

Управление культуры Администрации города Пскова
Детская художественная школа города Пскова



Двухгодичная программа курса «Батик»

на уроках композиции
в старших классах ДХШ
для детей в возрасте 14-16 лет

Псков, 2012

Управление культуры Администрации города Пскова
Детская художественная школа города Пскова

Двухгодичная программа курса «Батик»

**на уроках композиции
в старших классах ДХШ
для детей в возрасте 14-16 лет**

**Автор-составитель
И.И. Лялина -
преподаватель
высшей категории
МБОУ ДОД
“Детская художественная
школа города Пскова”**

Псков, 2012 г.

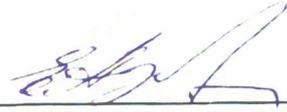
Рецензия
на двухгодичную программу курса
“Батик на уроках композиции
в старших классах ДХШ для детей в возрасте 14-16 лет

г. Псков, 2012 г.

Автор: Лялина И.И.,
преподаватель высшей категории

Программа И.И. Лялиной представляет собой органичный, хорошо продуманный, последовательный курс по предмету “Батик”. Часто бывая в ДХШ г. Пскова, я имела возможность увидеть данную программу в практическом исполнении, в постоянном совершенствовании подачи материала, в реализации тем, заданий, способов работы с учениками. Программа ценна тем, что плотно привязана к основным предметам – живописи и графике, расширяет границы понимания данных дисциплин, помогает усвоению основных композиционных принципов работы. Важное значение имеет и то, что И.И. Лялина сама является художником, работающим в технике батик, и обладает той культурой колористического видения, композиционного мышления и профессиональных знаний, которые позволяют ей формировать в своих учениках настоящее понимание творчества, воспитывать художественный вкус. Для данной программы характерны ясность, логичность, доступность. Она может быть рекомендована для ДХШ и ДШИ, где имеется данный курс. ;




И.И. Лялина
Член Союза художников, МХФ;
Рецензент учебных программ
Научно-методического центра по
художественному образованию
Министерства культуры
Российской Федерации;
председатель комиссии
по живописи отдела изобразительного
искусства Методкабинета по
учебным заведениям искусства и
культуры Департамента культуры
города Москвы;
преподаватель «мастер-класса»
ДХШ им. В.А. Серова;
Лауреат премии федеральной
целевой программы «Дети России».

Оглавление

1. Введение

- 1.1. Экскурс в историю развития батика
- 1.2. Цели и задачи курса
- 1.3. Актуальность темы
- 1.4. Роль и значение преподавателя в обучении детей технике батик

2. Учебно-тематический план

- 2.1. Учебно-тематический план первого года обучения
- 2.2. Учебно-тематический план второго года обучения

3. Основное содержание образовательной программы «Батик»

- 3.1. Особенности преподавания батика на уроках композиции .
- 3.2. Цвет на уроке декоративно-прикладной композиции
- 3.3. Основные задачи образовательной программы «Батик»

4. Условия реализации программы

5. Список литературы

6. Приложение. Иллюстрации

1. Введение

1.1. Экскурс в историю развития батика

Батик - это техника росписи ткани и известна она с древнейших времен. Фрагмент древнейшей расписной индийской ткани VIII века был найден в Центральной Азии. Приёмы батика с древности использовали в Перу, Японии, Иране, Шри-Ланке, Китае, Армении, Азербайджане, в африканских странах. Но первое место в искусстве батика принадлежит Индонезии. Считается, что именно здесь в начале нашей эры начал развиваться батик.

В наши дни батик, главным образом, производят на острове Ява. Это традиционные ткани, которые используются для изготовления повседневной и праздничной одежды для большинства населения Индонезии - причём как для мужчин, так и для женщин. Мировая слава индонезийского батика - результат соединения уникальной техники и художественного совершенства. Через Голландию в XVII веке индонезийский батик стал известен в Европе. Но отношение к нему было довольно пренебрежительным. На взгляд европейца, эти изделия казались «малоизящными и антихудожественными». Известно, что во Франции производились набивные ткани по рецептам индийского воскового батика. Это называлось «фарфоровым печатанием».

К середине XIX века окраска ткани в технике батика была вытеснена английской ситцевой набойкой, и батик почти на столетие становится делом кустарей-ремесленников. В конце XIX века в Европе различными способами расписывали веера, ладанки, экраны, панно, обивки.

В начале XX века батик вошел в моду в Европе, прежде всего в Англии, и Америке. Произошло это благодаря энтузиазму небольшого числа художников, которые, очарованные батиком, отправлялись в далекие страны и изучали у индийских и индонезийских мастеров уникальную технику батика, посвящая этому многие годы жизни. Возвращаясь на родину, они делились своими знаниями. Таким образом, уже к концу прошлого столетия техника батика насчитывала большую армию своих почитателей и последователей по всему миру. Расписывать батик становится не только модным, но и престижным. При этом техника практически не меняется, а переносится механически в другие страны и культуры.

В России также существовала подобная техника, достигшая совершенства к началу XX века. В 1930 году в Ленинграде была создана мастерская по росписи тканей. Упростив все методы, мастера расписывали косынки, шарфы, шали.

В настоящее время батик используется как для одежды, так и для украшения интерьера в виде картин и даже больших панно, драпирующих стены.

Современный батик вобрал в себя особенности и художественные приемы многих техник: акварели, пастели, графики, витража, мозаики.

Батик открывает безграничные возможности для экспериментов и поисков. В последние десятилетия художники, изучив весь имеющийся опыт в этой технике и совместив его со своим творческим потенциалом, вывели батик на новый виток его истории, увлекая всё большее число его почитателей.

1.2. Цели и задачи курса

В Псковской детской художественной школе батик выделен как отдельный курс в рамках предмета декоративно-прикладной композиции. Именно поэтому курс батика, прежде всего, должен быть подчинён и ориентирован на главные цели и задачи предмета «декоративно-прикладная композиция».

Целью курса «Батик» является формирование художественной культуры учащихся и их общее эстетическое развитие. В задачи курса входят:

- 1) формирование у детей нравственно-эстетического восприятия прекрасного в жизни и искусстве через приобщение их к художественной культуре;
- 2) формирование художественно-творческой активности;
- 3) овладение образным языком изобразительного искусства посредством усвоения художественных знаний, умений и навыков в технике «батик»;
- 4) развитие потенциальных творческих способностей учащихся.

1.3. Актуальность темы

Художественное образование, вовлекая ребенка в процесс общения с подлинным искусством, способствует воспитанию лучших эстетических и нравственных качеств его формирующейся личности. В этом процессе батик играет немаловажную роль. В ходе знакомства юного художника с техникой росписи ткани также происходит и воспитание зрителя. В нашей школе существует возможность знакомства с различными видами батика (холодный, горячий, узелковый; работа с инструментами «батик-штифт» Сергея Давыдова, «батик-модуль» Сергея Давыдова и т.д.). Методологически обоснованные подходы к вопросам преподавания батика могут помочь эффективно осуществлять художественное образование детей в соответствии с новыми требованиями, предъявляемыми самой жизнью в условиях модернизации системы образования.

1.4. Роль и значение преподавателя в обучении детей в технике батик.

Несомненно, успех работы детей по освоению новой техники, в данном случае батика, зависит от преподавателя, насколько он грамотно и последовательно проводит обучение детей.

Творческое отношение педагога к работе имеет принципиальное значение. Работа преподавателя не сводится к объяснению темы и проверке заданий. Преподаватель должен быть творческим человеком, и на уроках стараться передать учащимся все секреты мастерства.

