант. Масштаб, бумага, карандаш. 2. Продолжение выполнения эскизной части. Пятно. Равновесие на плоскости. Декоративное решение композиции. 3. Поиск единого стиля и вариантов композиции. При решении композиции обратить внимание на динамику рисунка. Стилизация. 4. Отрисовка наиболее удачного варианта композиции (чёрно-белый формат). Выбор колорита. Контраст. Цветовое решение. Масштаб. 5. Рисунок композиции в натуральную величину (бумага, карандаш). Для самостоятельной работы потребуется выполнение эскизов к выбранным темам.	15 часов	5 часов	10 часов

III	III. Подготовка к работе в материале.	1. Работа по изготовлению трафаретов по рисунку в натуральную величину. Подбор ткани. 2. Перенос рисунка композиции на ткань – основу (на дублерин, или на однотонную ткань). 3. Работа с трафаретами. Подбор цветовой гаммы по эскизу. Для самостоятельной работы потребуется продолжение выполнения задания.	9 часов	3 часа	6 часов
IV	IV. Выполнение задания в материале.	1. Работа над раскроем деталей ткани. Монтаж композиции. Примётывание деталей к основе (нитки, иголка, ножницы). 2. При работе с тканью следить за тональностью рисунка композиции. Отпаривание утюгом. 3. Машинная доработка, зигзаг, контур. Обобщающий рисунок композиции. 4. При работе в материале можно использовать приёмы росписи в технике «Батик». 5. Возможна ручная доработка швов, вышивка, проработка мелких деталей. Подготовка к просмотру. Для самостоятельной работы - завершение выполнения задания.	24 часа	8 часов	16 часов
			54 часа	18 часов	36 часов

**Итого в II полугодии – 36 часов аудиторных занятий
+ 18 часов самостоятельной работы.**

**Итого - 54 часа.
Всего за 1 учебный год – 108 часов.**

3. Содержание учебного предмета.

Содержание учебного предмета «Пэчворк» учитывает возрастные особенности учащихся, и особенности развития их пространственного мышления.

Теоретическая часть курса предполагает знакомство учащихся с историей пэчворка, его видами и особенностями, а практическая часть основана на изучении способов работы в этой технике.

I полугодие

I. Вводная беседа о работе в технике «Пэчворк».

История пэчворка, его возникновение как отдельного вида декоративно-прикладного искусства. Наглядные пособия – книги, альбомы, журналы, образцовые работы учеников: видеофильмы.

Пэчворк – «лоскутное» рукоделие, при котором из различных кусочков ткани, лоскутков (с английского *ratsch* – лоскут) сшивается целое изделие. Пэчворк зародился как утилитарное хобби: рукодельницам было жалко выбрасывать цветные кусочки ткани, оставшиеся после шитья.

Техника пэчворка давно известна русским мастерам, которые традиционно использовали её для изготовления стёганных одеял, салфеток, чехлов, и др.

Со временем техника «пэчворк» стала совершенствоваться, что позволило выполнять действительно красивые изделия.

В стиле «пэчворк» можно изготовить яркие и красочные панно для украшения интерьера, а также одеяла, занавески, салфетки, скатерти, сумочки и даже одежду.

Лоскутная техника - как самостоятельный вид декоративно-прикладного искусства - начала развиваться в Англии в первой половине XVIII века.

Пэчворк – один из самых сложных и необычных видов ДПИ. Лоскутная техника требует мастерства, умений и глубоких знаний по рисунку и живописи (цветоведение). Кроме того, необходимо владеть законами композиции, а также уметь красиво и аккуратно шить.

Темы: «Птицы», «Животный мир», «Цветы» и т.п.

Самостоятельная работа включает: сбор информации по теме с использованием интернет-ресурсов и библиотечных фондов.

4 часа (аудиторные занятия) + 2 часа (самостоятельная работа)

II. Эскизная часть.

Первая работа в технике «пэчворк» должна быть несложной, чтобы учащиеся могли освоить основные приёмы и методы этой техники.

