

Управление культуры Администрации города Пскова
МБОУ ДОД «Детская художественная школа города Пскова»

**Дополнительная образовательная
Программа
факультатива по изучению витража
для учащихся ДХШ в возрасте 12-17 лет**

Составитель: Т.В. Борисова,
преподаватель высшей категории
Одобрено: Методическим совещанием ДХШ
Протокол № 3 от 17 декабря 2012 года

Рецензент: В.В. Кучеровская,
член Союза художников России,
кандидат искусствоведения,
старший преподаватель ПсковГУ

Псков, 2012

ОГЛАВЛЕНИЕ

- I. Пояснительная записка
- 1.1. История развития витража. Виды витражей
- II. Цели и задачи программы
- III. Методы обучения
- IV. Описание материально-технических условий реализации программы
- V. Учебно-тематический план
- VI. Содержание программы
- VII. Методические рекомендации
- VIII. Технология изготовления имитации витража
(художественная роспись по стеклу).
- XI. Требования к уровню подготовки учащихся
- X. Список литературы
- XI. Приложение № 1

I. Пояснительная записка

Современное профессиональное образование рассматривается как система подготовки специалиста, умеющего реализовывать свои потенциальные возможности в постоянно меняющемся мире и темпе жизни. Приобщение подрастающего поколения к различным видам прикладного искусства можно считать значимой частицей трудового обучения и воспитания детей. Восприятие художественной и практической ценности изделий, созданных народными умельцами, художниками-дизайнерами и просто любителями, доступно детям среднего возраста (12-17 лет). Они с раннего детства имеют возможность созерцать и чувствовать всю прелесть и неповторимость различных творческих работ.

Дополнительная образовательная программа факультатива по изучению витража для учащихся в возрасте 12-17 лет разработана на основе успешного опыта преподавания этого предмета для учащихся ДХШ вторых-четвертых классов.

Программа занимает важное место в подготовке учащихся к дальнейшему продолжению профессионального образования в области декоративно-прикладного искусства.

Темы заданий выбраны в соответствии с возрастными возможностями учащихся, и теми знаниями по рисунку, живописи и композиции, которые они уже получили в художественной школе. Последовательность заданий учитывает логику изучаемого материала, принцип постепенного возрастания сложности задач, возможность повторения и закрепления полученных учащимися знаний и навыков. Программа позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя. В выборе темы занятия учитывались интересы учащихся этого возраста, возможность для них проявлять творческий подход, что способствует поддержанию интереса к этому виду деятельности.

1.1. История развития витража. Виды витражей.

Витражи – (от франц. Vitrage – застекленные окна или стеклянная дверь, перегородка) – картины или орнаментальные композиции, выполненные из стекла или из дорогого материала, пропускающего свет, используемые как заполнение оконных, реже дверных проемов. Главное достоинство витража в том, что он смотрится на просвет, сохраняя максимальную интенсивность света и создавая ощущение

ние праздничности, нарядности. Малейшее изменение освещения – и колорит витража тоже меняется, обретая всё новые нюансы: приподнятость, сказочность, загадочность.