Необходимо умело сочетать методические приёмы, такие как:

- * просмотр специальной литературы;
- * показ технических приёмов;
- * беседы;
- * наглядно-иллюстративный материал;
- * сравнение, как основной путь активизации мышления;
- * метод сознательно-целенаправленной деятельности;
- * обсуждение работ учащихся;
- * направленность детей на участие в выставках и конкурсах .

2. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план первого года обучения

І полугодие

2.1.1. Знакомство с техникой батик.

Вводная беседа по истории развития батика.

Показ работ из фондов ДХШ. Знакомство с материалами. 3 ч.

2.1.2. Знакомство с горячим батиком.

Выполнение композиции на тему по выбору

(цветы, ракушки, рыбы) 6 ч.

2.1.3. Знакомство с холодным батиком.

Выполнение композиции «Ковер» или «Платок».

15 ч.

2.1.4. Использование акриловых красок в батике.

Выполнение композиции по теме «Город» (бязь, акрил).

15 ч.

2.1.5. Выполнение композиции по теме «Цветы»

(атлас, анилиновые краски)

12 ч.

ИТОГО в первом полугодии

51 ч.

ІІ полугодие

2.1.6. Выполнение композиции на тему

«Образ страны» (соединение горячего
и холодного батика)

24 ч.

2.1.7. Выполнение композиции на тему «Натюрморт»

(холодный батик)

12 ч.

2.1.8. Выполнение композиции на тему «Цирк»

(холодный батик)

15 ч.

ИТОГО во втором полугодии

51 ч.

ВСЕГО в году

102 ч.

2.2. Учебно-тематический план второго года обучения

І полугодие

2.2.1. Выполнение композиции на тему «Преданья старины глубокой» («Мой Изборск», к 1150-летию Изборска).

Холодный батик, горячий батик

21 ч.

2.2.2. Выполнение композиции на тему

«Моё путешествие» (холодный батик)	15 ч.
2.2.3. Выполнение композиции на тему	
«Державы Русской достояние» (холодный батик)	15 ч.
ИТОГО в первом полугодии	51 ч.

II полугодие

2.2.4. Выполнение композиции на тему	
«Размышления о Пскове» (холодный батик,	
горячий батик)	21 ч.
2.2.5. Выполнение композиции на тему «Моя семья».	
(холодный батик)	15 ч.
2.2.6. Выполнение композиции на тему «Рассказы по истории»	
(«Ганзейский Союз») (холодный батик)	15 ч.
ИТОГО во втором полугодии	51 ч.
ВСЕГО в году	102 ч.

3. Основное содержание образовательной программы «Батик»

3.1. Особенности преподавания батика на уроках композиции.

Так как курс «Батик» проходят учащиеся 3-го или 4-го класса ДХШ, то на занятиях идёт **закрепление** всех знаний о законах композиции, а также **знакомство и усвоение** законов стилизации, применяемых для выполнения работы в технике батика. Опираясь на законы композиции, можно выполнять работы от самых простых, но грамотных, до сложнейших по идее и технике выполнения гармоничных произведений.

Вспомним эти законы. Создавая произведение искусства, то есть гармонию, необходимо выполнить два её непереносимых условия: первое - **равновесие**, второе - **единство и соподчинение**. Таковы основные законы композиции.

Равновесие - это такое состояние композиции, при котором все её элементы сбалансированы между собой (не стоит путать с простым равенством величин). Равновесие зависит от расположения основных масс композиции, от организации композиционного центра, от пластического и ритмического построения композиции, от её пропорциональных членений, от цветовых, тональных и фактурных отношений отдельных частей между собой и целым и т.д.

Таким образом, можно сделать вывод, что ни одно из средств и законов композиции в отдельности не создадут гармоничное произведение, так как всё взаимозависимо.

Добиваясь выполнения одного закона гармонии, необходимо выполнить условие второго закона - **единства и соподчинения**. Только после этого можно говорить о гармоничной композиции.

Ставя задачу организации грамотного произведения, необходимо сделать её «единой». Это должно выразиться в единстве пластического решения, образного и смыслового раскрытия темы, в единстве формообразования, колористического и фактурного решения. Единства можно добиться путём соподчинения. Важно обратить внимание на организацию **композиционного центра**, так как соподчинение идёт между центром и прочими элементами. Именно композиционный центр несёт наибольшую смысловую нагрузку.

Большую роль в создании композиции, отвечающей законам гармонии, играют средства гармонизации. К ним относятся ритм, метр, контраст, нюанс и тождество, пропорции, масштаб.

Но, необходимо помнить, что батик относится к декоративной композиции и имеет свою текстильную стилистику. Очень важно найти грань между реализмом и текстильной стилистикой при изображении пейзажа, натюрморта, жанровых сцен и т.д.

Батик имеет широкое поле деятельности – от реализма, где роспись начинает спорить с живописью и графикой, до орнамента, где она становится тканью. Современный батик вобрал в себя особенности и художественные приемы многих техник: акварели, пастели, графики, витража, мозаики. Это бесконечный эксперимент и поиск.

И все-таки, независимо от того, какой сюжет будет у композиции, все строится по законам текстильной графики:

- плоскостное решение;
- отсутствие планов;
- сочетание орнаментов и декоративной живописи;
- сочетание графического пятна и линии.

3.2. Цвет на уроках декоративно-прикладной композиции.

Важно в композиции грамотно расположить не только формы, но и цвет. А перед тем как начать работу по уравниванию цвета, нужно выбрать эти цвета.

Один из величайших колористов XX века Анри Матисс со свойственной ему замечательной краткостью и выразительностью сформулировал необходимость системы и порядка для художника. «Проблема цвета - это проблема не качества, а выбора», - говорил он. Отстаивая необходимость ограничения палитры немногими цветами, Матисс сравнивает живопись с музыкой, которая пользуется только семью нотами для любого произведения. «Лавина цветов сама по себе беспомощна. Цвет достигает своей полной выразительности тогда, когда он организован и его интенсивность соответствует интенсивности чувств художника».

Задача педагога - научить учащихся правильно подбирать цвета для той или иной композиции, брать их в грамотной пропорции по отношению друг к другу и уметь уравновесить их в композиции.

Естественно, что все наши рассуждения о гармоничной цветовой композиции должны быть основаны на научной теории о цвете (цветовой круг).

Известно, что разработкой теории цветовой гармонии занимались многие ученые: Гете, Кандинский, Ломоносов, Бецольд, Манселл, Вазари, Дюрер, Леонардо да Винчи, Рунге, Шопенгауэр и др.

И прежде, чем приступать к разработке эскизов в цвете, так называемому поиску цветовой гармонии, следует с учащимися разобрать все типы цветовой композиции.

*** Первый тип - монохромия**

В композиции доминирует один цветовой тон (цвет) и несколько соседних цветов, воспринимаемых, как оттенки основного. (Древнегреческая живопись, краснофигурные и чернофигурные вазы; поздний Тициан, Тинторетто; живопись Д. Моранди).

*** Второй тип - полярная цветовая композиция.**

Доминантой служит пара контрастирующих цветов, противоположных (полярных) в цветовом круге. Полярную композицию могут составить только 2 цвета (2 полюса), например красный и зелено-голубой; желтый и синий; красный и синий и т.д. Эти цвета могут быть также взяты с оттенками.

