***Светлана Олеговна Домбек***

*Псковский государственный университет*

*Псков*

*svdombek@rambler.ru*

**ПРОБЛЕМА художественно-эстетического образования детей и подростков: точка зрения родителей**

В данной статье актуализируется вопрос участия родителей в художественно-эстетическом образовании подрастающего поколения. Автор уточняет сущность педагогической культуры родителей, осмысливает влияние семейного воспитания на уровень художественно-эстетического развития детей и подростков. Анализ эмпирических данных позволил автору статьи сделать вывод о понимании родителями необходимости художественно-эстетического образования детей и подростков как для общего личностного развития, так и для сопровождения тех, кто способен к художественному творчеству.

*Ключевые слова*: семейное воспитание, педагогическая культура родителей, художественно-эстетическое образование.

В последнее время все большую актуальность приобретает вопрос привлечения родителей обучающихся к совершенствованию системы образования. Тот факт, что родители - полноправные участники образовательного процесса, отражается и в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ [1]. Напомним, что в статье 44 Федерального закона отмечается: «Родители [(законные представители)](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_99661/#dst100004) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка».

Роль семейного воспитания велика, так как именно в семье происходит становление и развитие личности, овладение человеком социальными ролями. В учебной литературе [2; 3] семья рассматривается как первый воспитательный институт, в котором закладываются основы нравственности, раскрывается внутренний мир, человеческая индивидуальность, а семейное воспитание характеризуется как «усилия по взращиванию ребенка» в соответствии с имеющимися у старших членов семьи представлениями о том, каким должно быть подрастающее поколение.

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ, образовательные организации оказывают помощь родителям несовершеннолетних обучающихся в воспитании детей. Вопросам содержания, форм, способов оказания помощи родителям обучающихся посвящено значительное количество работ. Так, Недвецкая М.Н. [4] в своем исследовании предлагает технологию педагогического взаимодействия педагогов и родителей. К качествам, необходимым родителям для эффективного сотрудничества с образовательной организацией, автор, в первую очередь, относит достаточный уровень педагогической культуры.

Понятие «педагогическая культура» («психолого-педагогическая культура») в современной литературе трактуется широко. Несомненным является то, что педагогическая культура, являясь частью общечеловеческой, отражает ценности образования и воспитания, социально-педагогический идеал, а также способы взаимодействия субъектов педагогической культуры, необходимые для успешной социализации личности.

Что касается педагогической культуры родителей, то ее следует рассматривать как составляющую общей культуры родителей. Чечет В.В. [5; 6] под педагогической культурой родителей понимает педагогическую подготовленность, зрелость их как воспитателей, которая дает положительные результаты в процессе семейного и общественного воспитания детей. По мнению автора, уровень педагогической культуры зависит от многих факторов, в том числе от общей культуры, направленности личности, гражданской позиции, профессиональной подготовленности, жизненного опыта, индивидуальных особенностей родителей.

Принимая во внимание сказанное выше, можно сделать вывод о том, что уровень эстетического развития ребенка, его художественно-эстетическая образованность во многом зависит от педагогической культуры родителей, в том числе от понимания ими сущности художественно-эстетического образования личности. В своем исследовании мы не ставили цель доказать эту зависимость эмпирически, а остановились на анализе понимания родителями отдельных сторон художественно-эстетического развития детей и подростков.

В исследовании приняли участие родители учащихся МБУ ДО «Детская художественная школа города Пскова» в количестве 76 человек. Выбор респондентов обусловлен тем, что детская художественная школа (ДХШ) – это организация, целенаправленно осуществляющая художественно-эстетическое образование детей и подростков. Родители учащихся ДХШ сопричастны к образовательному процессу и могут быть источником конкретной информации, основанной на собственном опыте.

Метод исследования – анкетирование. Участникам исследования была предложена анкета, разработанная автором статьи, состоящая из пяти вопросов, на каждый из которых можно было дать несколько вариантов ответов:

Вопрос 1. В чем, на Ваш взгляд, состоит основная задача художественно-эстетического образования ребенка и подростка?

Вопрос 2. Как, по Вашему мнению, ребенок и подросток может получить качественное художественно-эстетическое образование?

Вопрос 3. Какой, на Ваш взгляд, должна быть хорошая образовательная организация, осуществляющая художественно-эстетическое развитие детей и подростков?

Вопрос 4. В чем Вы видите смысл обучения Вашего ребенка в Детской художественной школе?

Вопрос 5. Какие качества личности ребенка, по Вашему мнению, должна, в первую очередь, развивать детская художественная школа?

Данные анкетирования обрабатывались с помощью контент-анализа, результаты которого представлены в таблицах 1,2,3,4,5.

*Таблица 1*

*Процентное распределение ответов респондентов на первый вопрос*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Источник  информации (вопрос «В чем, на Ваш взгляд, состоит основная задача художественно-эстетического образования ребенка и подростка?») | Категории анализа | | | | | |
| Общее эстетическое развитие ребенка, независимо от наличия природных данных и склонности к искусству | Развитие художественных способностей детей, у которых есть природные данные и склонность к искусству | Дополнение рациональной составляющей жизни ребенка (информационные технологии, техника и т.п.) эмоциональной (живопись, графика, декоративное искусство и др.) | Развитие эмоциональной сферы детей, предупреждение эмоциональных нарушений (тревожность, страхи, агрессивность, безэмоциональные состояния и др.) средствами искусства | Помощь в профессиональном самоопределении подростков, выборе сферы будущей профессиональной деятельности | Помощь ребенку в поиске себя, самовыражении |
| Ответы респондентов | 55,3 | 13,6 | 12,8 | 9,7 | 7,7 | 0,9 |

Как видно из таблицы 1, большинство родителей основной задачей художественно-эстетического образования считает общее эстетическое развитие ребенка (подростка), независимо от наличия у него природных данных и склонности к искусству. Кроме того, по мнению родителей, в современном мире техники и информации художественно-эстетическое образование должно быть направлено на гармонизацию эмоциональной и рациональной составляющих психики, на предупреждение эмоциональных нарушений у детей и подростков. Не оставляют без внимания родители и задачу предпрофессиональной подготовки подростков, частью которой является профессиональное самоопределение личности, выбор старшими подростками сферы будущей профессиональной деятельности.

