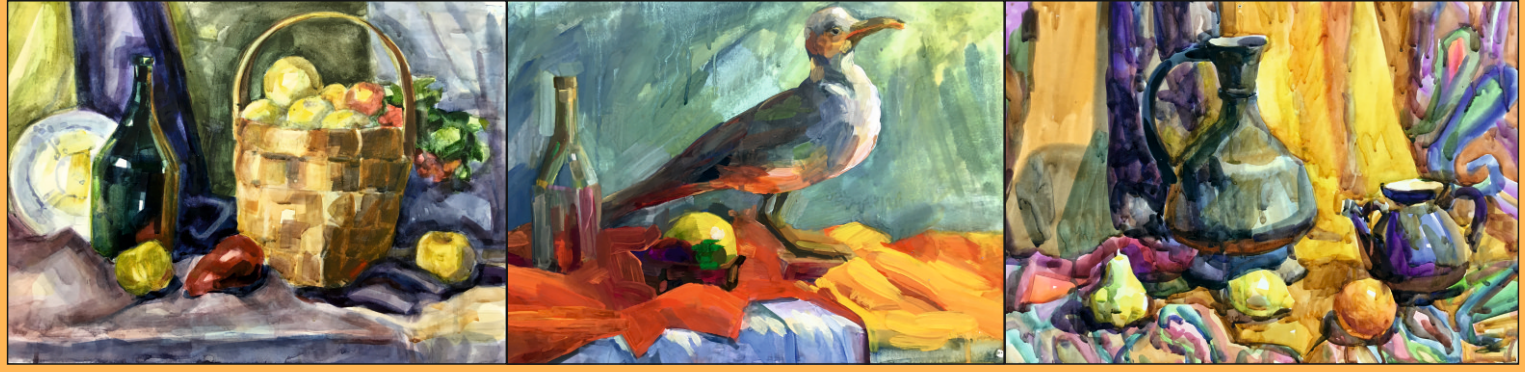


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа города Пскова»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 27A1A2A6F2F36ECEA324D4D99C9BAB1B
Владелец: Цветков Олег Николаевич
Действителен: с 28.05.2024 до 21.08.2025

Предметная область ПО.01.
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.05
ЖИВОПИСЬ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

г. Псков, 2021 г.



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа города Пскова»

Предметная область ПО.01.
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.05.ЖИВОПИСЬ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

г. Псков, 2021 г.

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБОУ ДОД «ДХШ г. Пскова»
«15» апреля 2014 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДОД «ДХШ г. Пскова»
_____ О.Н. Цветков
«16» апреля 2014 г.

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУ ДО «ДХШ г. Пскова»
Протокол №
«21» января 2021 г.

Разработчики:
Гордеева Л.А., Лялина И.И.,
преподаватели высшей категории
ДХШ г. Пскова,
члены Союза художников России

Издание №2, дополненное

Рецензент:
Филинов А.В.
преподаватель высшей категории
ДХШ г. Пскова,
член Союза художников России

Рецензент:
Афанасьева Е.А.,
член Союза художников РФ,
член Международного художественного фонда,
председатель комиссии по живописи
Департамента культуры города Москвы

Содержание

№		
I.	Пояснительная записка	стр. 4-6
II.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации	стр. 6
III.	Учебно-тематический план	стр. 7-11
IV.	Содержание учебного предмета. Годовые требования	стр. 12-31
V.	Требования к уровню подготовки обучающихся	стр. 31-32
VI.	Формы и методы контроля, система оценок	стр. 32-35
VII.	Методическое обеспечение учебного процесса	стр. 35
VIII.	Список рекомендуемой литературы	стр. 36
IX.	Приложение. Иллюстрации	стр. 37-63

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета,
его место и роль в образовательном процессе

Данная программа по учебному предмету «Живопись» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Она адаптирована к условиям ДХШ и включает в себя многолетний творческий опыт преподавателей Псковской Детской художественной школы.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Сложные задания предваряются упражнениями, в которых отрабатывается тот или иной навык, та или иная техника или прием. Длительные задания чередуются с краткосрочными. Основу программы «Живопись» составляет работа с цветовыми и тональными отношениями, которые изучаются в неразрывной связи с реальной формой на конкретных натурных объектах или постановках (натюрморт, интерьер, фигура человека). Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, по пленэру. В программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, грамотного колорита, а также передачи световоздушной среды и др.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 5(6)-летнем сроке обучения реализуется 5-(6) лет - с 1 по 5 (6) класс.

Продолжительность аудиторных занятий в первом-пятом (шестом) классе – 3 ч.; самостоятельная работа: в первых-вторых классах – по 2 ч., в третьих-шестых классах – 3 ч.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

- развитие творческих способностей каждого обучающегося;
- овладение основами живописного мастерства;
- выявление наиболее одаренных обучающихся для продолжения художественного образования.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний о свойствах живописных материалов, их возможностей и эстетических качествах;
- знакомство с различными методами и приемами в работе с акварелью и гуашью;
- знакомство со свойствами цвета и основными закономерностями создания цветового строя;
- овладение теоретическими законами воздушной и световой перспективы;

- приобретение умений в изображении формы предметов с учетом основных цветовых и тональных отношений во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением;

- знакомство с основными терминами и понятиями в живописи и грамотное их использование на практике;

- выработка навыков работы с натуры и по представлению;

- выработка навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области ИЗО.

Форма проведения учебных занятий

Занятия и консультации по предмету «Живопись» проводятся в форме групповых занятий (численностью от 10 человек). Продолжительность занятия – 3 ч. (один учебный час равен 40 мин.). Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основнойраздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ учебных работ из выставочного и методического фонда ДХШ, наглядных пособий, репродукций, альбомов);

- практический (демонстрация различных технических приемов в работе с красками);

- эмоциональный (подбор музыкальных образов, ассоциаций, создание у обучающихся сильных художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными для реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Школьный библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учеб-

ной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой художественной культуры, художественными альбомами.

Имеется фонд DVD- и видеофильмов по истории изоискусства, по методике преподавания живописи.

Кабинеты, в которых проходят занятия по живописи, оснащены постановочными столами, шкафами и стеллажами для натурного фонда, мольбертами, стульями, школьной доской.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации.

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета

«Живопись» составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы). При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 1122 часа (в том числе, 594 аудиторных часов, 528 часов самостоятельной работы).

Экзамены проводятся в конце II полугодия каждого учебного года с первого по пятый класс. Творческие просмотры выполненных работ являются формой промежуточной аттестации и проводятся в конце каждого учебного полугодия.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	Классы/полугодия												
	1		2		3		4		5		6		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	528
Вид промежуточной аттестации	Просмотр	Экзамен, просмотр	Просмотр	Экзамен, просмотр	Просмотр	Экзамен, просмотр	Просмотр	Экзамен, просмотр	Просмотр	Просмотр Экзамен	Просмотр	Просмотр	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	85	85	85	85	102	102	102	102	102	102	96	102	1156

III. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план является примерным и может творчески перерабатываться преподавателями (названия тем, порядок работы над ними).

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Занятия для самостоятельной работы	Аудиторные занятия
	I полугодие				
1.	Беседа о живописи: Общее знакомство с предметом «Живопись». Изучение материалов (бумага, краски, кисти, палитра). Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Смешивание красок. Закрепление темы «Цветоведение». Основные характеристики цвета: тепло-холодность, тональность, насыщенность. Приемы работы акварелью, передачалокального цвета.	урок	20	8	12
2.	Изображение плоских предметов (осенние листья). Отработка основных приёмов работы акварелью (вливание цвета в цвет, пуантилизм).	урок	10	4	6
3.	Изображение драпировки без складок.	урок	10	4	6
4.	Передача объема шара. Приемы работы акварелью.	урок	10	4	6
5.	Этюды овощей и фруктов	урок	10	4	6
6.	Передача формы цилиндра	урок	5	2	3
7.	Этюд натюрморта с белым кувшином и фруктами на нейтральном фоне	урок	10	4	6
8.	Контрольный натюрморт из двух предметов (бидон и груша) на цветом фоне	урок	10	4	6
	ВСЕГО:		85	34	51
	II полугодие				
1.	Постановка из двух предметов (гризайль).	урок	10	4	6
2.	Два натюрморта на контрастном фоне (ограниченная палитра).	урок	20	8	12
3.	Два натюрморта из двух предметов в теплой и холодной цветовой гамме.	урок	20	8	12
4.	Натюрморт с чучелом птицы на контрастной цветовой гамме.	урок	10	4	6
5.	Натюрморт с цветами в керамической вазе (акварель «по-сырому»)	урок	5	2	3
6.	Два натюрморта из двух бытовых предметов в различном цветовом окружении	урок	10	4	6
7.	Контрольная постановка из трех бытовых предметов на контрастном фоне.	урок	10	4	6
	ВСЕГО:		85	34	51
	ВСЕГО ЗА ГОД:		170	68	102

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Занятия для самостоятельной работы	Аудиторные занятия
	I полугодие				
1.	Этюды овощей и фруктов на нейтральном и цветном фоне (3 этюда).	урок	15	6	9
2.	Два натюрморта с выраженной осенней тематикой из 3-4 предметов на ровноокрашенном цветном фоне	урок	20	8	12
3.	Два этюда несложного натюрморта в теплой и холодной гамме в технике «по-сырому».	урок	10	4	6
4.	Натюрморт из сближенных по цвету и контрастных по тону предметов (ограниченная палитра).	урок	10	4	6
5.	Натюрморт из 3-4 предметов на цветном фоне (первый этап – в технике гризайль, второй этап – в цвете)	урок	20	8	12
6.	Контрольный натюрморт. Контрастные, насыщенные по цвету предметы на ровном светлом цветном фоне	урок	10	4	6
	ВСЕГО:		85	34	51
	II полугодие				
1.	Натюрморт с игрушками из различных материалов (гризайль).	урок	15	6	9
2.	Краткосрочные этюды натюрмортов из предметов быта, различных по фактуре (предметы с матовой и глянцевой поверхностью).	урок	10	4	6
3.	Натюрморт из 2-3 предметов быта на цветном фоне (выполнение в технике раздельного мазка).	урок	15	6	9
4.	Натюрморт со стеклянным предметом на цветном фоне	урок	15	6	9
5.	Натюрморт с чучелом птицы на контрастном фоне.	урок	20	8	12
6.	Контрольная тематическая постановка из трех предметов быта, различных по материалу, на контрастные цветовые отношения.	урок	10	4	6
	ВСЕГО:		85	34	51
	ВСЕГО ЗА ГОД:		170	68	102