*** Третий тип - трехцветная композиция.**

Основу трехцветной композиции могут составлять; триада основных цветов (красный, зеленый, синий), триада основных красок (красный, желтый, синий), а также 3 цвета при вершинах равностороннего треугольника, вписанного в цветовой круг (лучше всего - 12-ступенчатый). Трехцветие - самый сложный тип цветовой композиции. Триада использована во многих работах Матисса, Петрова-Водкина, Мондриана.

*** Четвертый тип - многоцветие.**

Это композиция, в которой доминируют четыре или больше хроматических цвета и их оттенков.

* А - многоцветие со сдвигом к одному цветовому тону.

Б - ахроматическая цветовая композиция (белый, черный и промежуточные).

В добавление в этому следует сказать о различных видах колорита:

1. Насыщенный (яркий).
2. Разбеленный (высветленный).
3. Ломаный (серый).
4. Зачерненный (темный).
5. Классический (гармонизированный).

Таким образом, суммируя знания о законах композиции и знания о цветоделении, и изучив разновидности техники батик, мы вправе рассчитывать на хороший результат занятий с учениками.

3.3. Основные задачи образовательной программы «Батик».

3.3.1. Знакомство с видом ДПИ – батиком.

Вводная беседа по истории развития батика. Показ работ из фондов ДХШ. Знакомство с материалами.

Цель: ознакомить учащихся с батиком, как видом декоративной композиции и материалами, используемыми в процессе работы.

Проводится небольшая беседа по истории развития батика с показом иллюстраций в альбомах по искусству. Подробное знакомство со всеми материалами, которые будут в дальнейшем использоваться на уроках. Это: подрамники разных размеров, ткань хлопчатобумажная, шелк, кисти беличьи или колонковые, краски для росписи по ткани (анилиновые и акриловые), резервирующий состав и специальная для работы с ним стеклянная трубочка (для холодного батика), бензин для промывания трубочек, воск или парафин, инструменты “батик-штифт”, “батик-модуль” Сергея Давыдова (для горячего батика), утюг (для выпаривания воска).

3.3.2. Знакомство с «горячим» батиком.

Выполнение композиции на тему по выбору (цветы, ракушки, рыбы)

Цель: научить работать с горячим воском, парафином и умело применять этот способ в работе.

Выполнение небольшой композиции по заданной теме. Грамотно, уравновешенно расположить на формате фигуранты композиции (крупное, среднее, мелкое). Применение в работе рисования горячим воском с помощью кистей разных размеров, поролоновых валиков. В конце работы - выпаривание воска с помощью утюга и старых газет.

3.3.3. Знакомство с холодным батиком.

Выполнение композиции «Ковер» или «Платок».

Цель: научить пользоваться стеклянной трубочкой для нанесения резерва (линия должна быть ровной, без прерываний), показать, какую роль выполняет резервная линия в работе (роль разграничителя цвета).

Выполнение композиции по заданной теме по заранее отрисованным эскизам, в которых главным образом разрабатывались различные фактуры и декоры. В данном задании можно применять композиционный приём достижения равновесия в композиции - членение плоскости на части (крупное, среднее, мелкое). Для усиления декоративности композиции можно вводить орнамент.

3.3.4. Использование акриловых красок в батике.

Выполнение композиции по теме «Город» (бязь, акрил).

Цель: ознакомить учащихся с особенностями работы акриловыми красками на ткани.

Композиция выполняется по заранее отрисованным эскизам, которые разработаны в тоне и в цвете. Можно использовать мотивы родного города с обязательной стилизацией композиции.

3.3.5. Выполнение композиции по теме «Цветы».

(атлас, анилиновые краски)

Цель: познакомить учащихся со способом соединения холодного и горячего батика в одной работе.

Задание для учащихся будет особенно интересным, если первым этапом в работе сделать рисование набросков цветов с натуры. Это могут быть лилии, тюльпаны, герберы и т. д. Затем идёт переработка набросков цветов в декоративную композицию, используя законы стилизации.

3.3.6. Выполнение композиции на тему «Образ страны» (соединение горячего и холодного батика)

Цель: - создание композиции – собирательного образа какой-либо страны. Например: Египет, Греция, Индия, Япония и т.д.

Эта работа на первом этапе представляет собой накопление материала к будущей композиции. Здесь хорошо прослеживается связь с предметом «История искусств». Учащиеся могут применить уже имеющиеся знания о каких-либо конкретных странах. Также они работают с книгами по истории искусства. Весь накопленный материал обобщается, стилизуется для будущей композиции. Цветовая гамма работы должна включать в себя цветовые отношения, наиболее характерные для какой-то конкретной страны. Например, для работы на тему «Древний Египет» больше всего подойдёт контрастная желто-синяя гамма.

3.3.7. Выполнение композиции на тему «Натюрморт»

(холодный батик)

Цель: закрепить умение грамотно компоновать, используя интересный замысел в композиции, закрепить навык работы в технике холодный батик. В данной работе уместно будет применить (по выбору) ряд приёмов, использование которых усиливает впечатление декоративности композиции:

- оверлеппинг (частичное совпадение или наложение одной формы на другую);

- членение плоскости на части;
- дробление изображения;
- введение модуля.

3.3.8. Выполнение композиции на тему «Цирк»

(холодный батик).

Цель: закрепить навык работы с эскизами (тональным и цветовым). Закрепить навык работы в технике холодный батик.

3.3.9. Выполнение композиции на тему «Преданья старины глубокой» («Мой Изборск», к 1150-летию Изборска). Холодный батик, горячий батик.

Цель: ознакомить учащихся с историей Старого Изборска, выделить наиболее интересные сюжеты для композиции, закрепить навык работы над эскизом.

Учащимся предоставляется выбор технического приема при создании образа в композиции.

3.3.10. Выполнение композиции на тему «Моё путешествие» (холодный батик).

Цель: ознакомить учащихся с применением инструментов для батика: батик-штифт, батик-модуль (изобретение художника Сергея Давыдова).

Можно отдать предпочтение каким-то конкретным странам (например, Франция и Шотландия) и рассмотреть их на предмет истории, художников, колорита в национальной одежде и т.д.

3.3.11. Выполнение композиции на тему «Державы Русской державы» (холодный батик).

Цель: создать интересный портретный образ выдающихся деятелей страны, используя язык декоративной композиции.

3.3.12. Выполнение композиции на тему «Размышления о Пскове» (холодный батик, горячий батик).

Цель: ввести в курс обучения краеведческий аспект. Закрепить навык работы в технике горячий и холодный батик.

Создание образа любимого города. Подойти к решению этой темы широко. Это должна быть не просто композиция с изображением архитектуры города. Это может быть грустная композиция «Дождь в Пскове» или торжественная «Птица Сириус, охраняющая Псков», или весёлая «Прогулка по городу» и т.д. Естественно, что настроение работы должно быть передано с помощью цвета.

Работа выполняется на большом формате.

3.3.13. Выполнение композиции на тему «Моя семья»

(холодный батик)

Цель: закрепить все навыки, полученные на уроках батика при создании интересного образа в композиции.

3.3.14. Выполнение композиции на тему «Рассказы по истории» (Ганзейский союз) (холодный батик)

Цель: ознакомить учащихся с историей Ганзейского союза, выделить роль русских городов (роль Пскова, Новгорода), закрепить навык работы в технике холодный батик.