1. Масштаб, бумага, карандаш. Сбор материала к выбранной теме. Поиск вариантов композиции. Чёрно-белый вариант.

На первых этапах достаточно выполнить эскизы по заданной теме в карандаше на бумаге, в масштабе. Следует обратить внимание на декоративное решение композиции, пятно, равновесие на плоскости и т.п. Для этого возможна работа над отдельными элементами в композиции, их лаконичное решение. Нужно знать и понимать – что такое декоративная композиция, что такое стилизация животных, человека, растительных мотивов и т.д. Стилизация достигается обобщением, цель которого - сделать элементы композиции более понятными для восприятия. Обобщение придаёт мотиву композиции максимальную выразительность. Чтобы достичь такого результата при работе над эскизами, нужно обращать внимание на графическое и цветовое решение композиции, следить затем, чтобы задание было выполнено в едином

стиле.

2. Продолжение выполнения эскизной части. Декоративное решение композиции. Пятно. Равновесие на плоскости.

3. При решении композиции обратить внимание на динамику рисунка, поиск единого стиля. Варианты композиции. Стилизация.

4. Продолжаем работу над эскизом. Идёт прорисовка лучшего варианта цветными карандашами, поиск цветового решения. Подбор цветовой гаммы (тональная насыщенность зависит от выбранной темы). Отрисовка наиболее удачного варианта композиции (в чёрно-белом исполнении). Выбор колорита. Контраст. Цветовое решение. Масштаб.

5. Рисунок композиции в натуральную величину (бумага, карандаш).

Для самостоятельной работы потребуется выполнение эскизов к выбранным темам.

10 часов (аудиторные занятия) + 5 часов (самостоятельная работа)

III. Подготовка к работе в материале.

Далее идёт выполнение задания в натуральную величину.

1. Подготовка рисунка для трафаретов ("пэчворк-схемы"). Пэчворк-схемы создаются по прорисованному в натуральную величину эскизу будущей работы методом наложения кальки на ватман. Они необходимы для непосредственной работы с тканями.

Изготовление трафаретов по рисунку в натуральную величину. Подбор ткани.

2. Перенос рисунка композиции на ткань – основу (дублерин, однотонную ткань).

3. Работа с трафаретами. Подбор цветовой гаммы по эскизу. Следующий важный этап – подбор ткани. Как выбрать ткань для пэчворка?

Конечно, чем богаче у учащегося выбор ткани для пэчворка – тем больше возможностей для творчества ему предоставлено. Сегодня существуют специализированные магазины, в которых можно приобрести нужную ткань. Пэчворк хорош тем, что можно найти применение разным тканям – не только новым, но и бывшим в употреблении. После подбора тканей в соответствии с цветовым эскизом нужно перенести рисунок композиции на основу (тканевую или синтепоновую). Но лучше поработать с дублерином на клеевой основе.

Для самостоятельной работы потребуется продолжение выполнения задания.

6 часов (аудиторные занятия) + 3 часа (самостоятельная работа)

IV. Выполнение задания в материале.

1. Работа над раскроем деталей ткани. Монтаж композиции. Примётывание деталей к основе (нитки, иголка, ножницы).

Раскрой деталей из ткани производится при помощи трафаретов. Выкроенные детали примётываются к основе нитками. При примётывании цветных

«весёлых» лоскутиков нужно обратить внимание на тональность композиции; при необходимости можно заменить одни ткани на другие по цвету, фактуре и т.д.

2. Продолжение примётывания деталей. При работе с тканью нужно своевременно отпаривать утюгом примётанные лоскуты ткани. Когда работа вся смётана в одну цельную композицию, также проводим влажное отпаривание.

3. Машинная доработка, зигзаг, контур. Обобщающий рисунок композиции.