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Занятия для самостоятельной работы	Аудиторные занятия
	I полугодие				
1.	Этюды натюрмортов с живыми цветами, фруктами, овощами.	урок	24	12	12
2.	Тематический натюрморт «Осень». Предметы быта и овощи, контрастные цветовые отношения.	урок	18	9	9
3.	Этюды натюрмортов из нескольких сближенных по цвету предметов тематического содержания (предметы теплой гаммы на холодном фоне и предметы холодной гаммы на теплом фоне).	урок	24	12	12
4.	Натюрморт из 3-4 предметов, сближенных по цвету, контрастных по тону (первый этап – гризайль, второй этап – в цвете).	урок	24	12	12
5.	Контрольная постановка из разнохарактерных по цвету и форме предметов, объединенных единством тематического содержания.	урок	12	6	6
	ВСЕГО:		102	51	51
	II полугодие				
1.	Натюрморт из разных по форме, цвету и материалу предметов (стекло, металл, ткань и т.д.)	урок	24	12	12
2.	Фрагмент интерьера с комнатными растениями.	урок	18	9	9
3.	Этюды фигуры человека (с фоном).	урок	12	6	6
4.	Краткосрочные этюды натюрмортов на передачу материальных свойств предметов.	урок	18	9	9
5.	Натюрморт со стеклянными предметами («по-сырому»).	урок	12	6	6
6.	Контрольная работа. Натюрморт в интерьере со швейной машинкой.	урок	18	9	9
	ВСЕГО:		102	51	51
	ВСЕГО ЗА ГОД:		204	102	102

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Занятия для самостоятельной работы	Аудиторные занятия
	I полугодие				
1.	Этюды натюрмортов с букетами цветов в стеклянном сосуде с водой (3-4 этюда).	урок	30	15	15
2.	Тематический натюрморт «Осень».	урок	24	12	12
3.	Этюд фигуры человека.	урок	18	9	9
4.	Контрольный натюрморт с гипсовым орнаментом.	урок	30	15	15
	ВСЕГО:		102	51	51
	II полугодие				
1.	Этюды человека в интерьере.	урок	12	6	6
2.	Натюрморт тематический «Искусство» из 3-4 предметов, разных по материалу, усложненных по форме, с богатой по фактуре драпировкой.	урок	30	15	15
3.	Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере.	урок	30	15	15
4.	Контрольный тематический натюрморт «Хлеб», «Крестьянский» и т.п.	урок	30	15	15
	ВСЕГО:		102	51	51
	ВСЕГО ЗА ГОД:		204	102	102

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Занятия для самостоятельной работы	Аудиторные занятия
	I полугодие				
1.	Этюды натюрмортов с цветами, фруктами на цветном фоне (3-4 этюда).	урок	18	9	9
2.	Натюрморт из бытовых предметов и овощей.	урок	18	9	9
3.	Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Светлые предметы на нейтральном фоне.	урок	18	9	9
4.	Этюд фигуры человека в интерьере. Тематическая постановка «За чтением. У окна».	урок	18	9	9
5.	Контрольная постановка. Тематический натюрморт из предметов быта «Народное творчество» (черпак, деревянные ложки, ковш, поднос, орнаментальная драпировка).	урок	30	15	15
			102	51	51

II полугодие					
1.	Натюрморт из предметов, различных по фактуре (2-3 предмета). Темные по тону предметы на фоне темных драпировок.	урок	24	12	12
2.	Натюрморт из предметов различных по форме и фактуре («по-сырому»)	урок	6	3	3
3.	Этюды головы человека (3 этюда по 3 часа).	урок	18	9	9
4.	Натюрморт из 2-3-х простых по форме предметов, различных по тону и цвету, в нейтральной цветовой среде против света.	урок	24	12	12
5.	Контрольный натюрморт. 2-3 предмета быта, различных по форме и фактуре (дерево, стекло, металл), драпировка со складками.	урок	30	15	15
	ВСЕГО:		102	51	51
	ВСЕГО ЗА ГОД:		204	102	102

Шестой год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Занятия для самостоятельной работы	Аудиторные занятия
I полугодие					
1.	Натюрморт на осеннюю тематику.	урок	24	12	12
2.	Этюд интерьера.	урок	12	6	6
3.	Натюрморт (гризайль) с гипсовой головой. Гуашь.	урок	30	15	15
4.	Этюд фигуры человека (в национальном костюме).	урок	24	12	12
5.	Натюрморт в интерьере.	урок	12	6	6
	ВСЕГО:		102	51	51
II полугодие					
1.	Натюрморт в сближенной цветовой гамме из предметов, разнообразных по фактуре.	урок	30	15	15
2.	Этюды головы человека.	урок	12	6	6
3.	Натюрморт с декоративной маской. Предметы, контрастные по цвету, с сохранением цветовой гармонии.	урок	30	15	15
4.	Тематический натюрморт из 5 предметов в сближенной цветовой гамме.	урок	30	15	15
	ВСЕГО:		102	51	51
	ВСЕГО ЗА ГОД:		204	102	102

IV. Содержание учебного предмета.

1 класс

С 1 класса необходимо прививать учащимся любовь к отображению окружающего мира во всем его цветовом многообразии, развивая у детей точность художественного восприятия, прививая живописную культуру изображения, основанную на изучении культурного наследия прошлого.

В 1 классе закладываются основы знаний, умений и навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи.

Задания 1 класса знакомят учащихся со свойствами и техническими возможностями живописных материалов (акварель, гуашь), с основами цветоведения и их применением в практической работе (понятие о холодных и теплых, дополнительных и сближенных цветах, о локальном цвете, его оттенках в зависимости от окружающей среды, понятие тона).

Учащиеся постигают способы передачи пространства и объема предметов с помощью цвета (понятие: свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс). Работы по живописи в 1 классе выполняются в основном акварелью. Задания знакомят учащихся с основными приемами работы акварелью (длительная, многослойная живопись; приемы «по-сырому», смешанная техника и т.д.).

В итоге обучения в 1 классе учащиеся должны усвоить, что в окружающей нас среде один и тот же предмет под влиянием этой среды, не меняя своего локального цвета (основной краски), приобретает, благодаря рефлексам, различные оттенки. Писать красками это значит видеть всю сложность цветовых взаимоотношений.

Рекомендуемый формат листа - А3.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- основы цветоведения (холодные и теплые, дополнительные и сближенные цвета, локальный цвет, его оттенки в зависимости от окружающей среды, тон);
- свойства живописных материалов и их возможности;
- различные технические приемы работы с акварелью (длительная, многослойная живопись, приемы «а-ла прима», «по-сырому» и т.д.);
- последовательность работы над живописным натюрмортом;
- способы передачи пространства и объема предметов с помощью цвета (понятия: свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс).

уметь:

- вести последовательную работу над натюрмортом (закомпоновать, конструктивно построить предметы постановки, верно взять пропорции предметов относительно друг друга, найти цветовые отношения между предметами, предметами и фоном);
- передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- передавать пространство и объем предметов с помощью цвета, учитывая влияние среды и освещения;
- завершить работу, обращая особое внимание на решение поставленной задачи.

владеть:

- передачей цветовых и тональных отношений предметов к фону;
- передачей материальности простых гладких и шершавых поверхностей;
- навыками работы живописным изобразительным материалом (акварель);
- линией, пятном, мазком.

1 класс (102 часа)
I полугодие (51 час)

Тема № 1. Беседа о живописи (12 часов)

Материалы: бумага, акварель

а) Знакомство с живописными материалами (акварель, кисти, бумага). Акварельные краски и их свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи и методами работы акварелью - 3часа.

Цель: изучение возможностей техники акварели Задача: выполнить упражнения на отработку приемов работы акварелью (заливка, мазок, лессировка).

б) Цветоведение: ахроматические и хроматические цвета, основные и дополнительные, теплые и холодные. Понятия «цветовой тон», «светлота», «насыщенность» - 3 часа

Цель: изучение возможностей цвета, его преобразований.

Задачи: выполнение упражнений на получение дополнительных цветов путем смешивания основных; цветовые растяжки с переходом от теплых до холодных оттенков, растяжки одного цвета - от темного к светлому, от насыщенного к малонасыщенному цвету.

в) Закрепление темы «Цветоведение» - 6 часов

Цель: закрепление знаний о возможностях и характеристиках цвета. Задачи: освоить методы смешения красок: получить из 3-х основных цветов составные, теплые и холодные цвета. 2 упражнения по 3 часа.

Тема № 2. Изображение плоских предметов (осенние листья). Отработка основных приемов работы акварелью (6 часов)

Материалы: бумага, акварель

Цель: изучение приемов работы акварелью

Задачи: передача оттенков локального цвета, получение составных цветов путем смешивания; отработка основных приемов работы акварелью - заливка; мазок; «по-сырому».

Тема № 3. Изображение драпировки без складок (6 часов). Драпировка насыщенного цвета без рисунка.

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: дать понятие о локальном цвете и его оттенках, «среда», «пространство», о влиянии освещения на цвет

Задачи: отработка приемов работы акварелью

Тема № 4. Передача объема шара. Приемы работы акварелью (6 часов)

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: понятия: свет, блик, тень, полутень, рефлекс, падающая тень

Задачи: знакомство с передачей объема предмета, использование различных

приемов и методов ведения работы.