4. Условия реализации программы

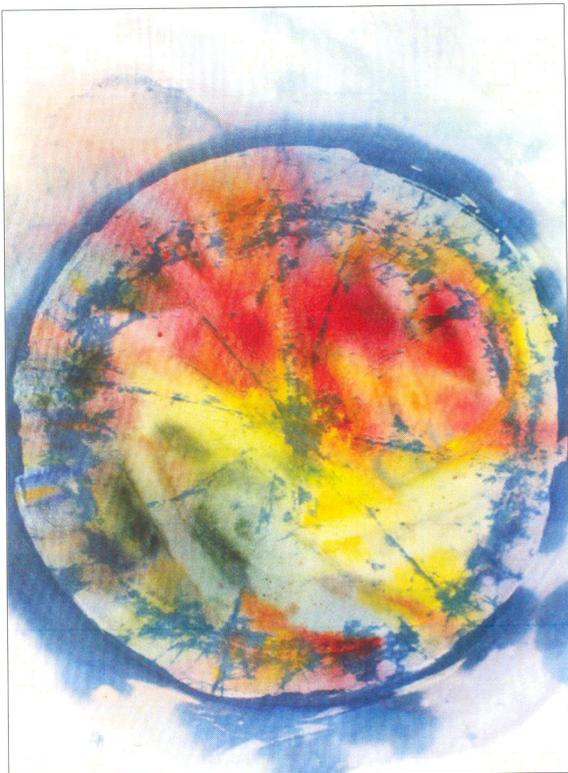
Данная программа рассчитана на выполнение в условиях Псковской детской художественной школы. Для успешной реализации программы должны быть соблюдены некоторые условия:

- помещение для занятий должно быть достаточно просторным, хорошо освещенным (30-40 кв. м. на 12-15 учеников), хорошо проветриваемым;
- помещение для занятий батиком должно быть соответственно оборудовано: столы, стулья;
- иллюстративно-наглядный материал (методические таблицы, работы учеников из фондов ПДХШ, альбомы по искусству);
- материалы: бумага, карандаши, цветные карандаши, фломастеры, набор анилиновых красок, резервирующий состав, трубочка стеклянная, парафин или воск, плитка электрическая, краски акриловые, ткань бязь или шёлк, подрамники, бензин, кисти белка, щетина и колонок, утюг, фен, старые газеты, электроприбор для подогрева воска, “батик-штифт” и “батик-модуль” С. Давыдова;
- творческий подход педагога к работе.

5. Список литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. - М., 2001.
2. Давыдов С.Г. Батик. Техника, приемы, изделия. - М., 2006.
3. Дворкина И.А. Батик. - М., 2000.
4. Даниэль С.М. Искусство видеть. - М., 1990.
5. Ефимов А.В. Колористика города. - М., 2990.
6. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М., 1992.
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М., Владос, 2006.
8. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. - Минск, 2002.
9. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. - М., 1989.
10. Стоку С. Батик. Современный подход к традиционному искусству росписи тканей. - М., 2005.
11. Энциклопедия художника. Искусство батика. - М., 2000.
12. Эрл К. Роспись по шелку. Основы мастерства. - М., 2005.

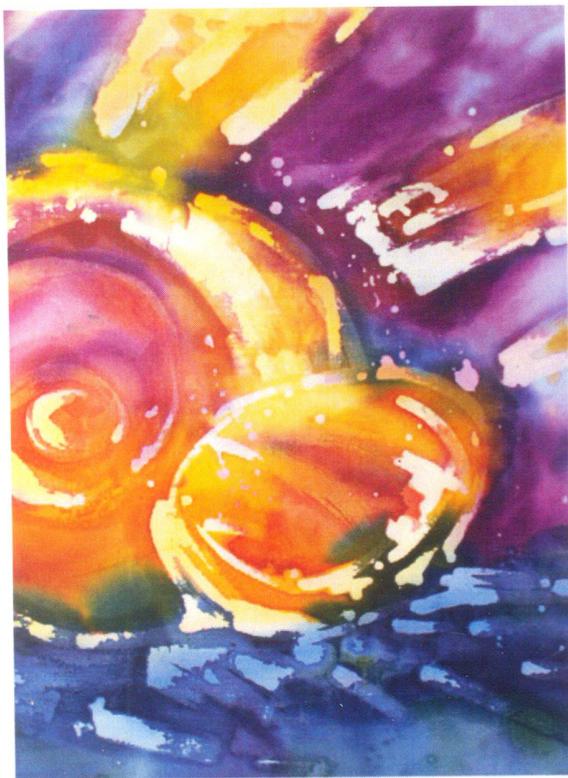
Приложение



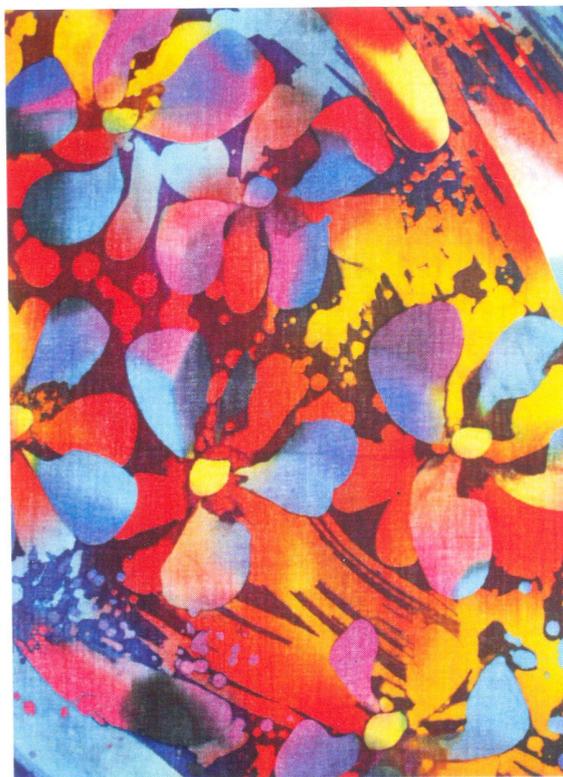
Упражнение (горячий батик).



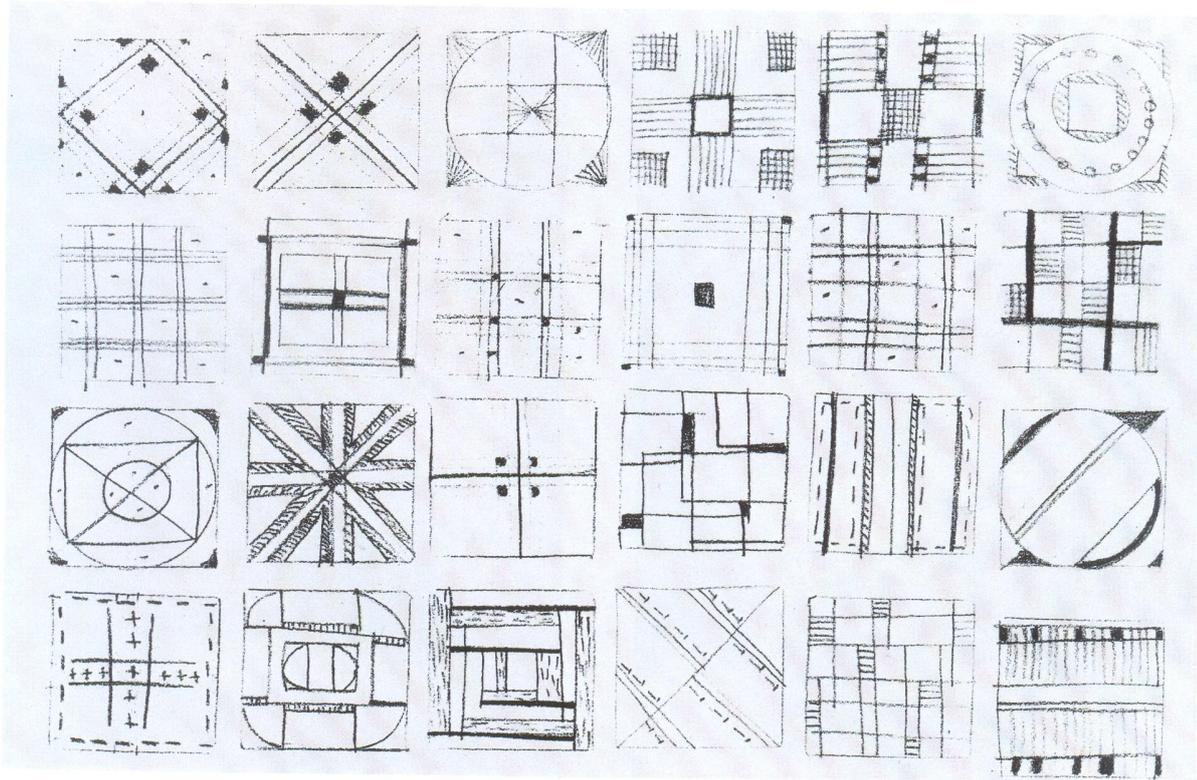
Упражнение (горячий батик).