Остатки наиболее древних витражей археологи нашли в Африке - им около 5,5 тысяч лет. Древнейшим же европейским витражом, раскопанным в Риме, больше 2 тыс. лет. Древние египтяне уже использовали кусочки цветного стекла, но итальянцы закрывали окна сначала пластинками алебаstra и селенита. В этих пластинках на просвет был виден изысканный рисунок прожилок. Уже тогда полупрозрачные окна, смягчая жар средиземноморского солнца, дарили интерьеру цветной полумрак. В VI веке цветное стекло считали сплавом драгоценных камней. Окна построенного в это время храма Святой Софии в Константинополе были уже по-настоящему витражными. В начале средних веков французские и немецкие ремесленники стали создавать витражи для храмов на библейские и евангельские сюжеты. Стекло использовалось только красное, синее и бесцветное. Его фигурные кусочки, вырезанные по лекалам согласно изначальному эскизу, закреплялись между полосками Н-образного свинцового профиля, которые были отлиты и изогнуты по контуру каждого цветного пятна и спаяны между собой. Это самая древняя техника так называемого **классического паечного витража**. Лучшими в мире считаются французские **витражи эпохи готики**. Своим рождением они обязаны новой конструкции храмов, благодаря которой в стеклах появились огромные многометровые окна. Изюминка конструкции - стрельчатая готическая арка. Так появились колоссальные окна просторных и очень высоких готических соборов (собор Парижской Богоматери). Сначала окна лишь освещали интерьер, а потом, с появлением в них витражей на сложные религиозные, политические, аллегорические сюжеты, стали украшать помещения, а также служить просвещению и воспитанию прихожан. Французам полюбились и огромные круглые окна - разноцветные «розы», и высокие стрельчатые «ланцеты». Стекло научились более разнообразно окрашивать, в том числе - с помощью серебра - в жёлтый цвет.

Самым пышным цветом витраж расцвёл при трех французских королевах, правивших одна за другой с 1137 по 1252 г. Это королева Элеонора, её дочь королева Мари де Шампань и внучка Бланка Кастильская. Профессии витреариуса (средневековое название витражных дел мастера) тогда ещё не существовало, и

первые огромные витражи создавали для своих королей дилетанты в этой области - французские ювелиры. Они и подбирали цветные стекла друг к другу, как привыкли подбирать камни в украшениях. Витражи этой поры - лучшие и непревзойденные до сих пор. Сияющие разноцветные стекла казались драгоценными камнями. Роскошные потоки густого, насыщенного красками света, смешиваясь, пронизывали воздух собора. Расходясь широкими веерами, синие, красные, золотистые лучи омывали стены. Часто изображения, сложенные из цветных стёкол, дополнялись вставками из простого бесцветного стекла. И тогда обычный дневной свет, проникавший сквозь них в собор, воспринимался как мистический и духовно значимый. А изображения походили на иллюстрации к манускриптам.

Позже в витражные изображения стали включать фрагменты, выполненные в технике росписи силикатными красками по стеклу. Это было началом увядания витражного искусства. После 1250 г. изображения становятся более измельчёнными, снижается их художественный уровень. Витражи постепенно утрачивают свойственную их природе декоративную плоскостность, создаётся иллюзия объёмности фигур. В Эпоху Возрождения витраж обретает популярность в Италии, Швейцарии, Польше и особенно в Англии. Но даже крупнейшие художники (Донателло. Учелло) понимали тогда витраж просто как живопись по стеклу. В позднем Возрождении создавались лишь маленькие «кабинетные» витражи, причём многие были уже однотонными. В технике росписи по стеклу на них изображались геральдические, исторические сюжеты, портреты.

Художники европейского барокко, классицизма и рококо с презрением относились к витражу - «дикому», на их взгляд, порождению готики, варварскому искусству готов - средневековых французов.

Вновь витраж обрёл популярность в XIX в. Знаменитый английский теоретик и практик художественных ремёсел Уильям Моррис возродил эстетику средневековья и старые технологии создания классического витража. В его фирме работали знаменитые художники Эдвард Берн-Джонс и Габриэль Данте Россетти. Витраж возродился как вид монументальной живописи. Американцы Луи Комфорт Тиффони и Ля Фарж изобрели новый вид стекла и усовершенствовали способ соединения цветных стёкол разной формы. Их края обклеивали медной фольгой, а затем спаивали. Так появилась возможность соединять стекла, не только в одной

плоскости, но и придавать разноцветной поверхности выпуклые, объёмные формы. Помимо этого эта технология позволяла скреплять очень маленькие кусочки стекла, соединяя их изысканно-витиеватыми, похожими на паутину линиями спайки.