4. Наконец - завершающий этап – подбор цветных ниток для окончательной ручной доработки (стебельчатый шов), или машинной доработки (зигзаг или оверлок). В пэчворке можно сочетать различные материалы (ткань хлопчатобумажную, шелк, бархат, кружева, вышивку; можно использовать технику «Батик», контуры по ткани и т.д.).

5. Подготовка к просмотру. В конечном итоге проделанная работа должна успешно завершиться интересным произведением и способствовать творческому самовыражению автора.

В качестве самостоятельной работы - завершение задания.

16 часов (аудиторные занятия) + 8 часов (самостоятельная работа)

Итого в I полугодии – 36 часов (аудиторные занятия) + 18 часов (самостоятельная работа)

Итого: 54 часа.

II полугодие

I. Беседа о работе в технике «Пэчворк».

Углубленный рассказ о работе в технике «Пэчворк». Значение лоскутной техники в декоративном искусстве. Происхождение пэчворка. Его использование в творчестве народов мира.

Темы: «Натюрморт», «Сказки», «Портрет через образ», «Город и его жители» и т.п.

Для самостоятельной работы потребуется сбор информации по выбранной теме, с использованием интернет-ресурсов, и библиотечных фондов.

4 часа (аудиторные занятия) + 2 часа (самостоятельная работа)

II. Эскизная часть.

Первая работа в технике «пэчворк» должна быть несложной, чтобы учащиеся могли освоить основные приёмы и методы этой техники.

1. Масштаб, бумага, карандаш. Сбор материала к выбранной теме. Поиск вариантов композиции. Чёрно-белый вариант.

На первых этапах достаточно выполнить эскизы по заданной теме в карандаше на бумаге, в масштабе. Следует обратить внимание на декоративное решение композиции, пятно, равновесие на плоскости и т.п. Для этого возможна работа над отдельными элементами в композиции, их лаконичное решение. Нужно знать и понимать – что такое декоративная композиция, что

такое стилизация животных, человека, растительных мотивов и т.д. Стилизация достигается обобщением, цель которого - сделать элементы композиции более понятными для восприятия. Обобщение придаёт мотиву композиции максимальную выразительность. Чтобы достичь такого результата при работе над эскизами, нужно обращать внимание на графическое и цветовое решение композиции, следить за тем, чтобы задание было выполнено в едином стиле.

2. Продолжение выполнения эскизной части. Декоративное решение композиции. Пятно. Равновесие на плоскости.

3. При решении композиции обратить внимание на динамику рисунка, поиск единого стиля. Варианты композиции. Стилизация.

4. Продолжаем работу над эскизом. Идёт прорисовка лучшего варианта цветными карандашами, поиск цветового решения. Подбор цветовой гаммы (тональная насыщенность зависит от выбранной темы). Отрисовка наиболее удачного варианта композиции (в чёрно-белом исполнении). Выбор колорита. Контраст. Цветовое решение. Масштаб.

5. Рисунок композиции в натуральную величину (бумага, карандаш).

Для самостоятельной работы потребуется выполнение эскизов к выбранной теме.

10 часов (аудиторные занятия) + 5 часов (самостоятельная работа)

III. Подготовка к работе в материале.

Далее идёт выполнение задания в натуральную величину.

1. Подготовка рисунка для трафаретов ("пэчворк-схемы"). Пэчворк-схемы создаются по прорисованному в натуральную величину эскизу будущей работы методом наложения кальки на ватман. Они необходимы для непосредственной работы с тканями.

Изготовление трафаретов по рисунку в натуральную величину. Подбор ткани.

2. Перенос рисунка композиции на ткань – основу (дублерин, однотонную ткань).

3. Работа с трафаретами. Подбор цветовой гаммы по эскизу. Следующий важный этап – подбор ткани. Как выбрать ткань для пэчворка?

