

МБУ ДО «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА Г. ПСКОВА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

г. Псков, 2013 г.

Рассмотрено
Методическим
советом ДХШ г. Пскова
15 апреля 2014 г.

"УТВЕРЖДАЮ"
Директор ДХШ г. Пскова
О.Н. Цветков
16 апреля 2014 г.

Разработчик:
Ганина Т.В.,
преподаватель
высшей категории

Рецензент:
Павлова И.Г.,
преподаватель ДХШ

Рецензент:
Кучеровская В.В.,
кандидат искусствоведения,
доцент ПсковГУ

Содержание

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Цель и задачи учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Условия реализации учебного предмета

VII. Список методической литературы и средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Предмет «История изобразительного искусства» ориентирован на восприятие художественного произведения как особой деятельности человека; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Знание истории культуры и искусства дает обучающемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого обучающегося.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 5 лет, с 1 по 5 класс.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» проходят в форме групповых занятий (численностью 15-18 человек).

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 5 классы – 1 час

Самостоятельная работа:

1 - 5 классы – 1 час

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;

- навыков и умений обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Основные термины изобразительного искусства
- История изобразительного искусства Древнего мира
- История изобразительного искусства Средневековой Европы
- История изобразительного искусства Древней Руси
- История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения
- История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.
- История русского изобразительного искусства XVIII века
- История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.
- История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века
- История русского изобразительного искусства XVIII - XIX веков
- История русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв.
- История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.
- История искусства зарубежных стран второй половины XX века – начала XXI вв.
- История русского изобразительного искусства XX века - начала XXI в.

Учебно-тематический план

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Основные термины и понятия изобразительного искусства				
1.1.	Виды и жанры изобразительного искусства	Беседа, презентация	4	2	2
	Раздел 2. История изобразительного искусства Древнего мира				
2.1.	Первобытное искусство	Презентация	4	1	3

2.2.	История изобразительного искусства Древнего Египта				
2.2.1.	Искусство Древнего Египта с додинастического периода по поздний период (30 в. - 332 г. до н.э.)	Презентация	6	2	4
2.3.	История изобразительного искусства стран Передней Азии (Месопотамии)	Презентация			
2.3.1.	Искусство Шумера, Ассирии, Вавилонии	Презентация	4	1	3
2.4.	Античное искусство				
2.4.1.	История изобразительного искусства Древней Греции				
2.4.1.1.	История изобразительного искусства Древней Греции эгейского периода (3 тыс. до н.э. – XII в. до н.э.). Искусство Крита и Микен	Презентация	4	1	3
2.4.1.2.	История изобразительного искусства Древней Греции эпохи геометрики и архаики (X – VI вв. до н. э.)	Презентация	4	1	3
2.4.1.3.	История изобразительного искусства Древней Греции эпохи классики (V в. до н. э. – последняя треть IV в. до н. э.)	Презентация	4	1	3
2.4.1.4.	Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (конец IV-I вв. до н.э.)	Презентация	4	1	3
2.4.2.	История изобразительного искусства Древнего Рима				
2.4.2.1.	История изобразительного искусства Этрурии (VIII – II вв. до н. э.)	Презентация	4	1	3
2.5.	Зачет		2	1	1
			40	12	28
1 год обучения II полугодие					
2.4.2.2.	История изобразительного искусства Древнего Рима (III в. до н.э. – V в. н. э.) Архитектура Древнего Рима; живопись Древнего Рима; Скульптура Древнего Рима	Презентация	8	2	6
	Раздел 3. История искусства стран Западной Европы Средних веков				
3.1.	Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.)	Презентация	2	1	1
3.2.	Искусство Византии V- XII веков, архитектура, живопись	Презентация	6	2	4
3.3.	Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков				
3.3.1.	История искусства раннего средневековья в Западной Европе.	Презентация	4	1	3