В начале XX в. витражи проектировали такие архитекторы и художники, как Чарльз Рени Макинтош, Пауль Клее, а также, в середине века. Анри Матисс, Фернан Леже, Марк Шагал. Новые строительные технологии и способы обработки стекла, применение для переплётов пластобетона, латуни и алюминия, а для склейки - эпоксидных смол, помогли архитекторам осуществить настоящую экспансию витража в современную архитектуру. Ныне витраж - произведение не только монументальной живописи, но и декоративно-прикладного искусства.

На Руси стекло производят более 1000 лет. Уже в XI-XIII вв. витражи были в церквях Новгорода, Галича, Гродно. В 1634 г. в подмосковном Духанино возник первый стекольный завод, а М.В. Ломоносов содействовал открытию под Ораниенбаумом фабрики, производящей цветное стекло. Витражи в России были не так распространены, как в Европе, но все же достаточно популярны. По крайней мере, в обеих столицах ещё в XIX в. можно было встретить множество произведений витражного искусства. Они украшали как светские, так и церковные здания (и не только католические костёлы, но и многие православные храмы и монастыри). Особенно славился витражами Санкт-Петербург. Панно из разноцветного стекла украшали интерьеры дворцов великих князей, Зимнего дворца, Пажеского корпуса, окна гостиницы «Астория», присутствовали в самых разных знаменитых местах - от аванзала Академии художеств до Великокняжеской усыпальницы в Петропавловской крепости.

Витражи радовали глаз в Гатчине, Петергофе, Парголово, Царском Селе, в церкви Спаса-на-Крови, во многих доходных домах, лечебницах, гимназиях, особняках, ресторанах. Этим видом искусства занимались и художники Абрамцевского кружка (особенно известен витраж «Рыцарь» М. Врубеля).

Ещё 10 лет назад ассортимент стекла, применяемого для витражей, был на нашем рынке весьма узок. А сегодня художники уже используют огромное его разнообразие - прозрачное и цветное, листовое и фактурное, не говоря уже о способах обработки - термических, химических и механических. Хорошее цветное стекло для витражей выпускает отечественная фирма STAR GEASS. Существует

также отечественное «прокатное» (узорчатое) стекло всех возможных оттенков, на которое нанесён рельеф, рассеивающий свет. На современном рынке представлено и фактурное цветное стекло производства Германии, Бельгии, Чехии, Франции. Палитра этого материала огромна - около 250 базовых цветов плюс оттенки, которые можно получить путём спекания разноцветных элементов или в процессе температурной обработки. В продаже есть и так называемое живописное стекло из Германии и США.

Стекло одного и того же цвета воспринимается по-разному, в зависимости от того, плоское оно или рельефное, толстое (6-10 мм), или тонкое (2 мм), или выполненное в виде огромных сплавленных кусков. Кстати, из массивных кусков тоже собирают эффектные витражи, скрепляя элементы мощным профилем. Эту технику особенно любят прибалтийские витражи (А. Стошкус), в ней же работают и многие российские мастера, но каждый - совершенно по-своему. В витражах используют и дутое, так называемое гутное стекло.

Внутри каждого его элемента содержится воздушный пузырь, преломляющий свет уже совсем по особенному. Но главное - цвет витража непостоянен. Произведение «живет», меняется - переливаясь, зажигаясь, тускнея и искрясь, становясь то насыщеннее, то прозрачнее, в зависимости от характера, цвета и интенсивности освещения, времени суток, а также от ракурса или расстояния, на котором мы его видим.

«Классика», «Тиффани», «латунь».

В сущности, для современных витражистов уже не существует принципиальной разницы между техникой классического витража и так называемой техникой «Тиффани». И то и другое - наборный паечный витраж. В зависимости от эскиза применяют ту или иную разновидность наборного витража.

Классический свинцовый профиль способен объединить достаточно крупные куски стекла. Для более детализированного рисунка, собираемого из маленьких цветных фрагментов, применяют технику «Тиффани». В этом случае (используя ленту из липкой медной фольги, которой обклеивают каждое стеклышко по периметру) получают возможность спаивать эти стеклянные пятна между собой по весьма прихотливо изогнутым линиям. Так и получается силуэтный рисунок внутреннего характера. Прочную, но не менее гибкую и эластичную латунь для соеди-

нительного профиля применяют в тех случаях, когда линии витражного рисунка на эскизе - прямые или изогнутые по большим радиусам.