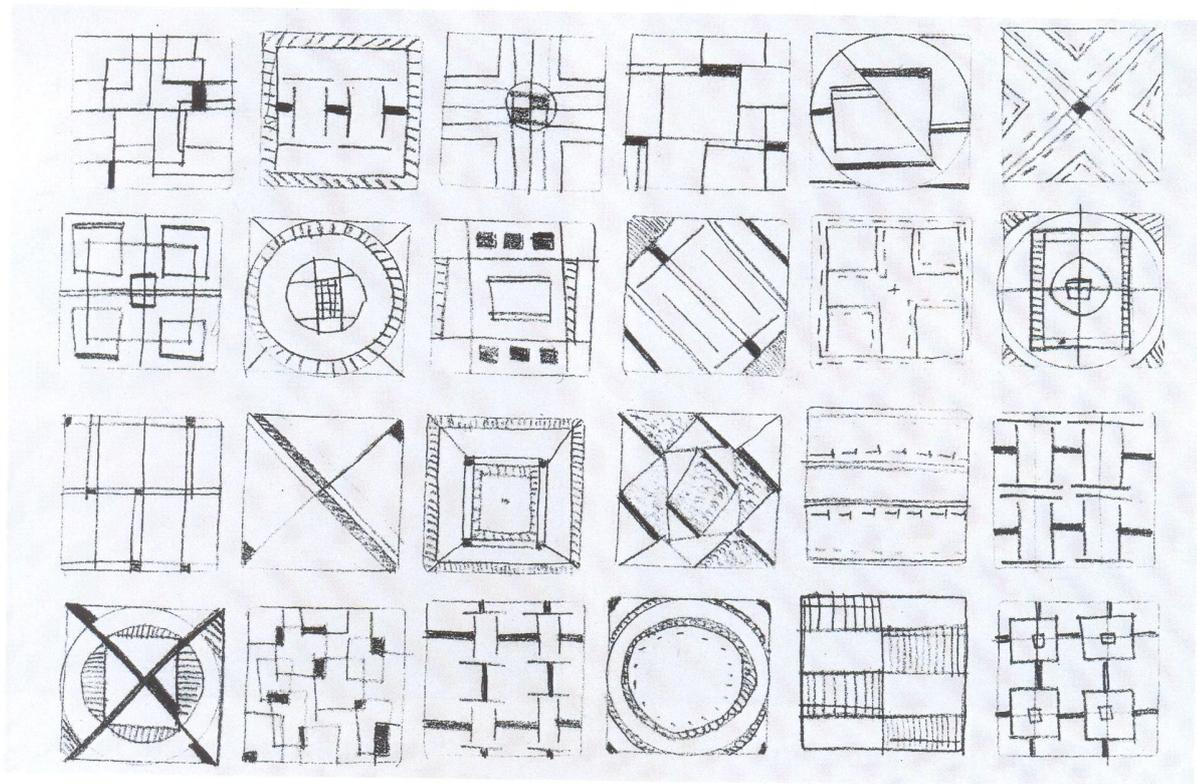
**“Морские раковины”.
Горячий батик.**



**“Анютины глазки”.
Горячий батик, вытравка.**



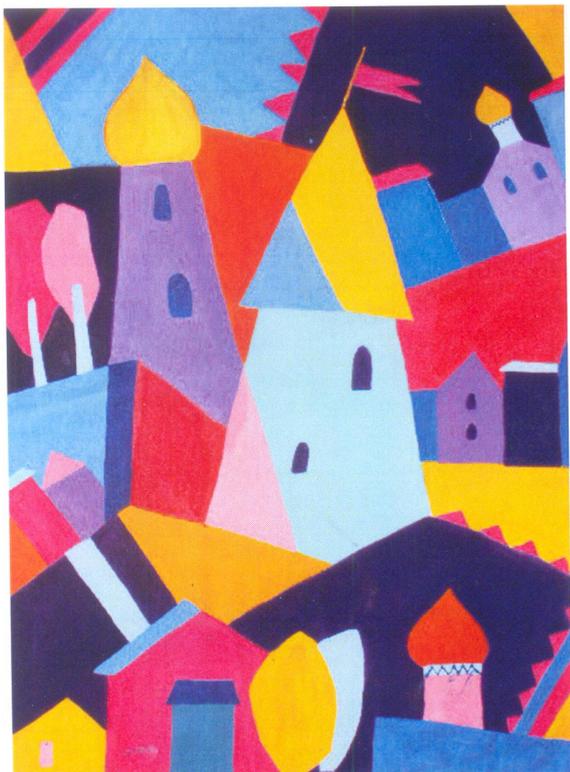
Эскизы композиции "Платок".



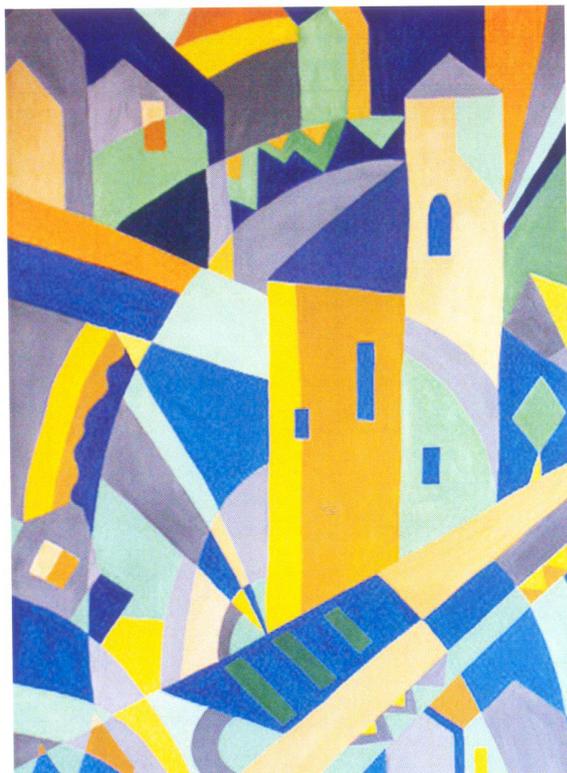


Разработка эскизов на различные темы.