	Искусство Меровингов				
3.3.2.	Искусство раннего средневековья эпохи Карла Великого (последняя четверть VIII в. – первая половина IX в.)	Презентация	3	1	2
3.3.3.	История искусства стран Западной Европы романского периода (X - XII вв.). Архитектура, скульптура, живопись	Презентация	8	2	6
3.3.4.	История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.). Архитектура, скульптура, живопись	Презентация	10	2	8
3.4.	Зачет		2	1	1
			43	12	31
2 год обучения I полугодие					
	Раздел 4. История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения				
4.1.	Проторенессанс в Италии (XIII-XIV вв.). Джотто, Чимабуэ, Мартини	Презентация	4	1	3
4.2.	Ранний Ренессанс. Архитектура, скульптура, живопись. Мазаччо, Брунеллески, Донателло.	Презентация	6	1	5
4.3.	Искусство Италии Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело ди Буонарrotти	Презентация	6	1	5
4.3.4.	Венецианская школа живописи.				
4.3.4.1.	Джорджоне и Тициан.	Презентация	4	2	2
4.3.4.2.	Веронезе и Тинторетто	Презентация	2	1	1
4.3.4.3.	Маньеризм	Презентация	2	1	1
4.4.	Северное Возрождение				
4.4.1.	История искусства Нидерландов эпохи Возрождения. Ян ван Эйк.	Презентация	4	1	3
4.4.1.2.	Творчество Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего	Презентация	3	1	2
4.4.2.	История искусства Германии эпохи Возрождения (XV-XVI вв.). Альбрехт Дюрер, Ганс Гольбейн, Альтдорфер	Презентация	4	1	3
4.4.3.	Возрождение во Франции	Презентация	2	1	1
4.5.	Зачет		2	1	1
			39	12	27
2 год обучения II полугодие					
	Раздел 5. История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.				
5.1.	Стили и художественные направления западноевропейского искусства XVII в. Барокко. Классицизм. Болонская	Лекция. Презентация	6	1	5

	школа				
5.2.	Искусство Италии XVII века				
5.2.1.	Архитектура и скульптура Италии XVII века. Лоренцо Бернини.	Презентация	2	1	1
5.2.2.	Живопись Италии XVII века. Караваджо	Презентация	4	1	3
5.3.	История искусства Фландрии XVII - XVIII вв. Питер Пауль Рубенс. Антонис Ван Дейк.	Презентация	6	1	5
5.4.	Искусство Голландии XVII-XVIII вв. Рембрандт ван Рейн.	Презентация	4	1	3
5.5.	Искусство Испании XVII-XVIII веков. Эль Греко. Диего Веласкес. Рибера. Сурбаран.	Презентация	6	1	5
5.6.	Искусство Франции XVII-XVIII вв.				
5.6.1.	Живопись Франции XVII века. Никола Пуссен. Клод Лоррен	Презентация	4	1	3
5.6.2.	Архитектура Франции XVII-XVIII вв. Париж, Версаль, Фонтенбло.	Презентация	4	1	3
5.6.3.	Живопись Франции XVIII века	Презентация	2	1	1
5.7.	Зачет		2	1	1
			40	10	30
3 год обучения I полугодие					
	Раздел 6. История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.				
6.1.	История искусства Франции рубежа XVIII - XIX вв.	Презентация	2	1	1
6.2.	История искусства Испании конца XVIII – начала XIX века	Презентация	2	1	1
6.3.	Романтизм в искусстве Франции начала XIX века	Презентация	2	1	1
6.4.	Камиль Коро и Барбизонская школа живописи	Презентация	4	1	3
	Раздел 7. История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века				
7.1.	Искусство Франции второй половины XIX века				
7.1.1.	Импрессионизм	Презентация	4	2	2
7.1.2.	Творчество Эдуара Мане, Клода Моне, Камиля Писсаро, Альбера Марке, Огюста Ренуара	Презентация	2	1	1
7.1.3.	Творчество Огюста Родена	Презентация	2	1	1
7.1.4.	Неоимпрессионизм	Презентация	2	1	1
7.1.5.	Постимпрессионизм	Презентация	6	3	3
7.2.	Символизм в искусстве рубежа XIX - XX века	Презентация	2	1	1
7.3.	Модерн и его национальные разновидности. Русский модерн	Презентация	4	2	2
7.4.	Зачет		2	1	1

			34	16	18
3 год обучения II полугодие					
	Раздел 8. История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.				
8.1.	Основные тенденции мирового искусства конца XIX – нач. XX вв.	Презентация	2	1	1
8.2.	Архитектура первой половины XX вв.	Презентация	4	2	2
8.3.	Фовизм и его основные представители	Презентация	2	1	1
8.4.	Творчество Анри Матисса	Презентация	2	1	1
8.5.	Развитие экспрессионизма. Художественные объединения: «Мост» и «Синий всадник»	Презентация	2	1	1
8.6.	Творчество Пабло Пикассо. Кубизм	Презентация	4	2	2
8.7.	Футуризм и его основные представители	Презентация	2	1	1
8.8.	Метафизическая живопись	Презентация	2	1	1
8.9.	Абстрактное искусство и его разновидности	Презентация	4	2	2
8.10.	Дадаизм как художественное направление и его основные представители	Презентация	2	1	1
8.11.	Сюрреализм в искусстве XX века	Презентация	2	1	1
8.12.	Зачет		2	1	1
			30	15	15
4 год обучения I полугодие					
	Раздел 9. История изобразительного искусства Древней Руси				
9.1.	Искусство древнерусского государства XI-XII веков. Киевская Русь	Презентация	2	1	1
9.2.	Русское искусство периода феодальной раздробленности				
9.2.1.	Искусство Владимиро-Суздальской Руси и Великого Новгорода	Презентация	4	1	3
9.2.2.	Архитектура и живопись Пскова XII-XV веков. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря.	Презентация	4	1	3
9.2.3.	Архитектура и живопись Московского княжества XIV-XV вв. Феофан Грек, Андрей Рублев	Презентация	4	1	3
9.3.	Изобразительное искусство Русского централизованного государства				
9.3.1.	Архитектура конца XV – начала XVI века. Московская школа живописи конца XV-XVI веков. Творчество Дионисия	Презентация	4	2	2
9.3.2.	Русское искусство XVII века. Архитектура, живопись. Симон Ушаков.	Презентация	4	2	2