В практике работы современных витражистов все три техники представляют один и тот же процесс, состоящий из следующих этапов. После работы художника над маленьким эскизом будущего витража создают рисунок на картоне в натуральную величину. Здесь учитываются все размеры и цвета стекла. С картона снимают кальку и делают шаблоны пятен. Прозрачные стёкла нарезают, подкладывая кальку, а непрозрачные (тёмные или матовые) - по шаблонам. После проверки правильности всех соединений на световом столе, торцы стёкол оборачивают липкой лентой, медной или свинцовой. Затем витраж собирают на «кондукторе» - листе фанеры или ДСП. Его габариты равны размеру картона, края окаймлены рейкой в толщину стекла. На дно «кондуктора» кладут кальку, на ней раскладывают все кусочки стекла. Придвинув их максимально плотно друг к другу, начинают пропаявать швы. В качестве припоя используют специальные оловянные сплавы и флюсы. Пропояв одну сторону, витраж осторожно переворачивают и пропаявают вторично. Завершают работу обрамлением всего изделия более широкой медной, свинцовой или латунной лентой. Все линии пайки патинируют, отчего оловянный блеск припоя превращается в мерцание старой бронзы. В таком виде витраж готов к монтажу. В классической технике работает витражная мастерская «РВ» (Санкт-Петербург).

Немало изделий в классической технике выполнил художник Александр Шитов. Его витражи хорошо вписываются в просторные интерьеры больших архитектурных сооружений. Таковы витражи Воскресенского собора в Твери, офиса банка «Индустрия-сервис» в Москве, жилых домов в Сергиевом Посаде.

Роспись, гравировка, травление

Делают и бесшовные витражи - стекло гравировать, используя пескоструйную технику, расписывая силикатными красками и обжигают, после чего рисунок протравливают плавиковой кислотой. Художники либо создают матовый рисунок на прозрачном стекле, либо вытравливают более прозрачный рисунок на матовом стекле. В этой технике работают многие художники. Например, заслуживают внимания монохромные «гравюры на стекле» Петра Воликова. Мастер создает сложные фигуративные композиции, портреты, декоративные натюрморты, добиваясь

то серебристого мерцания стекла, то эффекта снежного инея на нем. Используя промытый сухой песок с различным размером зерна и закрывая попеременно разные участки стекла пленкой или мастикой, художник выстраивает в итоге иерархию тончайших светотеневых переходов и оттенков отливающих при разном освещении то сталью, то жемчугом. Одно из огромных окон «Строгановки», где учили и продолжают учить художников-вitraжистов, заполняет монументальный витраж Александра Феряева, выполненный в технике пескоструйной обработки.

Артистично работает в этой технике и Марина Девяткина, «вытачивая» на стекле безукоризненные по рисунку растительные орнаменты. Она и другие художники создают витражи и в технике росписи силикатными красками, которые при обжиге вплавляются в поверхность стекла. Так создают новые и реставрируют исторические витражи мастера фирм из Санкт-Петербурга, выполняя кроме классических, и цветные расписные витражи красками немецкой фирмы HERAEUS.

Fusing - технология спекания.

В технологии спекания, что носит название «фьюзинг» (от английского fusing - плавка, плавление, слияние), не используют металлических перегородок. Рисунок составляется на цельном базовом пласте стекла, накладывая на него цветные кусочки, стеклянные гранулы, шихту, и помещают в печь. Там, разогретый до 850° двух - трехслойный «пирог» спекается в единое целое. В зависимости от особенностей технологии, слои могут растекаться или нет, пятна смешивают или остаются четко очерченными, оказываются объемными или едва выпуклыми. Появляется желаемая фактура, создаются нужная толщина и рельеф. В этой технике работают многие профессиональные художники.