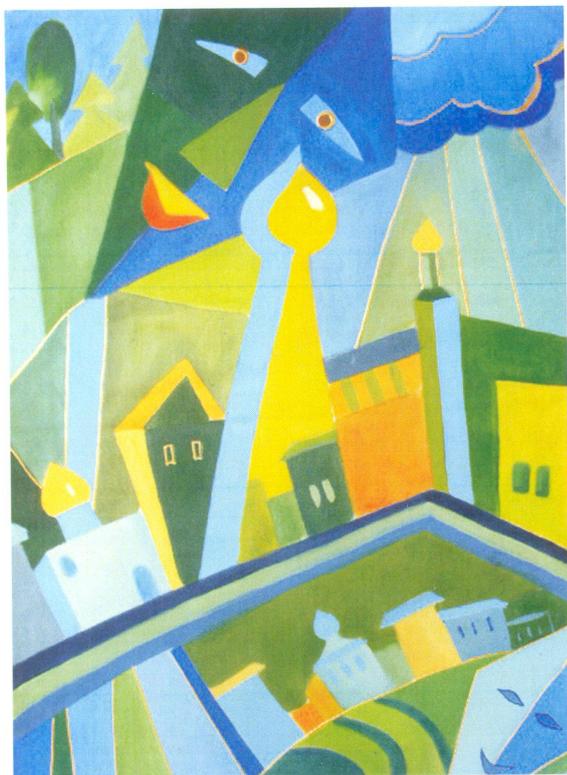




“Любимый город”.
Бязь, акрил.



“Ритмы современного города”.
Бязь, акрил.



“Я в облака запускаю воздушного змея”.
Бязь, акрил.



“Тихая улочка”.
Бязь, акрил.



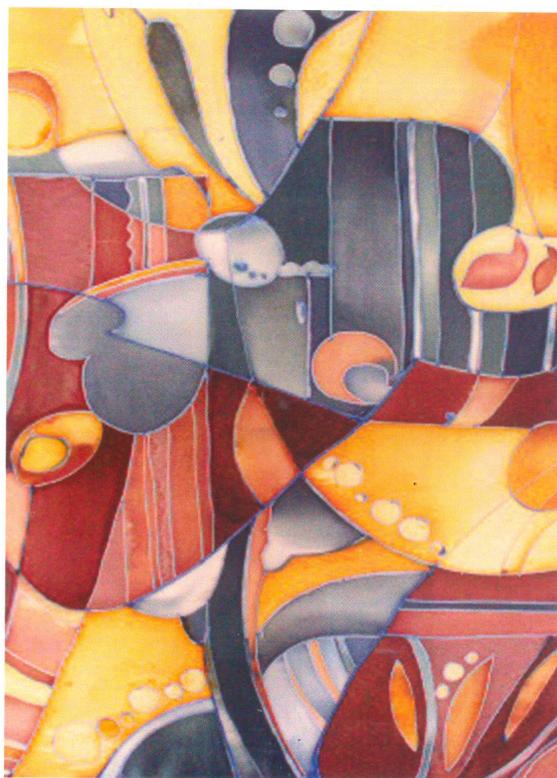
**Наброски цветов
с натуры.**



Тональные наброски.



**“Королевские лилии”.
Холодный батик.**



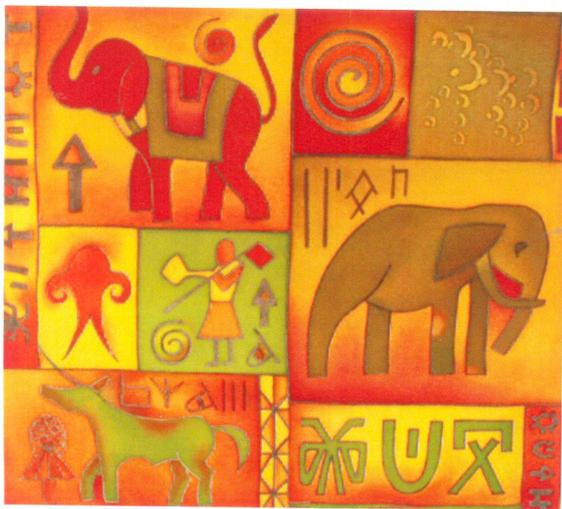
**“Полевые цветы”.
Холодный батик.**



“Египет.”
Холодный и горячий батик.



“Греция”.
Холодный и горячий батик.



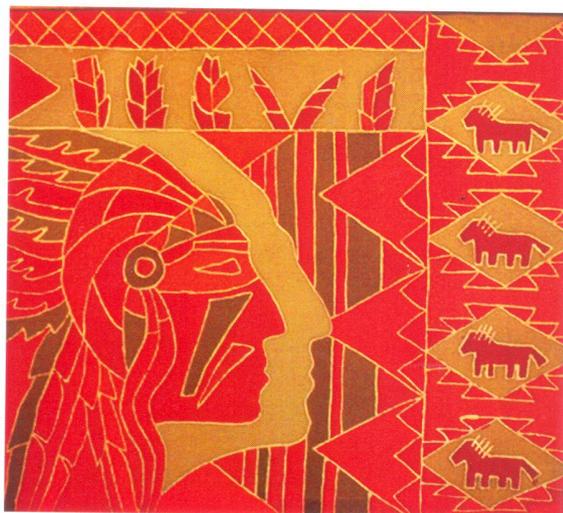
“Индия”.
Холодный батик.



“Венеция”.
Холодный батик.



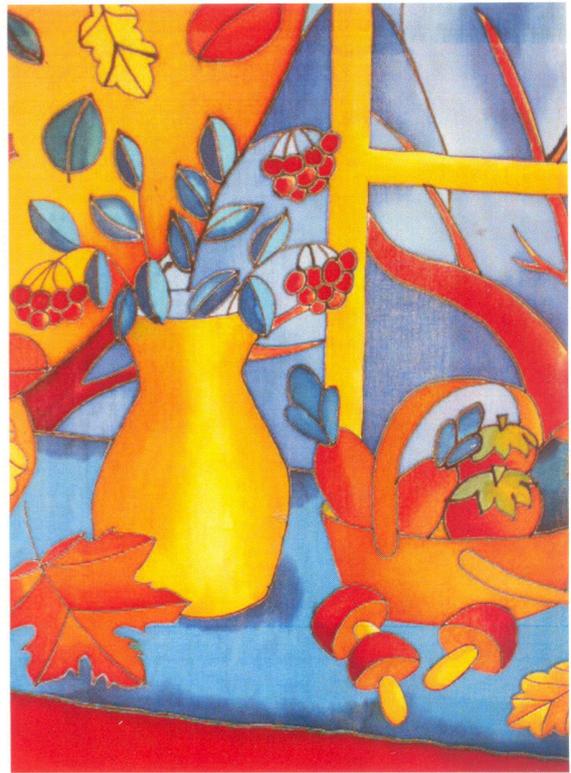
“Япония”.
Холодный и горячий батик.



“Америка”.
Холодный батик.



“Натюрморт с фруктами”.
Холодный батик.



“Осенний натюрморт”.
Холодный батик.