	Раздел 10. Русское изобразительное искусство XVIII века				
10.1.	Искусство первой трети XVIII века	Презентация	2	1	1
10.2.	Русское искусство середины XVIII вв.	Презентация	2	1	1
10.3.	Русская архитектура второй половины XVIII века	Презентация	2	1	1
10.4.	Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века	Презентация	4	2	2
10.5.	Зачёт		2	1	1
			34	14	20
4 год обучения II полугодие					
	Раздел 11. Русское изобразительное искусство конца XVIII – первой половины XIX века				
11.1.	Искусство первой половины XIX века. Архитектура Высокого классицизма	Презентация	6	3	3
11.2.	Скульптура первой половины XIX века	Презентация	2	1	1
11.3.	Русская живопись первой половины XIX века				
11.3.1.	Творчество О. А. Кипренского	Презентация	2	1	1
11.3.2.	Творчество К. П. Брюллова	Презентация	2	1	1
11.3.3.	Творчество А. А. Иванова	Презентация	2	1	1
11.3.4.	Творчество В. А. Тропинина	Презентация	2	1	1
11.3.5.	Венецианов и его школа	Презентация	2	1	1
11.3.6.	Творчество П. А. Федотова	Презентация	2	1	1
	Раздел 12. Русское искусство второй половины XIX века				
12.1.	Русская живопись 60 –х годов XIX века.	Презентация	2	1	1
12.2.	Роль и значение деятельности «Товарищества передвижных художественных выставок» в развитии русской живописи	Презентация	2	1	1
12.3.	Развитие бытового жанра в живописи 70 – 80 годов XIX века	Презентация	2	1	1
12.4.	Батальная живопись	Презентация	2	1	1
12.5.	Развитие пейзажного жанра 2-й половины XIX века. В.Д. Поленов. И.И. Левитан	Презентация	4	2	2
			32	16	16
5 год обучения I полугодие					
12.6.	Творчество И. Е. Репина	Презентация	4	2	2
12.7.	Историческая живопись 70 – 90-х гг. XIX века. Творчество В. И. Сурикова	Презентация	4	2	2
12.8.	Творчество В. М. Васнецова	Презентация	2	1	1
12.9.	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	Презентация	2	1	1
	Раздел 13. Русское изобразительное искусство конца XIX - начала XX				

	вв.				
13.1.	Живопись конца XIX - начала XX вв.				
13.1.1.	Развитие бытового и исторического жанров	Презентация	2	1	1
13.1.2.	Творчество К. А. Коровина	Презентация	2	1	1
13.1.3.	Творчество В. А. Серова	Презентация	2	1	1
13.1.4.	Творчество М. А. Врубеля	Презентация	2	1	1
13.2.	Творческие объединения конца XIX - начала XX веков				
13.2.1.	«Мир искусства» (1898 – 1904 гг.; 1910 – 1924 гг.)	Презентация	4	2	2
13.2.2.	Творческое объединение «Союз русских художников»	Презентация	2	1	1
13.2.3.	Русский символизм. Выставка «Голубая роза» (1907 г.)	Презентация	2	1	1
13.2.4.	Творческое объединение «Бубновый валет» (1911 – 1917 гг.)	Презентация	2	1	1
13.3.	Зачет		2	1	1
			32	16	16
5 год обучения II полугодие					
14.	Раздел 14. Русское изобразительное искусство второй половины XX века – начала XXI вв.				
14.1.	Русское искусство 1960 –х гг. Живопись «сурового стиля». Пётр Оссовский. Гелий Коржев. Виктор Иванов.	Презентация	10	2	8
14.2.	Русское искусство 1970-х – начала 1980 годов	Презентация	5	2	3
14.3.	Русское искусство конца 1980 – 1990-х годов	Презентация	3	1	2
14.4.	Русское искусство конца XX – начала XXI вв.	Презентация	3	1	2
	Итоговый зачёт		2	1	1
			23	7	16

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры и духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используется устный опрос по пройденным темам, проверка тетрадей, и т.п.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форма проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства в ДХШ г. Пскова - письменный зачёт в конце I и II-го полугодия каждого учебного года. Время проведения - декабрь и май, обычно в счёт учебного времени.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Билеты для каждого класса разрабатываются ежегодно к декабрьской и майской зачётной неделе и доводятся до сведения обучающихся за 10-14 дней до зачётной недели.