Конечно, чем богаче у учащегося выбор ткани для пэчворка – тем больше возможностей для творчества ему предоставлено. Сегодня существуют специализированные магазины, в которых можно приобрести нужную ткань. Пэчворк хорош тем, что можно найти применение разным тканям – не только новым, но и бывшим в употреблении. После подбора тканей в соответствии с цветовым эскизом нужно перенести рисунок композиции на основу (тканевую или синтепоновую). Но лучше поработать с дублерином на клеевой основе.

Для самостоятельной работы потребуется продолжение выполнения задания.

6 часов (аудиторные занятия) + 3 часа (самостоятельная работа)

IV. Выполнение задания в материале.

1. Работа над раскроем деталей ткани. Монтаж композиции. Примётывание деталей к основе (нитки, иголка, ножницы).

Раскрой деталей из ткани производится при помощи трафаретов. Выкроенные детали примётываются к основе нитками. При примётывании цветных «весёлых» лоскутков нужно обратить внимание на тональность композиции; при необходимости можно заменить одни ткани на другие по цвету, фактуре и т.д.

2. Продолжение примётывания деталей. При работе с тканью нужно своевременно отпаривать утюгом примётанные лоскуты ткани. Когда работа вся смётана в одну цельную композицию, также проводим влажное отпаривание.

3. Машинная доработка, зигзаг, контур. Обобщающий рисунок композиции.

4. Наконеч - завершающий этап – подбор цветных ниток для окончательной ручной доработки (стебельчатый шов), или машинной доработки (зигзаг или оверлок). В пэчворке можно сочетать различные материалы (ткань хлопчатобумажную, шелк, бархат, кружева, вышивку; можно использовать технику «Батик», контуры по ткани и т.д.).

5. Подготовка к просмотру. В конечном итоге проделанная работа должна успешно завершиться интересным произведением и способствовать творческому самовыражению автора.

В процессе работы над изделием у учащихся вырабатывается аккуратность, развивается умение правильно применять знания и навыки, полученные за годы обучения в ДХШ. Критерием успешного и грамотного построения композиции является её целостность. В результате непосредственной работы по пэчворку углубляется представление о предметах, развиваются зрительная память, наблюдательность, глазомер, моторика руки, тонкое зрительное восприятие цвета.

В качестве самостоятельной работы - завершение задания.

16 часов (аудиторные занятия) + 8 часов (самостоятельная работа)

Итого в II полугодии – 36 часов (аудиторные занятия) + 18 часов (самостоятельная работа)

Итого: 54 часа

Итого за 1 учебный год: 108 часов.

3.1. Определение тематики задания.

Обучающиеся должны выполнить за год по две самостоятельных работы. В первом полугодии учебного года тема заданий должна быть простой, чтобы обучающиеся могли освоить основные приёмы и методы работы в технике «Пэчворк». Во втором полугодии обучающимся предлагаются более сложные композиции по данному предмету.

При согласовании темы необходим дифференцированный подход к обучающимся с учётом их способностей.

3.2. Процесс освоения предмета «Пэчворк» включает следующие основные этапы:

1. Сбор материала.
2. Выполнение эскизной части.
3. Подготовка для работы в материале.
4. Выполнение работы в материале.

4. Перечень знаний, умений, и навыков.

В результате освоения программы «Пэчворк» обучающиеся должны обладать:

1. Знанием основных видов и техник работы в технике «Пэчворк».
2. Знанием основных свойств декоративной композиции.
3. Умением решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом.
4. Пониманием выразительности цветового и композиционного решения.
5. Умением анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

4.1. Требования к знаниям.

В результате изучения предмета «Пэчворк», обучающиеся должны знать:

- роль декоративно-прикладного и народного искусства в жизни человека;
- основные средства художественной выразительности изделий народного искусства, приёмы переработки (стилизации) реальной формы в декоративную;
- применение пэчворка в изделиях народного искусства, выполненных в разных техниках.

4.2. Требования к умениям.