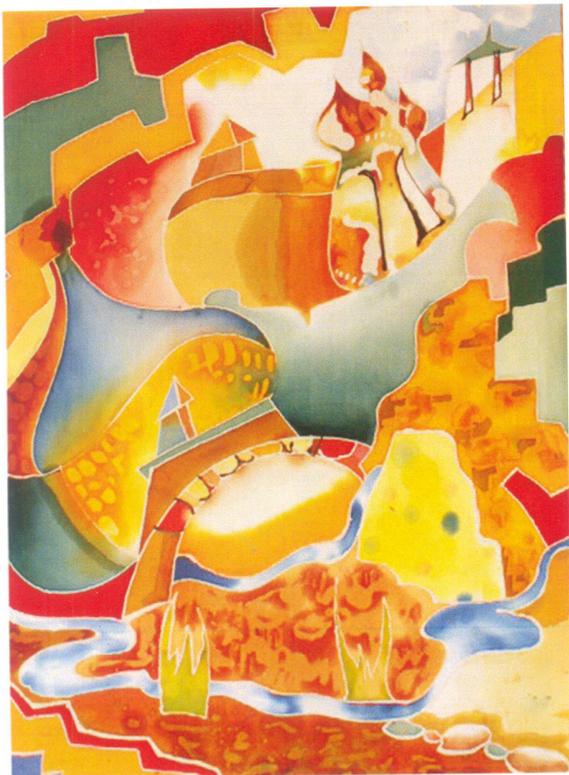
“Натюрморт с бутылками”.
Холодный батик.



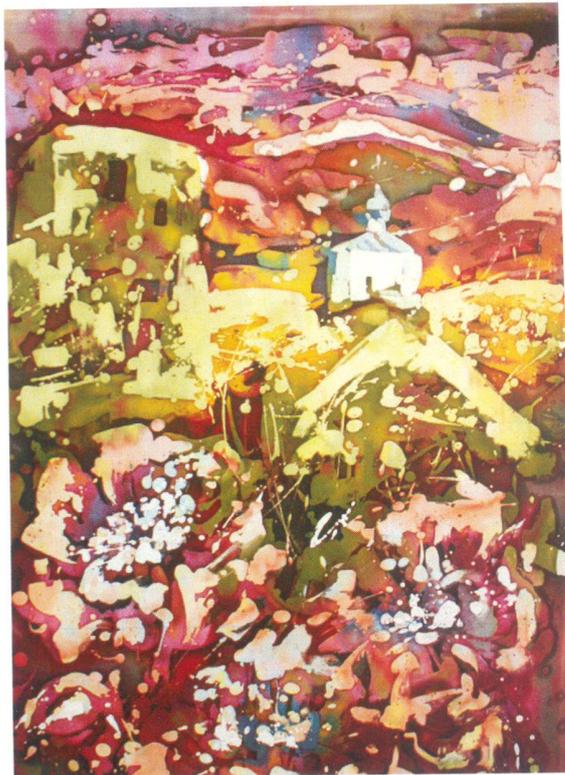
“Маскарад”.
Холодный батик.



“Цирковые лошадки”.
Холодный батик.



“У стен старой крепости”.
Холодный и горячий батик.



“Закат в Изборске”.
Горячий батик.



“Родные просторы”.
Холодный батик.



“Завтрак с Ренуаром”.
Холодный батик.



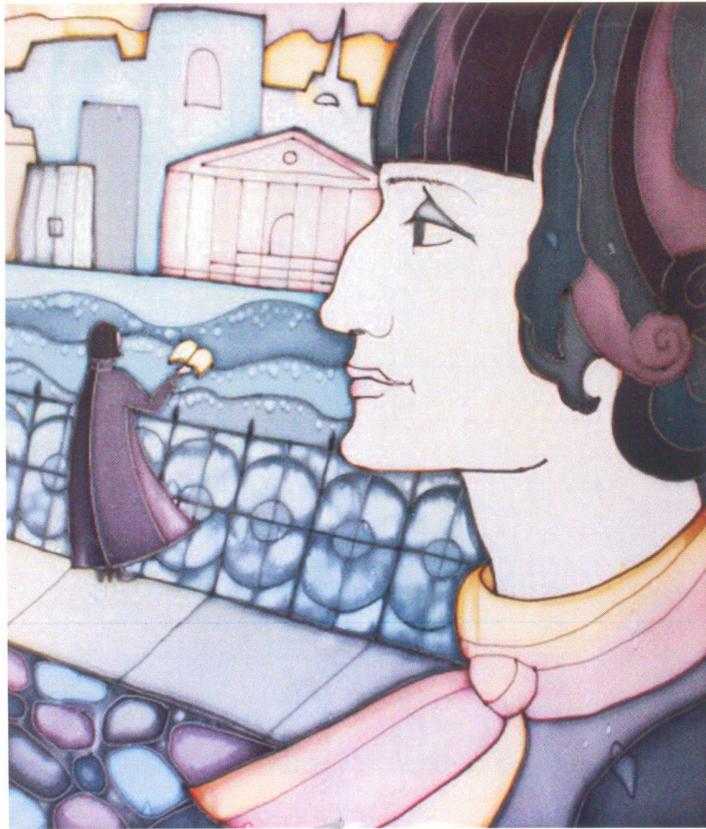
“Над Провансом”.
Холодный батик.



“Прогулка по Парижу”.
Холодный батик.



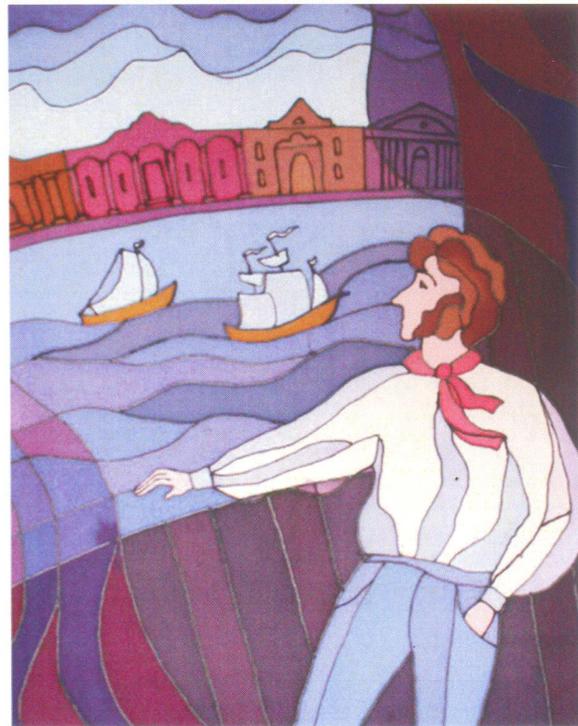
“Волынщик”.
Холодный батик.



“Анна Ахматова”. Холодный батик.