Тема № 5. Этюды овощей и фруктов. (6 часов)

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: закрепление понятия о светотеневых отношениях.

Задачи: выявление четких тональных и цветовых отношений предметов в зависимости от освещения; лепка формы цветом; решение собственной и падающей теней, рефлекса.

Тема № 6. Передача объема цилиндра. (3 часа)

Освещение боковое, теплое или дневное

Материалы: бумага, акварель

Цель: понятия: свет, блик, полутень, тень, рефлекс, падающая тень на цилиндре.

Задачи: передача локального цвета на свету и в тени; закрепление навыков и умений работы акварелью; лепка формы цветом с учетом свето-теневых отношений, теплохолодности.

Тема № 7. Этюд натюрморта с белым кувшином и фруктом на нейтральном фоне (6 часов)

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: изучение влияния цветовой среды на предмет; понятие «рефлекс»

Задачи: закрепление навыков работы акварелью, лепка формы предмета цветом с учетом светотени и влияния на предмет окружающей среды.

Тема № 8. Контрольный натюрморт из двух предметов (бидон и груша) на цветном фоне (6 часов)

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: закрепление понятий о влиянии цветовой среды на предмет; о цветовом рефлексе.

Задачи: лепить форму цветом, учитывая светотень и влияние на предмет окружающей среды, закрепление навыков и умения работы акварелью.

II полугодие (51 час)

Тема № 1. Постановка из 2-х предметов (гризайль) (6 часов)

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: познакомить с техникой «гризайль»

Задачи: вылепить форму предметов; передать четкие светотеневые отношения; последовательное ведение работы

Тема № 2. Два натюрморта на контрастном фоне (ограниченная палитра) (6 часов)

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: закрепление знаний о возможностях и характеристиках цвета; понятие декоративности цвета, ясность локального цвета при богатстве цветовых оттенков

Задачи: получение оттенков локального цвета предметов путем смешивания 3

основных цветов; отработка технических приемов работы акварелью - заливка, лессировка, мазок

Тема № 3. Два натюрморта из 2-х предметов в теплой и холодной цветовой гамме (12 часов)

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цели: развитие колористического видения; ясных цветовых отношений драпировок и предметов; цветовая гармония и цельность этюда

Задачи: лепка формы предметов цветом; передача четких светотеневых отношений; последовательное ведение работы

Тема № 4. Натюрморт с чучелом птицы на контрастном фоне (6 часов)

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: знакомство с понятием «цветовые рефлексы»

Задачи: передать богатство цветовых оттенков; цельность этюда и цветовая гармония

Тема № 5. Натюрморт с цветами в керамической вазе («по-сырому») (3 часов)

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: знакомство с техникой работы «по-сырому»

Задачи: передача богатства цветовых оттенков, цельность этюда, лепка формы предметов.

Тема № 6. Два натюрморта из двух бытовых предметов в различных цветовых окружениях (6 часов)

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: научиться видеть предмет в конкретной цветовой среде

Задачи: передать богатство цветовых оттенков; цельность этюда и цветовая гармония

Тема № 7. Контрольная постановка из 3-х предметов быта на контрастном фоне (обязательное выполнение предварительного этюда) (6 часов)

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: выявление и закрепление полученных за год знаний, умений и навыков.

Задачи: лепка формы предметов цветом, понятие колорита, цветового строя; передача пространства; закрепление навыков и умений последовательной работы над натюрмортом.

2 класс

Занятия по живописи во 2 классе закрепляют знания и совершенствуют умения и навыки, полученные в 1 классе. Учащиеся получают новые знания по цветоведению, понятия о спектре; цветовом круге, о законах дополнительных и контрастных цветов. Углубляются понятия о способах передачи пространства и объема посредством живописи - при помощи тона и цвета.

От учащихся необходимо требовать четкости и последовательности выполнения работы и вести ее более продолжительное время, чем в 1 классе (до 9-12

часов).

Во 2 классе необходимо научить учащихся выполнять композиционные эскизы для длительных постановок на отдельном листе.

С начала работы над этюдом необходимо постоянно развивать умение держать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей.

Передавая предметы во всей сложности цветовых нюансов, необходимо сохранять локальную окраску предметов, выявляя их объемную форму, и следить за постановкой предметов на плоскости.

В программу 2 класса включены задания с введением предметов из керамики, металла, так как при этом у учащихся вырабатываются первоначальные навыки передачи фактуры предметов. Учащиеся знакомятся с техникой гуашевой живописи.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- основы цветоведения (понятия о спектре, цветовом круге, о законах дополнительных и контрастных цветов);
- свойства живописных материалов и их возможности (акварель, гуашь);
- технические приемы работы гуашью;
- последовательность работы над живописным натюрмортом;
- способы передачи пространства и объема предметов при помощи тона и цвета.

уметь:

- последовательно вести работу над натюрмортом более продолжительное время, чем в 1-ом классе (до 9-12 часов);
- держать в работе весь лист;
- компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов. владеть:
- передачей цветовых и тональных отношений предметов к фону;
- передачей фактуры предметов с выявлением их объемной формы;
- выполнением композиционных эскизов для длительных постановок.

2 класс (102 часа)
I полугодие (51 час)

Тема № 1. Этюды овощей и фруктов на нейтральном и цветном фоне (3 этюда) (9 часов)

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: выявление и закрепление полученных в первом классе знаний, умений, навыков; развитие наблюдательности

Задачи: лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений; четкость силуэта (светлое на темном, темное на светлом); поиски композиционного решения

Тема № 2. Два натюрморта из 3-4 предметов с выраженным контрастным

колоритом (12 часов)

Беседа: «Колорит как система цветовых отношений»

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: дать понятие о световоздушной среде; ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков; цветности теней и рефлексов

Задачи: выполнить задание с учетом передачи объема предметов, через рефлексы и полутона; передать влияние окружающей цветовой среды на предметы натюрморта

Тема № 3. Два этюда несложного натюрморта в теплой и холодной гамме в технике «по-сырому» (6 часов)

Работа выполняется акварелью в технике «по-сырому».

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель.

Цель: выявление и закрепление навыков работы акварелью, используя различные технические приемы

Задача: передать основные цветовые отношения в полную силу цвета

Тема № 4. Натюрморт из сближенных по цвету и контрастных по тону предметов (ограниченная палитра) (6 часов)

Ограниченная палитра (2-3 цвета). Решение условное. Знакомство с гуашью

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, гуашь

Цель: знакомство с приемами работы новым материалом - гуашь

Задачи: найти различия в тоне и цвете предметов; лепка формы предметов; передача пространства, теплохолодности

Тема № 5. Два натюрморта из 3-4 предметов в технике гризайль и в цвете (12 часов)

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, гуашь

Цель: развитие навыков передачи тональных отношений в цветном натюрморте

Задачи: определить различия тона в предметах; лепка объема, передача формы и фактуры предметов

Тема № 6. Контрольный натюрморт. Контрастные, насыщенные по цвету предметы на гладком светлом, цветном фоне (6 часов)

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: научить добиваться колористической цельности в натюрморте

Задачи: через рефлексы и полутона показать влияние цветовой среды на предметы натюрморта, передать глубину пространства

II полугодие (51 час)

Тема № 1. Натюрморт с игрушками из различных материалов (9 часов)

Освещение четкое, боковое

Материалы: бумага, акварель

Цель: развитие навыков в передаче тональных отношений

Задачи: определить различие тона в предметах; передать объем, форму и фактуру предметов; передать глубину пространства

Тема № 2. Краткосрочные этюды из предметов быта, различных по фактуре (предметы с матовой и глянцевой поверхностью) (6 часов)

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: развитие навыков в передаче материальности предметов

Задача: использование различных технических приемов работы акварелью - «заливка», «мазок», смешанная техника в передаче материальности предметов

Тема № 3. Натюрморт из 2-3 предметов быта на цветном фоне. Выполнение в технике «раздельного мазка» (9 часов)

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: развитие колористического видения формы; знакомство с техникой «раздельного мазка»

Задачи: определение влияния световоздушной среды на передачу формы предметов

Тема № 4. Натюрморт со стеклянными предметами на цветном фоне (9 часов)

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: изучение понятий «пространственная среда», «силуэт»

Задачи: передача материальности стеклянных предметов через рефлексы, используя различные приемы письма акварелью

Тема № 5.Натюрморт с чучелом птицы на контрастном фоне (12 часов)

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: закрепление навыков работы акварелью

Задача: передать основные цветовые отношения

Тема № 6. Контрольная тематическая постановка из 3-х предметов быта, различных по материалу, и контрастных по цвету (6 часов)

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: выявление полученных в течение учебного года знаний, умений и навыков

Задачи: выполнение предварительного этюда; соблюдение последовательности в работе; передача верных цветовых и тональных отношений в зависимости от освещения; передача гармонии и колорита натюрморта через рефлексные связи; передача пространства; цельность в работе.

3 класс

В 3 классе учащиеся продолжают знакомство с различными приемами работы живописными материалами и способами изображения предметов с различными фактурами. Постановки усложняются. Вводятся более сложные по форме предметы, разные по материалу (стекло, металл, ткань), драпировки со складками. Задания рассчитаны на время от 9 до 12 часов, что требует от учащихся умения рабо-

тать над постановкой достаточно долго, последовательно насыщая цветом и выявляя форму предмета, его материальность, передачу пространства. Совершенствуются технические навыки работы акварелью. **Используется бумага формата А2.**

Длительные постановки чередуются с короткими этюдами:

фигура человека на фоне драпировки, краткосрочные натюрморты на выразительность цветового решения и т.д.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- последовательность работы над длительным живописным натюрмортом и краткосрочным этюдом;
- способы передачи пространства и объема предметов при помощи тона и цвета.