Учащиеся должны иметь опыт:

- использования рисунка, цвета, формы в решении практических работ по созданию эскиза;
- владения приёмами стилизации природных форм в декоративные;
- владения цветом, колоритом, фактурой и другими средствами художественной выразительности;
- создания самостоятельной композиции в технике «Пэчворк»;

В процессе работы, помимо бесед, объяснений, и конкретных указаний, преподаватель может практически помочь обучающемуся, внося исправления в его работу.

Кроме рисования эскизов в классе, учащиеся выполняют домашние

задания. Задания включают сбор материала и выполнение эскизов. Преподаватель систематически контролирует качество выполнения домашних заданий, а также, при собеседовании с каждым учеником, анализирует уровень освоения теоретических знаний. Оценки за выполнение эскизов и за самостоятельную работу (сбор материала, поиск вариантов) выставляются в журнал на каждом этапе работы.

Формой аттестации по предмету «Пэчворк» является **просмотр учебных творческих работ** по окончании курса обучения. Просмотр предусматривает оценку практических умений учащихся и творческого раскрытия заданной темы.

5. Формы и методы контроля, система оценок.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости следует выставлять оценки за каждый этап практической работы и теоретической грамотности. Одной из форм текущего контроля является проведение выставок творческих работ обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме полугодовых и годового просмотров работ обучающихся. По результатам просмотров обучающимся выставляются оценки за полугодия и за год. Годовая оценка по предмету «Пэчворк» указывается в разделе "Наименование предметов обязательной части" Свидетельства об освоении дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства "Живопись".

5.1. Критерии оценки.

Оценка «5» (отлично) ставится, если:

1. Содержание работы соответствует заданной теме.
2. Творчески решено изображение мотива.
3. Решены задачи композиционного размещения и правильно найден масштаб изображения.
4. Выполнена грамотная стилизация изображения.
5. Работа выполнена аккуратно.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если:

1. В работе есть незначительные недостатки в композиции и в её цветовом решении.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:

1. Работа выполнялась под постоянным руководством преподавателя.
2. Учащийся не проявляет самостоятельности и интереса к работе.
3. Работа выполнена неаккуратно, небрежно.

6. Методическое обеспечение учебного процесса.

Для развития творческих навыков обучающихся предусматриваются методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения. Это позволяет преподавателю полнее учитывать индивидуальные воз-

возможности и личностные особенности обучающихся и достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей подростков.

Методы дифференциации:

1. Разработка заданий различного объёма и сложности.
2. Вариативность темпа освоения учебного задания.
3. Дифференциация помощи преподавателя при выполнении учащимся учебного задания.

Основное время на уроке отводится практической деятельности учащихся. Создание творческой атмосферы способствует продуктивности учебного процесса.

6.1. Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Для полноценного усвоения программы необходима самостоятельная домашняя работа обучающихся. На эту работу отводится 30% времени от аудиторных занятий. Домашние задания могут быть в форме сбора информации по теме, упражнений к предложенным темам. Важно самостоятельное создание эскиза в натуральную величину, с применением шаблонов. Возможны коллективные посещения музеев и выставок с последующим обсуждением увиденного. Приветствуется участие обучающихся в творческих мероприятиях школы.

6.2. Средства обучения.

На уроках пэчворка используется много разнообразных пособий. Они необходимы для доходчивого объяснения способов выполнения заданий, для показа приемов работы и т.п.

Можно использовать такие наглядные пособия как книги, журналы, альбомы. Для показа в качестве образца можно использовать коллекцию лучших работ учащихся из выставочного и методического фондов ДХШ.

Рекомендуется также использовать следующие электронно-образовательные ресурсы:

1. <http://www.pechwork.ru/>
2. <http://ledidans.ru/post139257227/>
3. <http://pechwork.com/>

7. Список литературы и средств обучения.

7.1. Список литературы.