Особого эстетического эффекта художники достигают, сочетая технику спекания с техникой пескоструйной обработки. В этом случае впеченные в стекло цветные пятна дополняются матовым рельефным пескоструйным рисунком. В сущности, современные витражисты часто соединяют в одном произведении несколько техник. Рельефные части витражной композиции, изготовленные спеканием, соединяют с частями, набранными в классической технике.

Художники Наталья Мардарь, Нина Николенко создают витражи в техниках спекания и «Тиффани», а также спаивают в один пласт спеченное, рельефное и гладкое стекло и даже добавляют гутное. Особенно впечатляет витраж, соединен-

ный с элементами из ковального железа или бронзы. Сочетая ковку со всеми видами витража, работают художники студии «ОРОС» Александр Нерсесян, Елена Нечипоренко, Юрий Викторов и Андрей Усолов. Связывая в единое художественное целое кованные и гнутые металлические конструкции и плоскости разноцветного стекла, художники создают впечатляющие «архитектурно витражные» объекты. Глядя на такую композицию, понимаешь, что стекло и металл имеют много общего, потому что пришли в наш «холодный» мир из жара печей и сохраняют здесь формы, полученные в той, «огненной» жизни.

Мастерство витражистов и кузнецов сочетается и в произведениях Алексея Князева, Елены Петуховой. Сергея Чарушева, Кирилла Мернета. Для украшения решёток, люстр и других кованных объектов и для витражей они используют и так называемые «эрклёзы» - крупные (50-60 мм в диаметре) куски обколотого цветного стекла, ярко мерцающего и на просвет, и при боковом свете.

Кастинг

Технология «муранское стекло» имеет и другое название - кастинг. В отличие от витража в технике спекания, муранское стекло обладает силуэтом, заданными очертаниями той металлической формы, с помощью которой витраж изготавливается. В технике кастинга работают, в частности, мастера и художники фирмы IIRE. Горячее стекло заливают в углубления металлических форм — матриц и пекут, как пироги, при температуре до 1000 градусов. Процесс носит название frasso в честь одноимённого инструмента, с помощью которого на поверхность стекла, пока оно мягкое, наносят волнообразный рельеф. Разумеется, в каждом случае характер рельефа оказывается неповторимым. Каждый мастер работает по собственной засекреченной технологии. В древности того, кто уехал с острова Мурано в чужие земли, карали смертью. Со средних веков на острове повелось передавать рецепты лишь самому узкому кругу продолжателей дела. Если же мастер не оставлял последователей, стекло такого вида больше не производилось. Традиция сохранилась до наших дней. Например, фирма IIRE перестала выпускать разноцветные рельефные пластины размером 60х60 см после смерти единственного мастера, знавшего секреты их производства. Осталось лишь несколько образцов, недоступных другим мастерам.

Псевдовитражи

Современные технологии позволяют создавать цветные картины на стекле, не используя ни трудоёмкие перегородчатую и пескоструйную технологии, ни технику спекания, ни травление. Цвет на стекло наносят с помощью ярких пленок, стойких лаков, лавсановых покрытий и других материалов. Полученные изделия не являются витражами в полном смысле слова, и очарование натурального цветного массивного стекла в них, к сожалению, пропадает. Однако их производство оказывается значительно более простым, быстрым и дешёвым. Да и стекло можно использовать уже не «классическое» силикатное, а акриловое или органическое. Это так называемые псевдовитражи.

В последние годы художники по стеклу обнаруживают все новые художественные возможности этого вечно прекрасного материала в монументальном и декоративном искусстве. Соединяют витраж с ковкой, мебелью, скульптурой, малыми и большими архитектурными формами и даже включают его в пейзаж. Создают витражные светильники для интерьера и улицы, витражные аквариумы и зеркала. Современные объекты из витражного стекла то вторгаются в архитектурный объем, то «пропускают» пространство сквозь себя, позволяя видеть его продолжение через свои цветные стёкла. Сегодняшние витреариусы открывают неожиданные возможности применения цветных витражных композиций и объектов в архитектуре, что очень радует и самых авторов.