уметь:

- последовательно вести работу над длительным живописным натюрмортом и краткосрочным этюдом;
- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- выполнять композиционные эскизы для длительных постановок;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

владеть:

- передачей цветовых и тональных отношений предметов к фону;
- различными техниками акварельной живописи для передачи объема, фактуры, пространства, колорита, материальности.

3 класс (102 часа)
I полугодие (51 час)

Тема № 1. Этюды натюрмортов с живыми цветами, фруктами, овощами (12 часов)

Освещение боковое, теплое или дневное (чередование)

Материалы: бумага, акварель

Цель: выявление и закрепление навыков и умений работы акварелью, полученных во втором классе

Задачи: в работе над этюдами использовать различные технические приемы работы с акварелью; передать основные цветовые и тональные отношения в зависимости от освещения; объем предметов; пространство.

Тема № 2. Тематический натюрморт «Осень». Предметы быта и овощи. Контрастные цветовые отношения (9 часов)

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: закрепление навыков в передаче тональных и цветовых отношений, световоздушной среды

Задачи: применение различных технических приемов; передача цветовых и тональных отношений; передача пространства с проработкой предметов переднего плана.

Тема № 3. Этюды из нескольких сближенных по цвету предметов, тематического содержания (предметы теплой гаммы на холодном фоне и предметы холодной гаммы на теплом фоне) (12 часов)

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: выработка умения разбирать сближенные цветовые отношения, закрепление понятий «контраст» и «нюанс» в цвете

Задача: через рефлексы и полутона показать влияние окружающей среды на предметы натюрморта; создание цветовой гаммы с учетом освещения.

Тема № 4. Два натюрморта из 3-4 предметов, сближенных по цвету, контрастных по тону (первый – в технике гризайль, второй – в цвете) (12 часов)

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: закрепление навыков тональных отношений

Задача: определить различные тона в предметах; передать объем, форму и фактуру предметов, глубину пространства.

Тема № 5. Контрольная постановка – тематический натюрморт (6 часов)

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цели: развитие умений и навыков в передаче пространства и формы предметов; цельность в решении постановки

Задачи: создание цветовой гаммы с учетом освещения; обобщение деталей дальних планов, передача пространства и формы предметов; последовательное ведение работы; сохранение прозрачности и чистоты цвета.

II полугодие (51 час)

Тема № 1. Постановка из разных по форме, цвету и материалу предметов (стекло, металл, ткань и т. д.) (12 часов)

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: разнообразить технические приемы работы акварелью; знакомство с понятием «силуэт».

Задачи: передать живописными средствами материальность предметов; обратить внимание на силуэт предметов и ярко выраженные рефлексы; лепка формы предметов с учетом влияния цветовой среды; передача пространства

Тема № 2. Фрагмент интерьера с комнатными растениями (9 часов)

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: выявление и закрепление знаний о передаче пространства, плановости в натюрморте

Задачи: определить четкие светотеневые отношения; обобщение деталей дальнего плана, передача пространства

Тема № 3. Этюды фигуры человека (с фоном) (6 часов)

Материалы: бумага, акварель

Цель: изучение пластической формы, закрепление понятия «силуэт»

Задачи: передача пропорций фигуры; композиционное решение; большие

цветовые отношения; внимание на пластическую выразительность фигуры

Тема № 4. Краткосрочные этюды натюрмортов на передачу материальных свойств предметов (9 часов)

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: отработка технических приемов работы акварелью; закрепление полученных знаний

Задача: передать материальные свойства предметов с учетом влияния окружающей среды на поверхности предметов

Тема № 5. Натюрморт со стеклянными предметами («по-сырому») (6 часов)

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: закрепление навыков работы в технике «по-сырому»

Задача: передача материальных свойств предметов с учетом влияния окружающей среды на поверхности предметов

Тема № 6. Контрольная работа. Натюрморт в интерьере со швейной машинкой (9 часов)

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: закрепление полученных знаний, умений, навыков

Задачи: выполнение предварительного эскиза; цельность колористического решения; выделение композиционного центра живописными средствами; передача фактуры и материальности предметов.

4 класс

В 4 классе у учащихся формируется определенный уровень живописной культуры и технических навыков. Продолжается работа над натюрмортом, но с более высокими требованиями. В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении; решении пространства и цельности работы.

Формат акварельной бумаги – А2

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

- цветовую гармонию, тональность и колористическое решение, решение пространства и цельности в натюрморте;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
- разнообразие техник живописи.

уметь:

- передавать форму, объем и фактуру предметов с помощью различных технических приемов;
- последовательно вести работу над длительным тематическим живописным натюрмортом и краткосрочными этюдами натюрмортов и фигуры человека;
- грамотно компоновать сложные натюрморты, объединенные общей темой;

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- выполнять композиционные эскизы для длительных постановок;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов и фигуры человека в пространстве, плановость;
- живописными средствами выделять главное, подчиняя ему все второстепенное.

владеть:

- различными техниками акварельной живописи и гуаши для передачи объема, фактуры, пространства, колорита, материальности;
- навыками в решении пространства, глубины натюрморта, связи предметов с окружающей средой.

4 класс (102 часа)
I полугодие (51 час)

Тема № 1. Этюды натюрмортов с букетами цветов в стеклянном сосуде с водой (3-4 этюда) (15 часов)

Освещение дневное

Материалы: бумага, акварель

Цель: повторение и закрепление навыков и умений работы с акварелью

Задачи: выполнение работы акварелью с использованием различных технических приемов; композиционное решение натюрмортов; передача пространства, взаимодействие предмета с фоном; передача материальности

Тема № 2. Тематический натюрморт «Осень» (корзинка с фруктами, кринка, ветка рябины) (12 часов)

Корзинка с фруктами, кринка, ветка рябины

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: закрепление понятий о колорите, цельность тональных и цветовых отношений

Задачи: решить форму, объем предметов; добиться грамотного сочетания цветовых отношений; передать пространство

Тема № 3. Этюд фигуры человека (9 часов)

Несложная тематическая постановка

Материалы: бумага, акварель

Цель: пластическое решение сложной формы в пространстве

Задача: грамотно закомпоновать и построить фигуру, соблюдая ее пропорции; передать характер движения, пластику; техника заливок и уточнение формы мазком

Тема № 4. Контрольный натюрморт с гипсовой розеткой (15 часов)

Освещение теплое, боковое

Материалы: бумага, акварель

Цель: выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта; закрепление понятий «цветовой тон», «дополнительные цвета», «рефлексы»

Задачи: выполнение предварительного эскиза; композиционное решение;

тщательная светотеневая моделировка формы предметов в световоздушной среде; влияние освещения на гипсовый орнамент; передача пространства

II полугодие (51 час)

Тема № 1. Этюды фигуры человека в интерьере (6 часов)

Материалы: бумага, акварель

Цели: закрепление навыков пластического решения фигуры человека в интерьере; связь формы и пространства

Задачи: композиционное решение; пластическая выразительность фигуры человека

Тема № 2. Натюрморт тематический «Искусство», «Весна» из 3-4-х предметов, разных по материалу, усложненных по форме, с богатой по фактуре драпировкой (15 часов)

Освещение теплое, боковое

Материалы: бумага, акварель

Цели: совершенствование технических приемов в передаче материальности предметов; применение в работе теоретических знаний и практических навыков .

Задачи: передача цветовых и тональных отношений - лепка формы цветом; передача фактуры предметов; проработка деталей предметов и складок драпировки; цветовая гармония, передача пространства

Тема № 3. Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере (15 часов)

Освещение теплое, боковое

Материалы: бумага, акварель

Цель: знакомство с понятием масштаба в отношении предмета к интерьеру; закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе

Задачи: определить светотеневые отношения; создать цветовую гамму с учетом цвета освещения; обобщение деталей дальнего плана; передать плановость и пространство в натюрморте; выявить тональные и цветовые отношения в плоскостях стены, пола, натюрморта.

Тема № 4. Контрольный тематический натюрморт «Хлеб», «Крестьянский» (15 часов)

Предметы быта различные по фактуре, четкие по тону, ясные по цвету. Драпировка со складками. Контрастные цветовые отношения. Выполняется предварительный этюд

Освещение теплое, боковое

Материалы: бумага, акварель

Цель: выявление уровня знаний, умений и навыков учащихся

Задачи: применение в работе основных теоретических знаний и практических навыков - передача цветовых и тональных отношений; лепка формы цветом; передача фактуры предметов; проработка деталей предметов и складок драпировки; цельность, цветовая гармония, пространственное решение.

5 класс

В 5 классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную

цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем, фактуру и материальность предметов, связь с окружающей средой.

5 класс на основе уже сформированного определенного уровня технических навыков следует рассматривать как переходный к профессиональному.

Выпускник должен иметь достаточные знания и умения для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних специальных учебных заведений.

Формат акварельной бумаги – А2.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- разнообразные техники живописи;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя с учетом теплохолодности.

уметь:

- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- передавать сложную цветовую гармонию;
- передавать форму, объем, фактуру и материальность предметов;
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека во взаимодействии с окружающей средой;
- живописными средствами выделять главное, подчиняя ему все второстепенное.

владеть:

- различными техниками акварельной живописи и гуаши для передачи объема, фактуры, пространства, колорита, материальности;
- навыками в решении пространства, глубины натюрморта, связь предметов с окружающей средой;
- последовательным ведением живописной работы.