1. Баровский А.С. Платочной радуги узор / А.С. Баровский ; ООО «Альтаир» (ОАО «Орехово-Зуевская типография»), - М., 2013 г. - 400 с. - ISBN 978-5-9901481-2-3.
2. Егупец Н.А. Программа по пэчворку для учащихся 4-го класса ДХШ в возрасте 14-17 лет / Н.А. Егупец - Псков : [б.и.], 2012 г. - 20 с.
3. Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники / И.Ю. Костикова ; ООО «Мир книги», - М., 2010 г. - 192 с. - ISBN 978-5-486-03684-2.
4. Криста Рольф. Пэчворк. Мастера и произведения. Дизайн и техника /

Криста Рольф ; ООО «Издательство Арт-Родник», -М., 2005 г. - 128 с. - ISBN 5-9561-0121-0.

5. МакКормик Гордон Мэгги. Лоскутное шитьё, мотивы, узоры, техники / МакКормик Гордон Мэгги ; ООО «Издательский Дом "Ниола 21 Век"», - М., 2003 г. - 128 с. - ISBN 5-322-000-55-0.

6. Муханова И.Ю. Лоскутные узоры: Новые возможности / И.Ю Муханова ; ЗАО «Издательство ОЛМА-ПРЕСС», -М., 2003 г. - 175 с. - ISBN 5-224-03639-9.

7. Нэнси Флеминг. Магия лоскутка / Нэнси Флемминг ; Арт Джоинайс, Fireside, Нью-Йорк, 1994 г. - 142 с. - ISBN 0-671-88873-0.

8. Паранюшкин Р.В. Колористика / Р.В. Паранюшкин, Г.Н. Хандова ; ООО Торговый дом «Феникс», Ростов-на-Дону, 2007 г. - 96 с. - ISBN 978-5-222-12405-5.

9. Шарон Педерсон. Лоскутное шитье. Орнаменты и узоры в японском стиле / Шарон Педерсон ; ТКО «АСТ», -М., 2010 г. - 112 с. - ISBN - 978-5-17-066629-4

7.2. Средства и материалы обучения.

1. Бумага (ватман);
2. Карандаш графитный;
3. Цветные карандаши;
4. Кусочки различных тканей или специальные ткани для пэчворка;
5. Хорошие ножницы;
6. Шаблоны-выкройки;
7. Пэчворк-схемы (по которым будут изготавливать работы);
8. Разноцветные нитки;
9. Швейная машинка;
10. Булавки;
11. Иголки;
12. Утюг.

8. Приложение Карандашный эскиз



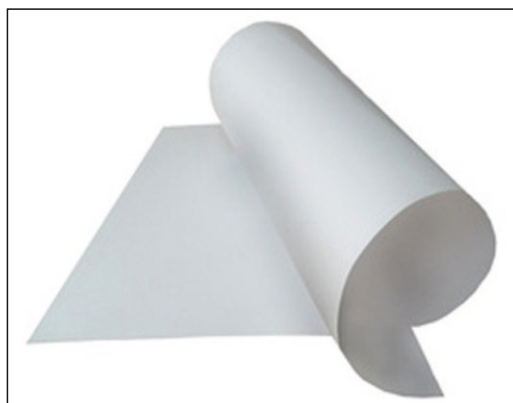
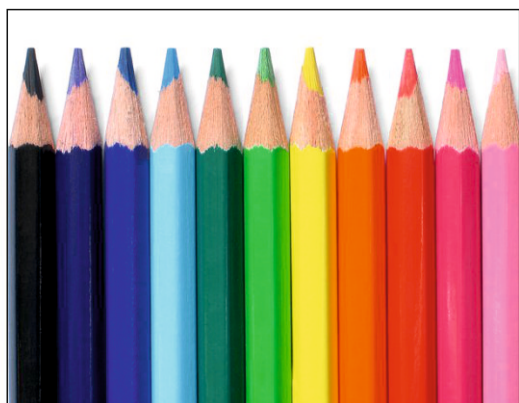
Цветовое решение