Консультации к зачётам проводятся для обучающихся в мелкогрупповой и индивидуальной форме.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса и выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Итоговая аттестация проводится в форме письменного экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Возможно выставление отметки со знаком "плюс" и "минус".

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале, владеет терминологией.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
4. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале, владеет терминологией.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности.
4. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает ошибки, не проявляет способности логически мыслить; допускает ошибки в терминологии.
2. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.
Возможна оценка со знаком "плюс" - если обучающийся прекрасно владеет материалом, и "минус" - если "не дотягивает" до того или иного уровня отметки.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методическое обеспечение

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Необходимо творчески подходить к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития обучающихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания обучающихся по другим учебным предметам. Правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая» и «Декоративная композиция»).

Необходимо знакомить обучающихся с новыми явлениями в изобразительном искусстве, вовлекать их в деятельность школьных клубов - "Клуб любителей искусства" и "Клуб интересных встреч". Важно организовывать как в Выставочном зале ДХШ, так и в других выставочных залах, музеях и галереях города посещение обучающимися выставок. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить обучающихся с литературой об изобразительном искусстве. По мере возможности нужно организовывать для старшеклассников поездки в Санкт-Петербург, Великий Новгород и др.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей обучающихся.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по истории искусства определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий определяются с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашних заданий;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДХШ и др.

Цель самостоятельной работы: сформировать у обучающегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний; формировать умение использовать справочную и специальную литературу, развивать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний, обучающихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей, обучающихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивой мотивации учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно получать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля. Развитие целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и т.п.).

Методически правильная организация работы обучающегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение обучающегося необходимыми методическими материалами позволит эффективно организовать внеаудиторную работу обучающихся.

VI. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы, консультируясь при этом с преподавателем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры и изобразительного искусства, художественными альбомами.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства», оснащена учебной мебелью (доской, столами, стульями, шкафами), видеооборудованием и оформлена наглядными пособиями.

VII. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список литературы

1. Ильина Т. В. Введение в искусствоведение / Т.В. Ильина. – Москва : Высшая школа, 2003. – 368 с. : ISBN 978-5-53410-029-7;
2. Кащекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре / И.Э. Кащекова. – Москва : Просвещение, 2000. – 144 с. : ISBN 5-09-010060-8;
3. Короткова Ю.А. История искусства. Первые цивилизации / Ю.А. Короткова. – Москва : ЗАО Бета–сервис, 1998. – 220 с. : ISBN 5-8157-0021-5;
4. Овсянников Ю.М. Рассказы об архитектуре / Ю.М. Овсянников. – Москва : Детская литература, 1985. - 191 с.;
5. Овсянников Ю.М. Чудеса архитектуры / Ю.М. Овсянников. – Москва : Детская литература, 2008. - 191 с. : ISBN 978-5-462-00849-8;
6. Огюст Шаузи. Всеобщая история архитектуры / Шаузи Огюст. – Москва : Эксмо, 2008. - 702 с. : ISBN 978-5-699-29270-7;
7. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - 3-е изд., перераб. / ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Н. Масалин и др. - Москва : Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. - 608с. : ISBN 978-5-98986-089-0;
8. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. - 2-е изд., испр. / ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Д. Володихин и др. - Москва : Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007. - 688с. : ISBN 978-5-98986-016-6;

Перечень средств обучения

1. Технические средства обучения: компьютер, монитор, телевизор
2. Авторские презентации преподавателя и авторские методические пособия по темам программы для обучающихся:
 - "Античное искусство". Словарь терминов. Псков, 2019 г.
 - "Скульптура Древнего Рима". Учебное пособие. Псков, 2020 г.
 - "Архитектура Древнего Рима". Учебное пособие. Псков, 2020 г.
 - "Готическое искусство". Словарь терминов. Псков, 2018 г.
 - "Живопись". Учебное пособие. Псков, 2020 г.
 - "Искусство Древней Греции. Вып. 1. Керамика греческой архаики". Учебное пособие. Псков, 2019 г.
 - "Искусство Древней Греции. Вып. 2. Архитектурный ордер". Учебное пособие. Псков, 2021 г.
 - "Искусство Византии. Вып. 1. Крестово-купольный храм". Учебное пособие. Псков, 2021 г.
 - "Искусство Византии. Вып. 2. Храм Святой Софии". Учебное пособие. Псков, 2021 г.
 - "Романское искусство". Словарь терминов. Псков, 2018 г.
3. Другие средства обучения:
 - **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, альбомы, настенные иллюстрации, магнитная доска;
 - **аудиовизуальные:** видеофильмы и учебные кинофильмы;