5 класс (102 часа)
I полугодие (51 час)

Тема № 1. Этюды натюрмортов с цветами и фруктами на цветном фоне (3-4 этюда) (9 часов)

Освещение дневное

Материалы: бумага, акварель, гуашь (на выбор)

Цель: закрепить навыки и умения работы с акварелью, гуашью

Задачи: передача основных цветовых отношений, лепка формы предметов цветом; передача пространства; использование различных технических приемов работы

Тема № 2. Натюрморт из бытовых предметов и овощей (9 часов)

Освещение теплое, боковое

Материалы: бумага, акварель

Цель: совершенствование навыков работы в акварельной технике

Задачи: передача цветовых отношений, лепка формы предметов цветом; передача пространства

Тема № 3. Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Светлые предметы на нейтральном фоне (9 часов)

Освещение теплое, боковое

Материалы: бумага, акварель

Цель: совершенствование знаний, умений и навыков, полученных ранее

Задача: разобрать сближенные цветовые отношения; нахождение контраста и нюансов цвета; решение цветовых и тональных отношений; передача состояния освещенности предметов в среде

Тема № 4. Этюд фигуры человека в интерьере. Тематическая постановка «За чтением. У окна» (9 часов)

Освещение теплое, боковое

Материалы: бумага, акварель

Цель: совершенствование навыков в передаче сложной пластической формы в пространстве, объединенных единым тематическим содержанием

Задача: композиционное решение сложной пластической формы в пространстве; передача характера движения и пропорций фигуры; гармоничное решение цветового контраста; передача взаимосвязи фигуры с интерьером.

Тема № 5. Контрольная постановка. Тематический натюрморт из предметов быта «Народное творчество» (черпак, деревянные ложки, ковш, поднос, орнаментальная драпировка) (15 часов)

Освещение теплое, боковое

Материалы: бумага, гуашь

Цель: закрепить навыки работы гуашью

Задачи: разобраться в цветовых и тональных отношениях - внимание на силуэт предметов и декоративность цветового решения; добиться колористической цельности и выразительности в передаче фактуры

II полугодие (51 час)

Тема № 1. Натюрморт из предметов, различных по фактуре (2-3 предмета). Темные по тону предметы на фоне темных драпировок (12 часов)

Освещение четкое, боковое

Материалы: бумага, «мокрый» соус или акварель

Цель: ознакомительный этюд с конструктивно-тоновым решением и передачей характера модели в технике «гризайль»

Задача: композиционное решение, передача пропорций и характера; лепка формы кистью, культура мазка.

Тема № 2. Натюрморт из предметов, различных по форме и фактуре (3 часа)

Освещение теплое, боковое

Материалы: бумага, акварель

Цель: совершенствование навыков передачи различных фактур предметов

Задача: пластическое и цветовое решение натюрморта

Тема № 3. Этюды головы человека. 3 этюда по 3 часа (9 часов)

Материалы: бумага, акварель

Цель: ознакомительные этюды

Задача: композиционное решение, определение пропорций головы и основных цветовых отношений с передачей характера модели, но без детальной модели-

ровки цветом.

Тема № 4. Натюрморт из 2-3-х простых по форме предметов, различных по тону и цвету в нейтральной цветовой среде против света (12 часов).

Освещение дневное

Материалы: бумага, акварель

Цель: изучение явления рефлексов при противодействующем освещении.

Задача: передать состояние контраста, силуэтов предметов в характерном холодном освещении; лепка формы предметов, складок драпировки, передача пространства.

Тема № 5. Контрольный натюрморт. 2-3 предмета быта, различных по форме и фактуре (дерево, стекло, металл), драпировка со складками (15 часов)

Контрастные цветовые отношения. Выполнить предварительный этюд.

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: выявить уровень подготовки учащихся

Задача: применение в работе основных теоретических знаний и практических умений и навыков - передача цветовых и тональных отношений; лепка формы предметов цветом; передача живописными средствами фактуры предметов; проработка деталей предметов и складок драпировки; цветовая гармония; цельность; пространственное решение.

6 класс

В 6 классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой.

Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем, фактуру и материальность предметов, связь с окружающей средой.

Учащийся 6 класса должен иметь достаточные знания и умения для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних специальных и высших учебных заведений. Он должен демонстрироватьболее серьезный творческий подход к изображаемым объектам.

Формат акварельной бумаги – А2.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

знать:

- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- разнообразные техники живописи;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя с учетом теплохолодности.

уметь:

- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- передавать сложную цветовую гармонию;
- передавать форму, объем, фактуру и материальность предметов;
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека во взаимодействии с окружающей средой;
- живописными средствами выделять главное, подчиняя ему все второстепен-

ное.

владеть:

- различными техниками акварельной живописи и гуаши для передачи объема, фактуры, пространства, колорита, материальности;
- навыками в решении пространства, глубины натюрморта, связь предметов с окружающей средой.
- последовательным ведением живописной работы.

6 класс (102 часа)
I полугодие (51 час)

Тема № 1. Два натюрморта на осеннюю тематику (12 часов)

Освещение дневное

Материалы: бумага, акварель

Цель: закрепить навыки и умения работы с акварелью

Задачи: передача основных цветовых отношений, лепка формы предметов цветом; передача пространства; использование различных технических приемов работы; сохранение цветовой гармонии натюрморта, состоящего из ярко окрашенных объектов (цветы, овощи, фрукты).

Тема № 2. Этюд интерьера (6 часов)

Освещение теплое, боковое

Материалы: бумага, гуашь

Цель: совершенствование знаний, умений и навыков, полученных ранее

Задача: выполнить непродолжительный этюд интерьера художественной школы

Тема № 3. Натюрморт (гризайль) с гипсовой головой. Гуашь. (15 часов)

Освещение теплое, боковое

Материалы: бумага, гуашь

Цель: совершенствование навыков в передаче сложной пластической формы в натюрморте

Задача: интересное композиционное решение натюрморта; поиск правильного тонального решения

Тема № 4. Этюд фигуры человека (в национальном костюме). (12 часов)

Освещение теплое, боковое

Материалы: бумага, акварель

Цель: закрепление навыков работы акварелью

Задачи: изображение сложной пластической формы с сохранением цветовых и тональных отношений, передачей характерных особенностей национального костюма

Тема № 5. Натюрморт в интерьере (6 часов)

Освещение теплое, боковое

Материалы: бумага, гуашь

Цель: совершенствование ранее полученных знаний, умений и навыков

Задачи: изображение натюрморта в интерьере, четкое определение главного и второстепенного, передача пространства

II полугодие (51 час)

Тема № 1. Натюрморт в сближенной цветовой гамме из предметов, разнообразных по фактуре. (15 часов)

Освещение теплое, боковое

Материалы: бумага, акварель, гуашь (на выбор)

Цель: поиск цветовых и тональных отношений в сближенной цветовой гамме

Задача: поиск цветовой гармонии; передача пространства, взаимодействие предмета с фоном; передача материальности

Тема № 2. Этюды головы человека (6 часов)

Освещение теплое, боковое

Материалы: бумага, акварель

Цель: поиск цветовых и тональных отношений в сложной пластической форме

Задача: композиционное решение, определение пропорций головы и основных цветовых отношений с передачей характера модели, но без детальной моделировки цветом.

Тема № 3. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету, гармонично сочетающихся друг с другом (15 часов).

Освещение дневное

Материалы: бумага, акварель, гуашь (на выбор)

Цель: реализация творческих способностей учащихся в работе со сложным по колориту натюрмортом

Задачи: передать состояние цветового контраста и цветовой гармонии в натюрморте; лепка формы предметов, складок драпировки, передача пространства.

Тема № 4. Тематический натюрморт из 5 предметов в сближенной цветовой гамме. (15 часов)

Сближенные цветовые отношения. Выполнить предварительный этюд.

Освещение дневное

Материалы: бумага, акварель, гуашь (на выбор)

Цель: выявить уровень подготовки учащихся

Задача: применение в работе основных теоретических знаний и практических умений и навыков - передача цветовых и тональных отношений; лепка формы предметов цветом; передача живописными средствами фактуры предметов; проработка деталей предметов и складок драпировки; цветовая гармония; цельность; пространственное решение.

Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа включает в себя выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, картинных галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

1 класс
Всего за год - 68 часов
I полугодие (34 часа)

1. Посещение выставки - 4 часа.
2. Упражнения по цветоведению: (отработка приемов работы акварелью; цветовые тональные растяжки; упражнения на механическое смешение основных цветов и получение дополнительных теплых и холодных) - 6 часов.
3. Этюд осеннего листочка (получение составных цветов оттенков локального цвета) - 4 часа.
4. Этюд драпировки без складок (отработка приемов работы акварелью) - 4 часа.
5. Этюды овощей, фруктов - 4 часа.
6. Этюды предметов быта простой формы и локального цвета - 6 часов.
7. Этюд натюрморта из 2-х предметов простой формы на цветном фоне - 4 часа.

II полугодие (34 часа)

1. Этюды натюрмортов из двух предметов в технике «гризайль» - 6 часов.
2. Этюды натюрмортов из двух предметов на ограниченную палитру - 8 часов.
3. Этюды домашних растений - 4 часа.
4. Классный конкурс акварели «Домашние растения» - 4 часа.
5. Этюд натюрмортов в теплой и холодной цветовой гамме - 8 часов.
6. Посещение выставок - 4 часа.

2 класс
Всего за год - 68 часов
I полугодие (34 часа)

1. Этюды овощей и фруктов на светлом нейтральном и цветном фоне - 6 часов.
2. Этюд натюрморта «Осень» - 6 часов.
3. Этюды несложных натюрмортов в теплой и холодной гаммах - 8 часов.
4. Этюд натюрморта из предметов, контрастных по тону(ограниченная палитра), гуашь - 6 часов.
5. Этюды натюрморта на контрастные цветовые отношения - 4 часа.
6. Посещение выставок - 4 часа.