Пэчворк-схемы



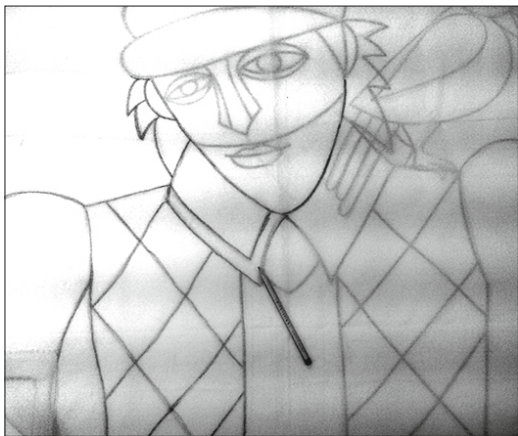
Что необходимо для эскизной части



Подбор ткани



Работа с тканью



**Перенос рисунка
на дублирин**



Раскрой деталей



Раскрой деталей

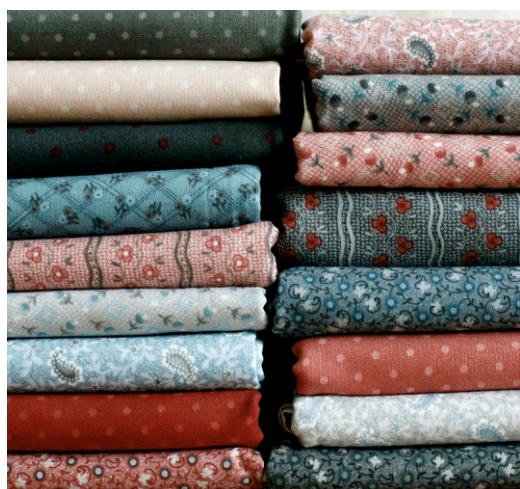
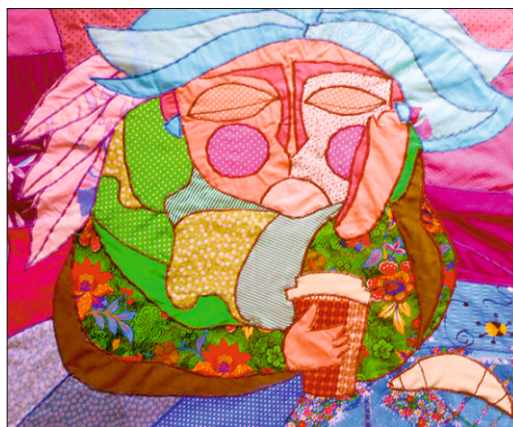


Отпаривание



Готовое изделие

Что необходимо для работы в материале



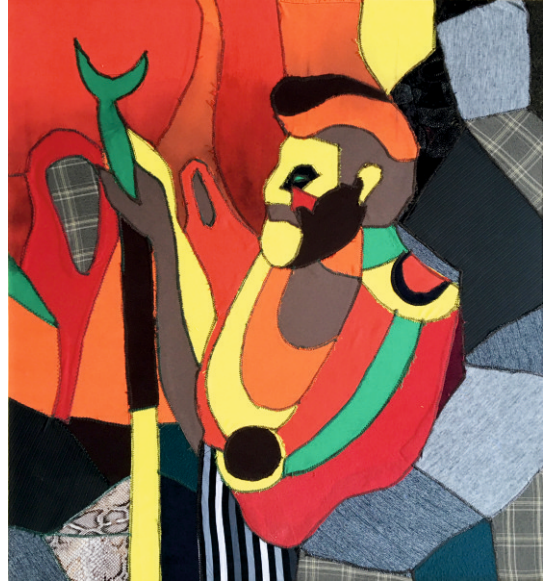
**Примеры готовых работ
учащихся ДХШ г. Пскова**













Для заметок

Для заметок

Дизайн - О.Н. Цветков
Редактор - Т.В. Ганина
Компьютерная верстка - М.Б. Богданов

Отпечатано ООО «Деловая полиграфия»
Тираж - 5 экз.