II. Цели и задачи программы

Цели:

- выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства;
- формирование у учащихся эстетического отношения к окружающему предметному миру;
- формирование у учащихся творческого отношения к действительности;
- развитие интеллекта и духовности учащихся через приобщение к художественному мастерству;
- развитие способностей учащихся к художественному мышлению;
- приобщение учащихся к мировой культуре (витражное искусство);
- формирование у учащихся чувства сопричастности к искусству.

Задачи:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся;
- освоение учащимися технологии изготовления витражных изделий;
- изучение развития витражного искусства в историческом аспекте;
- знакомство с современными направлениями и видами витражных техник;
- ознакомление учащихся с вариантами использования техники витража в современном интерьере;
- ознакомление с различными приемами росписи стекла;
- воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, а также профессиональной требовательности;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности.

III. Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и с учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся применяются следующие основные методы:

1. Объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. Частично-поисковые (задания, предусматривающие различные варианты исполнения, выбор материала и т.п.);
3. Творческие (творческие задания);
4. Исследовательские (исследование свойств и возможностей материалов).

IV. Описание материально-технических условий реализации программы

Данная программа может быть успешно реализована в условиях Детской художественной школы города Пскова.

Кабинет для занятий оборудован лабораторными столами, стульями, стеллажами, световым столом, осветительными приборами, классной доской, а также наглядными пособиями.

Имеется мастерская с печью для обжига стекла (печь для фьюзинга).

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала к творческим заданиям, а также библиотечными фондами Детской областной библиотеки имени В.А. Каверина. Преподаватель имеет возможность работать с книгами и методическими пособиями, имеющимися в ДХШ.

V. Учебно-тематический план

I полугодие

Часы

- | | |
|---|--------|
| 1. Вводная беседа о витражах. Знакомство с материалами и техникой | 3 часа |
| 2. Эскиз на заданную тему (темы: бабочка, птичка, цветы, сказки...) | 3 часа |
| 3. Эскиз в цвете. | 3 часа |
| 4. Картон в натуральную величину. Работа контуром. | 3 часа |
| 5. Продолжение работы контуром. Подбор палитры. | 3 часа |
| 6. Работа в цвете витражными красками. | 3 часа |

ВСЕГО

18 часов

II полугодие

- | | |
|---|--------|
| 1. Эскиз ювелирного кулона в технике фьюзинг и плакетки на историческую тему. | 3 часа |
| 2. Изготовление картона, подбор палитры. | 3 часа |
| 3. Изготовление в материале. | 3 часа |
| 4. Обжиг в печи. | |
| 5. Эскиз ювелирной плакетки к юбилейным датам. | 3 часа |
| 6. Изготовление в материале. | 3 часа |
| 7. Обжиг в печи. | |
| 8. Эскиз юбилейной плакетки к юбилейным датам г. Пскова. | 3 часа |
| 9. Изготовление в материале. | 3 часа |
| 10. Обжиг в печи. | |

ВСЕГО

21 час

ВСЕГО ЗА ГОД

39 часов

VI. Содержание программы

Дополнительная образовательная программа факультатива по изучению витража занимает важное место в системе обучения детей художественному творчеству и является основой для последующих занятий учащихся в области декоративно-прикладного искусства.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами витражного искусства, разными техниками и материалами. Задания призваны развивать образное мышление и воображение учащихся, вырабатывать практические навыки и умения в декоративном творчестве.

VII. Методические рекомендации

Теоретические: проанализировать и изучить специальную и методическую литературу.

Эмпирические: рассмотреть и освоить технологические приемы росписи по стеклу, что позволит выявить выразительность изделия и изготовить декоративное панно (витраж) на выбранную тему.

На первом уроке учащиеся знакомятся с историей развития витражного искусства, его основными видами, различными витражными техниками, в том числе росписи по стеклу.

Основная часть учебного времени предназначена для практической работы учащихся.

В течение всего учебного времени каждый ученик должен изготовить 1-2 изделия в технике росписи по стеклу.