II полугодие (34 часа)

1. Этюд простого натюрморта в технике «гризайль» - 6 часов.
2. Этюды простых натюрмортов с разными по материальности предметами - 4 часа.
3. Этюды овощей с предметами быта - 8 часов.
4. Этюды домашних животных - 4 часа.
5. Классный конкурс акварели «Мое домашнее животное» - 4часа.
6. Этюды в технике по-сырому - 4 часа.
7. Посещение выставок - 4 часа

3 класс
Всего за год - 102 часа
I полугодие (51 час)

1. Этюды осенних цветов - 6 часов.
2. Этюды фруктов, овощей на цветном фоне - 9 часов.
3. Этюды осеннего натюрморта - 9 часов.
4. Этюды простых натюрмортов из бытовых предметов - 12 часов.
5. Классный конкурс акварели«Предметы одежды, аксессуары» - 9 часов.
6. Посещение выставок - 6 часов.

II полугодие (51 час)

1. Этюд натюрморта из предметов быта различных по материалу - 12 часов.
2. Этюды домашних растений (в интерьере, на подоконнике) - 9 часов.
3. Этюды фигуры человека - 6 часов.
4. Этюды натюрмортов с предметами, различными по материальности - 9 часов.
5. Этюды птиц - 4 часа.
6. Классный конкурс акварели «Этюд фигуры человека» - 5 часов.
7. Посещение выставок - 6 часов

4 класс
Всего за год - 102 часа
I полугодие (51 час)

1. Этюды живых цветов - 15 часов.
2. Этюд осеннего натюрморта - 12 часов.
3. Этюды фигуры человека - 6 часов.
4. Этюды домашних животных - 6 часов.
5. Этюды натюрморта из предметов быта - 6 часов.
6. Посещение выставок - 6 часов.

II полугодие (51 час)

1. Этюды фигуры человека в интерьере - 6 часов.
2. Этюды натюрморта из предметов сложной формы, разных по материальности - 15 часов.
3. Этюды тематических натюрмортов - 15 часов.
4. Этюды живой головы - 9 часов.
5. Посещение выставок - 6 часов.

5 класс
Всего за год - 102 часа
I полугодие (51 час)

1. Этюды цветов и фруктов, выполненные в различных техниках и разными материалами - 18 часов.
2. Натюрморт из предметов быта (гуашь) - 9 часов.
3. Этюды фигуры человека в интерьере - 6 часов.
4. Этюд тематического натюрморта с предметами различными по фактуре - 9

часов.

5. Посещение выставок - 6 часов.

II полугодие (51 час)

1. Этюды интерьера - 6 часов.
2. Этюды живой головы человека - 6 часов.
3. Этюды интерьера с фигурой человека -12 часов.
4. Этюды натюрморта в нейтральной цветовой среде против света - 12 часов.
5. Этюды натюрморта с предметами различными по материальности - 15 часов.

6 класс
Всего за год - 102 часа
I полугодие (51 час)

1. Этюды овощей, цветов и фруктов, выполненные в различных техниках и разными материалами - 15 часов.
2. Этюд домашнего интерьера - 6 часов.
3. Натюрморт (гризайль) из предметов домашнего быта - 15 часов.
4. Этюд фигуры человека в домашней обстановке - 12 часов.

II полугодие (51 час)

1. Натюрморт на фоне драпировок в сближенной цветовой гамме - 15 часов.
2. Этюды головы человека - 6 часов.
3. Этюды натюрморта из предметов, контрастных по цвету -15 часов.
4. Этюды натюрморта с предметами различными по материальности - 15 часов.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену. Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом (в первых и вторых классах). Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 3 учебных часов и на формате А2 в третьих, четвертых, пятых классах. В первых-вторых классах

натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотоновая драпировка), в третьих-четвертых классах - комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

VI. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке - проверка выполнения домашнего задания и, по окончанию, выполнения практической работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия), экзамена и просмотра в конце I полугодия в счет аудиторного времени.

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	Контрольный натюрморт из 2-х предметов (бидон и груша на цветном фоне; кринка и яблоко на яркой контрастной драпировке) Цель: закрепление понятий о влиянии цветовой среды на предмет; о цветовом рефлексе. Задача: лепить форму цветом с учетом светотени и влияния на предмет окружающей среды; закрепление навыков и умений работы акварелью	Экзаменационный натюрморт из 3-х предметов быта на контрастном фоне Обязательно выполнение предварительного этюда Цель: выявление и закрепление полученных знаний и навыков за год. Задача: лепка формы предметов цветом, понятие колорита, цветового строя, закрепление навыков и умений последовательной работы над натюрмортом
2 класс	Контрольный натюрморт из контрастных, насыщенных по цвету предметов на цветном, гладком цветном светлом фоне Цель: добиться колористической цельности в натюрморте. Задача: через рефлексы и полутона показать влияние цветовой среды на предметы натюрморта, передать глубину пространства	Экзаменационный тематический натюрморт из 3-х предметов быта различных по материалу на контрастные цветовые отношения. Обязательно выполнение предварительного этюда Цель: применение полученных знаний, умений и навыков. Задача: грамотно, последовательно вести работу, передать верные цветовые и тональные отношения, передать гармонию колорита натюрморта через рефлексные связи

3 класс	Контрольный натюрморт из разнохарактерных по цвету и форме предметов, объединенных единством тематического содержания Цель: добиться цельности решения формы предметов и пространства; последовательное ведение работы, сохранение прозрачности и чистоты цвета Задача: создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения, обобщение деталей дальних планов, передача пространства	Экзаменационный натюрморт в интерьере со швейной машинкой Обязательно выполнение предварительного этюда Цель: закрепление полученных знаний и умений Задача: цельность колористического решения, выделение композиционного центра живописными средствами, передача фактуры
4 класс	Контрольный натюрморт с гипсовым орнаментом Освещение теплое боковое. Цель: выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта; закрепление понятий «цветовой тон», «дополнительные цвета», «рефлексы» Задача: композиционное решение, тщательная светотеневая моделировка формы предметов в световоздушной среде, влияние освещения на гипсовый орнамент, передача пространства	Экзаменационный натюрморт тематический «Хлеб», «Крестьянский» Предметы быта различные по фактуре, четкие по тону, ясные по цвету. Драпировка со складками. Контрастные цветовые отношения. Обязательно выполнение предварительного этюда Цель: выявление уровня знаний и умений учащихся Задачи: применение в работе основных теоретических знаний и практических навыков, цветовых и тональных отношений; лепка цветом формы предметов
5-6 класс	Контрольная постановка Тематический натюрморт из бытовых предметов «Народное творчество» (черпак, крашеные ложки, ковш, поднос, орнаментальная драпировка) Цель: закрепить навыки работы гуашью Задачи: разобраться в цветовых и тональных отношениях - внимание на силуэт предметов и декоративность цветового решения; добиться колористической цельности и выразительности передачи фактуры	Экзаменационный натюрморт из 2-3 предметов быта, различных по форме и фактуре (дерево, стекло, металл), драпировка со складками Контрастные цветовые отношения. Обязательно выполнение предварительного этюда Цель: выявить уровень подготовки учащихся Задача: применение в работе основных теоретических знаний и практических навыков - передача цветовых и тональных отношений, лепка формы предметов цветом, передача живописными средствами фактуры предметов, проработка деталей предметов и складок драпировки, цветовая гармония, цельность, пространственное решение

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняетобучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторно-

го времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель может по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Промежуточная аттестация проводится в форме творческого просмотра с выставлением полугодовых оценок.

Экзаменационная работа проводится до просмотра в конце второго полугодия в счет аудиторного времени. Оценки за экзамен учитываются при выведении годовой оценки.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах:

«5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Возможны оценки «с минусом»: например «5-» - хорошая работа, но немного не дотягивает до «чистой» пятерки и т.п.

Формы промежуточной аттестации:

• творческий просмотр и экзамен в конце учебного года (проводится в аудиторное время; экзамен в первом и пятом классах проводится во внеаудиторное время).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;

- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;

- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;

- строить сложные цветовые гармонии;

- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;

- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

6 год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;

- определять колорит;

- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;

- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;

- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Обучение построено на рисовании с натуры натюрмортов, которые преподаватель ставит, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.

2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.

3. Выбор техники исполнения.

4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.

5. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок и музейных экспозиций;

- чтение дополнительной литературы;

- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц, демонстрационные модели,

натюрмортный фонд;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, DVD- и видеофильмы, аудиозаписи.

VIII. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

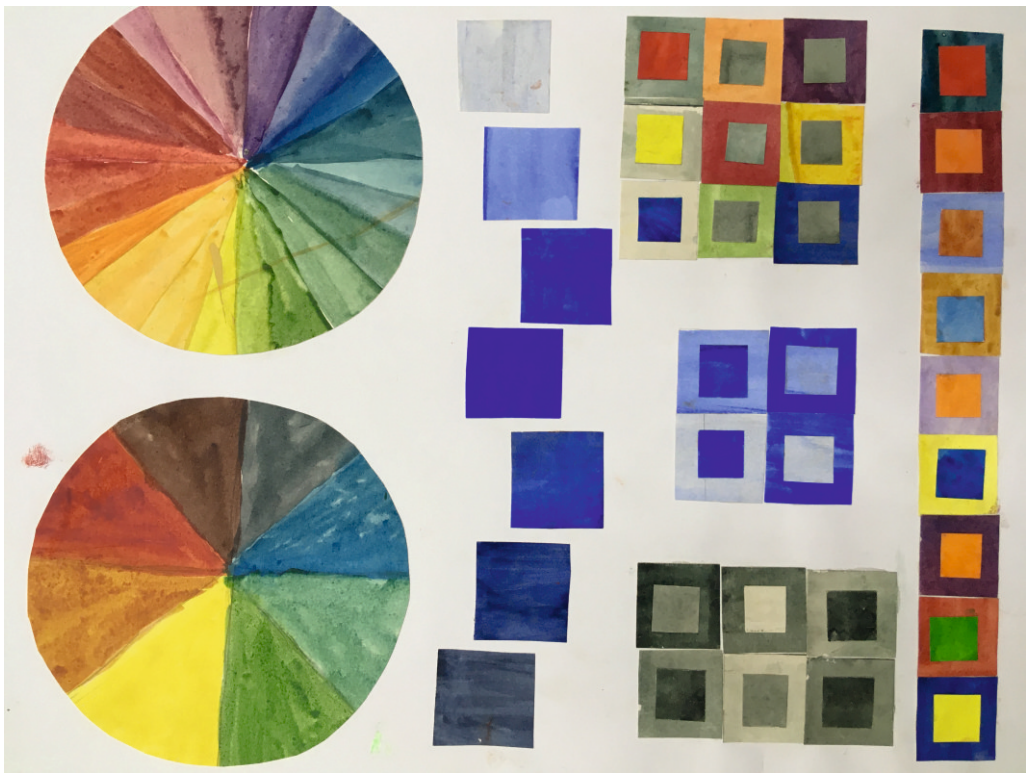
1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974.
2. Аксенок Ю. Рисунок и живопись. – М., 1967.
3. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003.
4. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986.
5. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М., 2004.
6. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М., 2002.
7. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. -М., 2004.
8. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М., 1992.
9. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
10. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М., 1985.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб, 1997.
12. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008.
13. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М., 1986.
14. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М., 1992.
15. Люшер М. Магия цвета. Харьков, 1996.
16. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов-на-Дону, 2007.
17. Психология цвета. М., 1996.
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М., 1975.
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М., 1974.