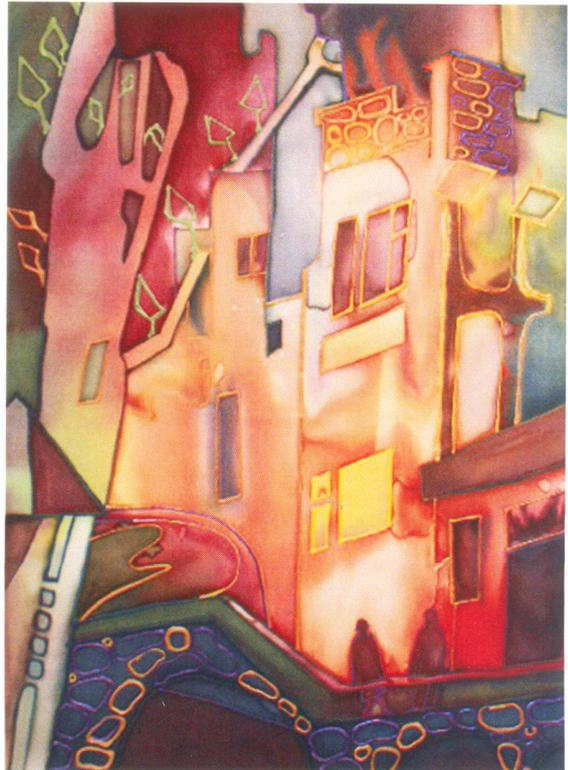
**“Аптека. Улица. Фонарь”
(Портрет Александра Блока).
Холодный батик.**



**“Пушкин в Петербурге”.
Холодный батик.**



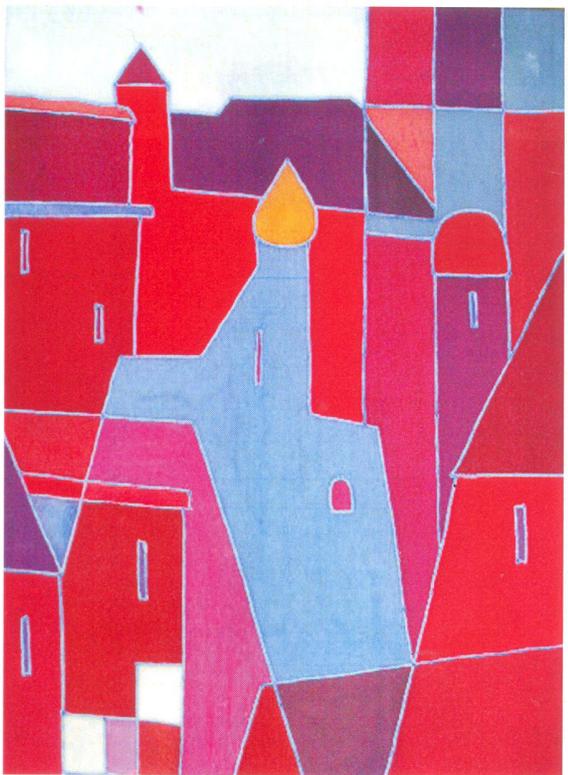
“Звонкое утро”.
Холодный батик.



“Знакомых окон негасимый свет”.
Холодный батик.



“Псков. Начало XX века”.
Холодный батик.



“Городок”.
Холодный батик.



“Двое”.
Холодный батик.



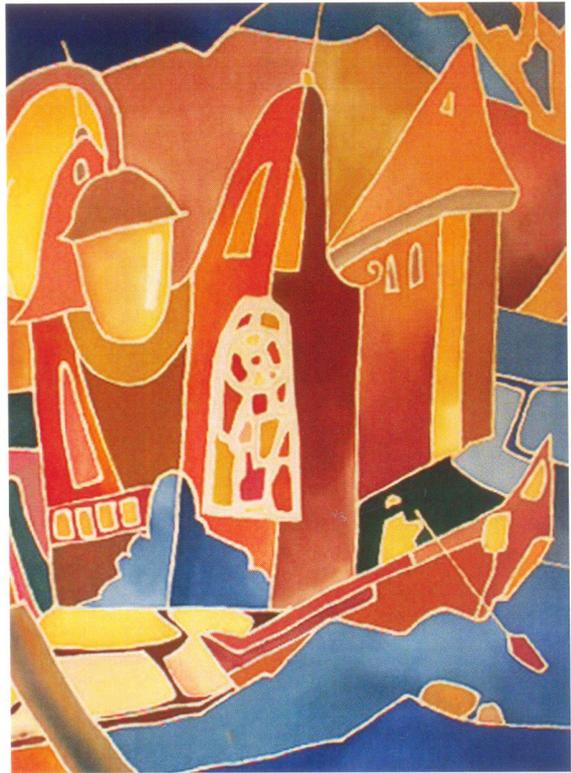
“Главней всего - погода в доме”.
Холодный батик.



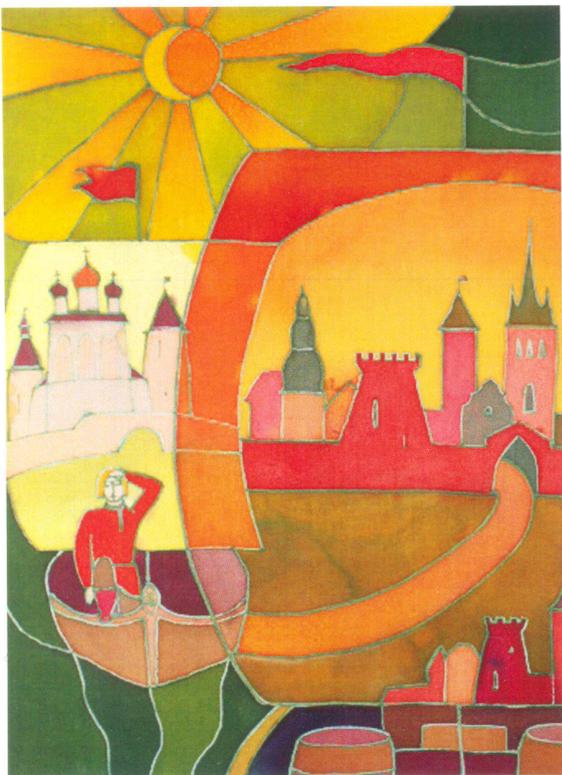
“Сон в летнюю ночь”.
Холодный батик.



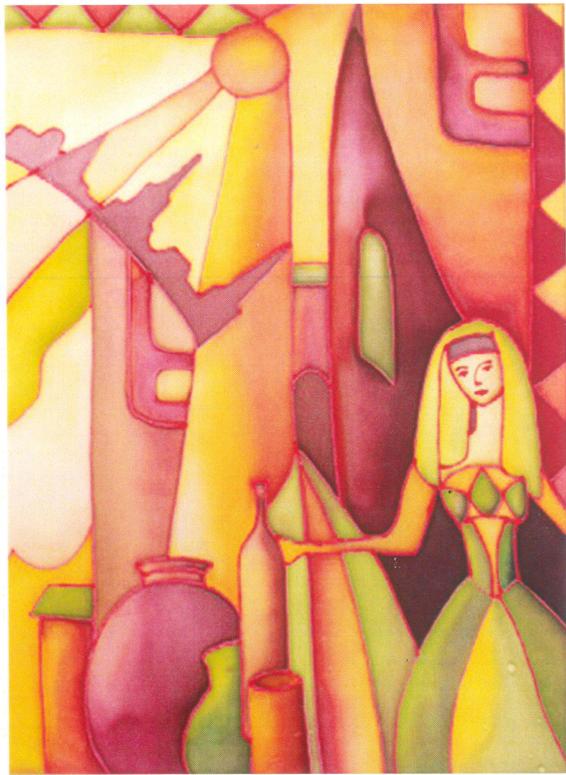
“Из Великой в Даугаву”.
Холодный батик.



“По морям, по волнам”.
Холодный батик.



“За морем живьем не худо”.
Холодный батик.



“В гончарной мастерской”.
Холодный батик.

**Издание подготовлено
по решению Методического совета
Детской художественной школы г. Пскова.**

Протокол № 6 от 12.04.2012 г.

Дизайн - И.И. Лялина
Редактор - Т.В. Ганина.
Компьютерная верстка - Н.Ю. Качанкина.

Отпечатано в ЦОП “Деловая полиграфия”.
Тираж - 30 экз.