Примечание:

1. Обязательное ознакомление учащихся с техникой безопасности при работе со стеклом.
2. Обжиг в печи проводит **только преподаватель**. Учащиеся в керамическую мастерскую (где стоят печи) **не допускаются**.

VIII. Технология изготовления имитации витража

(художественная роспись по стеклу)

На поверхность нужного размера стекла наносится рельефный контур из суперпрочного полимерного материала. Контурные: серебряный, золотой, медь, черный и прозрачный.

Через 24 часа, когда контур, нанесенный на стекло, высохнет, приступаем к заполнению внутриконтурного пространства витражными красками. Используем чистые краски и их смеси. Через 24 часа высыхания, где необходимо, используем второй слой.

Преимущества таких витражей:

- Эстетичность. Универсальность. Контурные витражи могут использоваться в любых помещениях.

- Возможность нанесения любого изображения.

- Контурные витражи изготавливаются вручную, а это дает возможность нанесения абсолютно любого изображения: орнамента, стилизации, названия или логотипа.

- Стойкость рисунка. Использование высококачественных полимерных и акриловых покрытий позволяет создать цветное изображение, стойкое к различным воздействиям – влаги, солнечных лучей, перепадов температур.

- Гигиеничность. Витражи допускают сухую и влажную уборку с помощью неабразивных моющих средств. При этом покрытие витражей не пострадает, а цвет сохранится таким же ярким.

- Экологичность. Витражи не содержат вредных веществ, поэтому являются экологически безопасными.

IX. Требования к уровню подготовки учащихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа.

По результатам освоения программы учащиеся должны знать:

- историю развития витражного искусства;
- основные виды витража;

- применение витража и других изделий из стекла в интерьере и архитектурных сооружениях;

- различные техники художественной росписи по стеклу;

- разнообразные приемы росписи по стеклу;

- основные материалы и инструменты для работы в технике «роспись по стеклу».

Также учащиеся должны уметь:

- делать маленький эскиз будущего витража, увеличивать его на картоне в натуральную величину;

- снимать кальку с картона и делать шаблоны пятен;

- нарезать прозрачные стекла, подкладывая кальку, а непрозрачные – по шаблонам;

- уметь проверять правильность соединения на световом столе;

- уметь собирать витраж на «кондукторе» - листе фанеры или ДСП;

- работать контуром по стеклу, создавая имитацию витража;

- подбирать краски и контуры по стеклу в цветовой гамме изображения;

- использовать основные приемы росписи по стеклу;

- работать витражными красками и контурами по стеклу, не нарушая технологию;

- по этапам расписывать свое изделие в современных техниках выполнения росписи по стеклу;

- изготавливать свои собственные творческие работы.

Практические занятия позволяют ученикам ознакомиться с техникой росписи по стеклу, почувствовать, как ложится краска на стекло.

Х. Список литературы

1. Вив Фостер. «Витражи». Руководства по технологии изготовления. «Арт-родник».
2. Каменкова Е. «Чтобы ожили стены...». М., «Молодая гвардия», 1969 г.
3. Минухин Е.А. «Витражи». Рига, 1959 г.
4. Ригли Линетт. «Цветное стекло в интерьере: практическое руководство». «Ниола-пресс», 2007 г.
5. Ригли Линетт. «Техника росписи по стеклу». «Ниола-пресс». 2007 г.
6. «Ритмы слова и света». Витражи Долорес Хофман. Таллин, 2013 г.
7. Синеглазова М.О. «Роспись по стеклу», 2005 г.
8. «Современный литовский витраж». «Аврора», Ленинград, 1980 г.
9. Тереза Миллз. «Искусство мозаики». Энциклопедия. «Арт-родник», 2005 г.
10. Хворостухина С.А. «Работа со стеклом». Изд. «Вече», 2000 г.
11. Эмма Седман. «Роспись по стеклу». Практическое руководство. «Ниола-пресс», 2008 г.
12. Эткин Джеки. «Стекло для начинающих». «Арт-родник», 2005 г.