Учебная литература

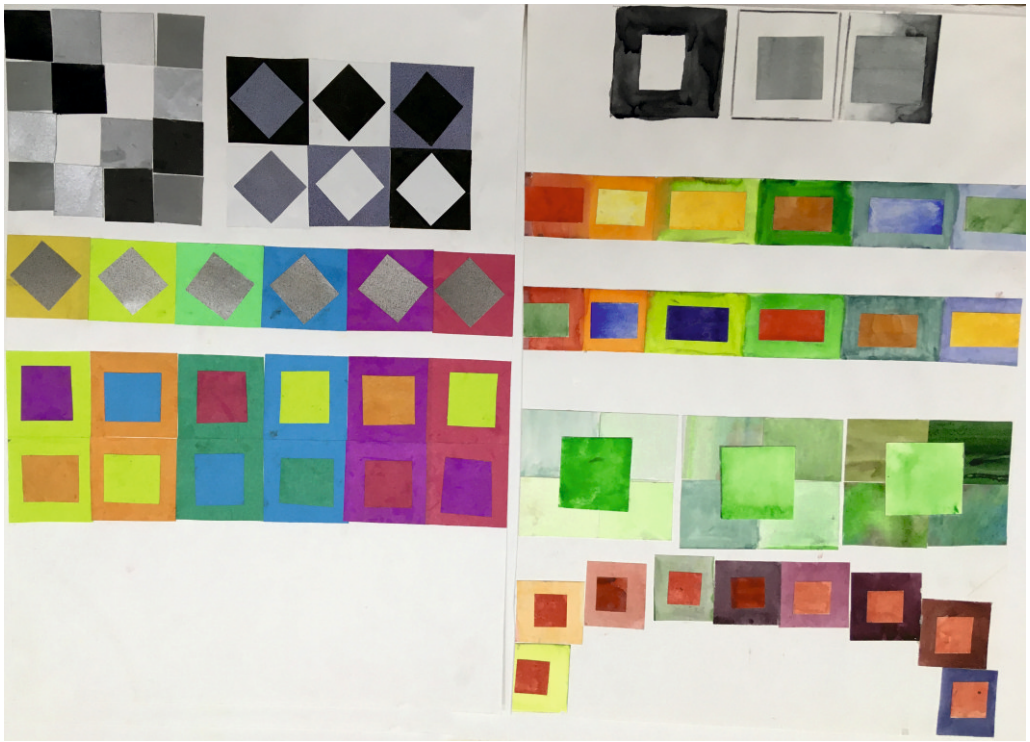
1. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968.
2. Ростовцев Н.Н. Живопись: книга для учащихся. - М., 1995.
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск, 1996.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск, 1996.
5. Сокольникова Н.М. Художники книги. Дети. - М., 1997.
6. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М., 1980.
7. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – М., 2005.
8. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. – М.: 1986: №1, 1988: №2.
9. Яшухин А.П. Живопись. - М., 1985.
10. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М., 1999

IX. Приложение. Иллюстрации

I класс.



1. Цветовой круг. Основные свойства цвета

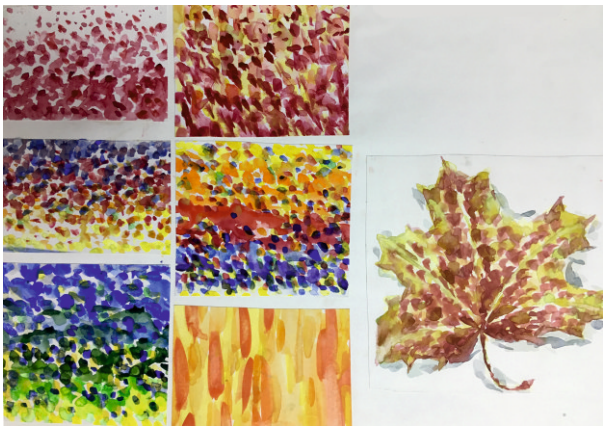


2. Цветоведение





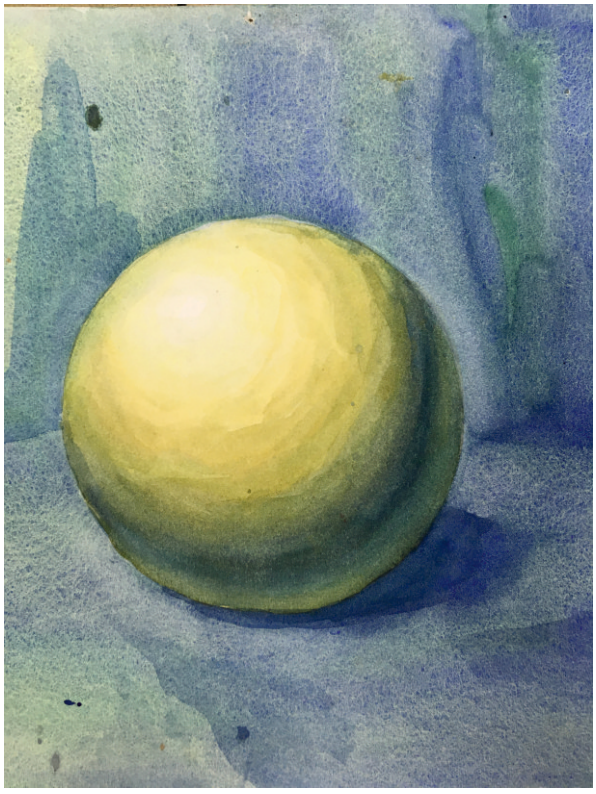




3. Изображение плоских предметов разными методами (заливка, мазками, по-сырому)

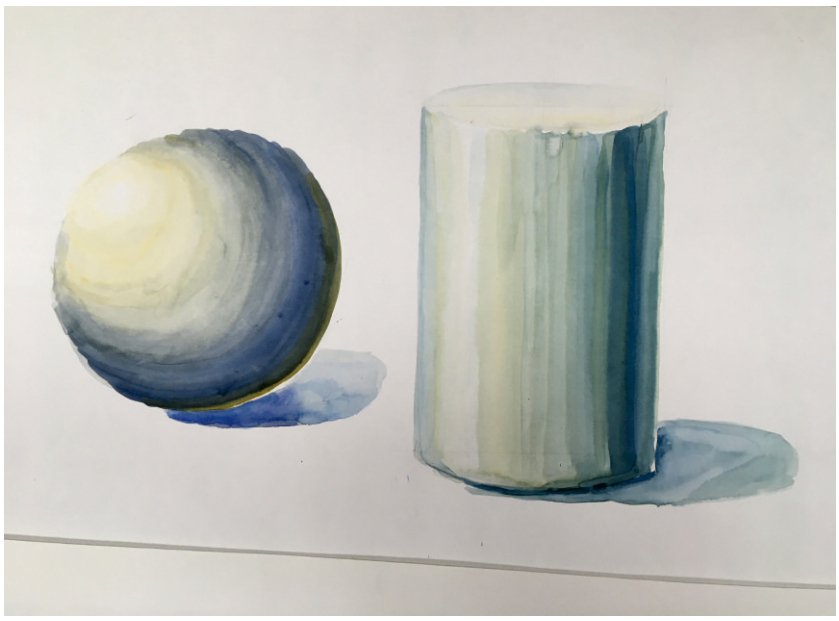


4. Изображение драпировок





5.1 Передача объема шара



5.2 Передача объема геометрических предметов







5.3 Этюды овощей и фруктов



6.1 Этюд натюрморта «Белый чайник в теплом и холодном окружении»



6.2 Этюд натюрморта «Глянцевый кувшин в теплом и холодном окружении»



7. Этюд предмета в цвете и тоне



8.1 Этюд натюрморта с белым кувшином и фруктом



8.2 Этюд натюрморта из двух предметов



8.3 Этюд натюрморта из двух предметов





9. Натюрморт с чучелом птицы



10. Натюрморт с цветами «по-сырому»



11. Натюрморт “Керамический сосуд в холодной и теплой цветовой гамме”



12. Натюрморт из предметов на контрастном фоне

II класс.



1. Этюд с цветами



2. Натюрморт из предметов с выраженной цветовой тематикой на равноокрашенном цветном фоне



3.1 Натюрморт из сближенных по цвету и контрастных по тону предметов





3.2 Несложные натюрморты в теплой и холодной гамме в технике «по-сырому»





4. Натюрморт в технике гризайль и в цвете



5. Контрастные, насыщенные по цвету предметы на гладком светлом, цветном фоне



6. Этюд из предметов быта, различных по фактуре, с матовой и глянцевой поверхностью



7. Натюрморт из предметов быта на цветном фоне в технике «раздельного мазка»



8. Натюрморт со стеклянными предметами





9. Натюрморты с игрушкой

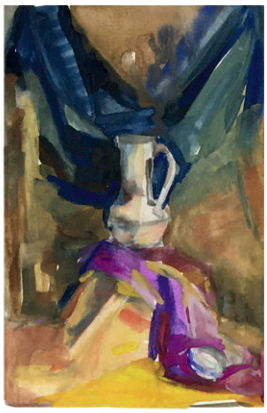


9. Натюрморт с чучелом птицы на контрастном фоне



**10. Натюрморт из предметов быта,
различных по материалу, и контрастных по цвету**

III класс.











1. Краткосрочные этюды





3. Тематический натюрморт «Осень». Контрастные цветовые отношения





4. Этюды натюрмортов из предметов, сближенных по цвету и контрастных по тону





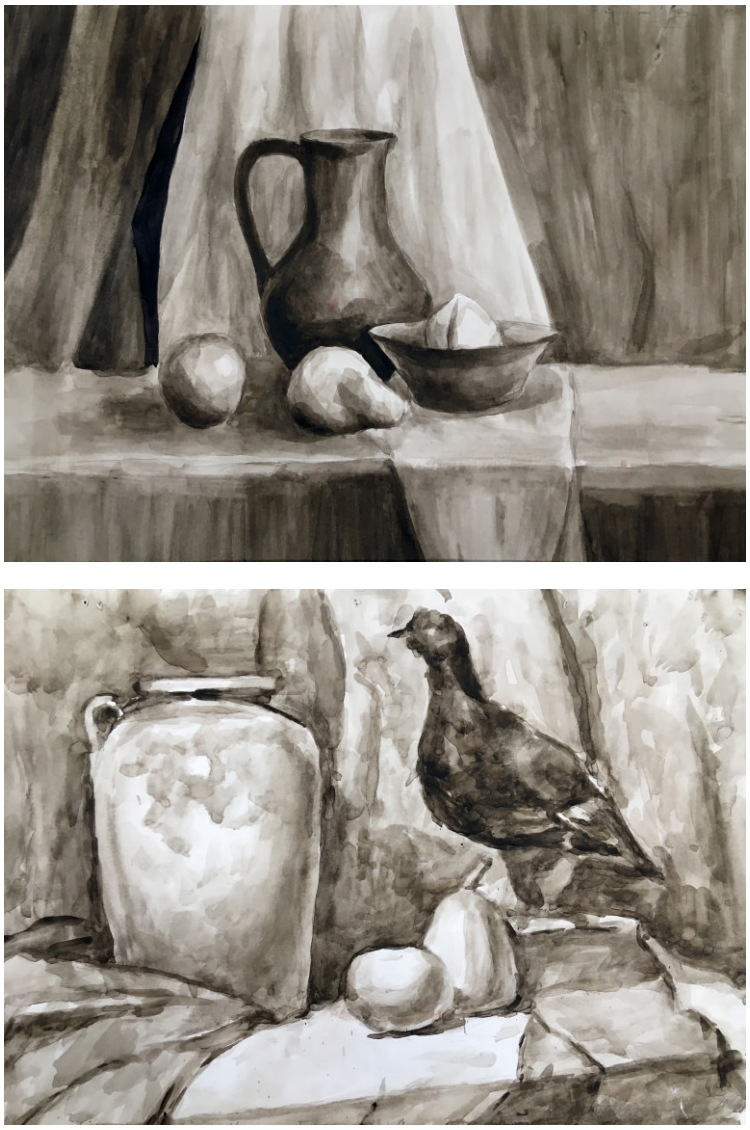




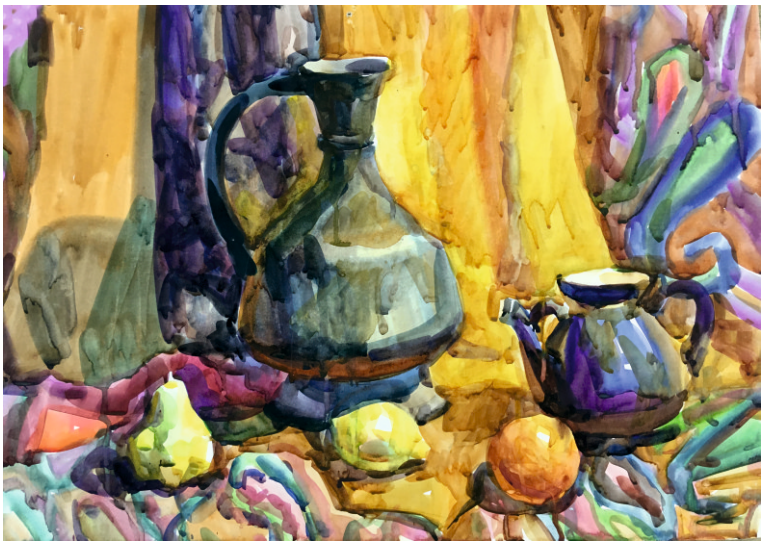
2. Этюды натюрмортов с живыми цветами, фруктами, овощами



5.1 Эскизы натюрморта в технике гризайль и в цвете



5.2 Натюрморты в технике гризайль



6. Тематический натюрморт





7. Натюрморты из предметов, различных по форме, цвету и материалу





8. Наброски фигуры человека (с фоном)




9. Натюрморт в технике «по-сырому»

IV класс.





1. Краткосрочные этюды для длительной работы



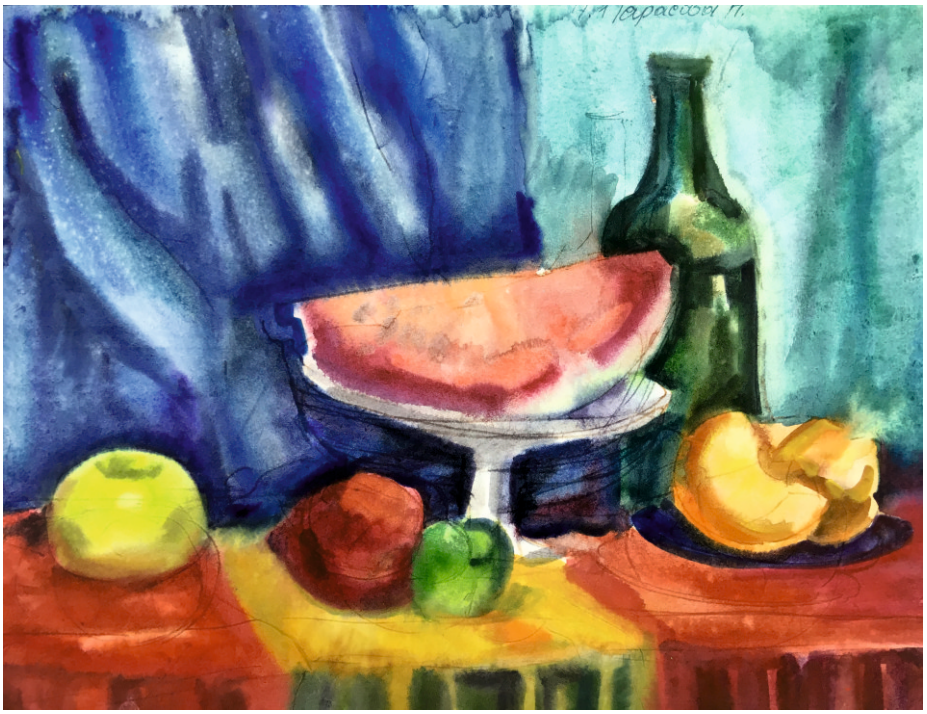
2. Этюды цветов







3.1 Тематический натюрморт «Осень»



3.2 Тематический натюрморт «Осень» «по-сырому»









4. Этюды фигуры человека



5. Натюрморт с гипсовой розеткой





6. Тематический натюрморт из 4-х предметов, разных по материалу и по форме



7. Тематический натюрморт из предметов, разных по фактуре и цвету



8. Натюрморт из стеклянных предметов

V класс.





1.1 Этюды цветов и фруктов на цветном фоне



1.2 Этюды цветов на светлом фоне

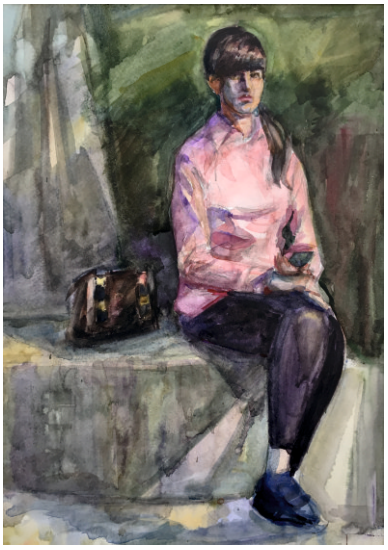


2. Натюрморт из бытовых предметов и овощей



3. Натюрморт на сближенные цветовые отношения (светлые предметы на нейтральном фоне)





4. Этюды фигуры человека в интерьере



5. Тематический натюрморт



6. Натюрморт из предметов, различных по фактуре (темные предметы на фоне тёмной драпировки)



7. Тематический натюрморт



8. Этюд фигуры человека



9. Натюрморт из предметов, различных по тону и цвету, в нейтральной цветовой среде



10.1 Этюд натюрморта из предметов быта, различных по форме и фактуре (дерево, стекло, металл).



10.2 Этюд натюрморта из предметов быта. Драпировка со складками.



11. Этюд птицы





12.1 Этюды натюрмортов из предметов быта в технике гризайль и в цвете



12.2 Этюды натюрмортов из предметов быта в технике гризайль и в цвете

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Дизайн - О.Н. Цветков
Редактор - Т.В. Ганина
Компьютерная верстка - М.Б. Богданов

Отпечатано ООО «Лазер Крафт»
Тираж - 5 экз.