Второй вопрос, количественный анализ ответов на который представлен в таблице 2, позволил нам выявить предпочтения родителей в отношении условий получения качественного художественно-эстетического образования детей и подростков.

*Таблица 2*

*Процентное распределение ответов респондентов на второй вопрос*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Источник  информации (вопрос «Как, по Вашему мнению, ребенок и подросток может получить качественное художественно-эстетическое образование?») | Категории анализа | | | | | |
| В условиях организаций дополнительного образования (детская художественная школа, школа искусств) | С помощью родителей (посещение выставок, театра, семейные путешествия и т.п.) | В процессе индивидуальной работы специалиста с ребенком (индивидуальные занятия, репетиторство) | В условиях детского сада, общеобразовательной школы в кружках, на факультативах, организуемых специально подготовленными педагогами | На занятиях в детском саду, на уроках в школе (изодеятельность, художественный труд) | В творческой, свободной самодеятельности |
| Ответы респондентов | 42,1 | 18,8 | 16,9 | 12,3 | 9,3 | 0,6 |

Мы видим, что родители считают условия организаций дополнительного образования (детских художественных школ, школ искусств) наиболее благоприятными для получения детьми и подростками качественного художественно-эстетического образования.

*Таблица 3*

*Процентное распределение ответов респондентов на третий вопрос*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Источник  информации (вопрос «Какой, на Ваш взгляд, должна быть хорошая образовательная организация, осуществляющая художественно-эстетическое развитие детей и подростков?») | Категории анализа | | | | | | | |
| Гуманной, не использующей авторитарные методы обучения и воспитания | Неконсервативной, использующей нетрадиционные формы обучения и воспитания (творческая мастерская, неструктурированные занятия и др.) | С разновозрастным коллективом, где есть и молодые и опытные педагоги | Поддерживающей академическую школу русской живописи, графики, скульптуры | Сопровождающей талант отдельных детей | Материально обеспеченной, хорошо оборудованной | Консервативной, использующей традиционные формы обучения и воспитания (урок, занятие) | В первую очередь, пропагандирующей современное искусство |
| Ответы респондентов | 22,3 | 18,8 | 14,4 | 13,7 | 11,4 | 10,3 | 8,5 | 0,6 |

Таблица 3 иллюстрирует ожидания родителей в отношении организаций, осуществляющих художественно-эстетическое образование подрастающего поколения. Спектр ожиданий достаточно широк. Однако предпочтения отдаются «гуманной», «неконсервативной», «поддерживающей академическую школу русского искусства» образовательной организации «с разновозрастным педагогическим коллективом».

*Таблица 4*

*Процентное распределение ответов респондентов на четвертый вопрос*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Источник  информации (вопрос «В чем Вы видите смысл обучения Вашего ребенка в Детской художественной школе?») | Категории анализа | | | | | | | | | |
| Развитие чувства гармонии, художественного вкуса | Приобретение художественных умений и навыков | Развитие творческих качеств | Занятие любимым делом | Общение с интересными педагогами - профессионалами в сфере изобразительного искусства | Развитие способностей к изобразительной деятельности | Профессиональное самоопределение (выбор профессии художественной направленности) | Общение со сверстниками вне школы, но не «на улице» | Заполнение свободного времени | Духовный поиск |
| Ответы респондентов | 23,8 | 21,5 | 20,1 | 9,3 | 9,3 | 6,1 | 5,3 | 2,3 | 1,8 | 0,5 |

Данные, представленные в таблице 4, показывают видение родителями смысла обучения детей в конкретной образовательной организации - детской художественной школе. Здесь значительная часть респондентов единодушна: большее количество ответов относятся к категориям «развитие чувства гармонии, художественного вкуса», «приобретение художественных умений и навыков», «развитие творческих качеств». Однако некоторые родители не связывают обучение ребенка в детской художественной школе с получением художественно-эстетического образования, а видят смысл посещения детьми ДХШ в заполнении свободного времени, ограждении, в первую очередь, подростков от «негативного влияния улицы» (из формулировки ответа одного респондента).

*Таблица 5*

*Процентное распределение ответов респондентов на пятый вопрос*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Источник  информации (вопрос «Какие качества личности ребенка, по Вашему мнению, должна, в первую очередь, развивать детская художественная школа?») | Категории анализа | | | | | | | | | | | |
| Эстетический вкус | Любовь к природе, к прекрасному, к искусству | Умение трудиться | Терпение | Умение доводить дело до конца | Аккуратность | Усидчивость | Стремление к совершенству | Силу воли | Эмоциональность | Коммуникабельность | Искренность |
| Ответы респондентов | 21,3 | 19,4 | 15,3 | 9,7 | 8,9 | 8,5 | 5,7 | 3,6 | 2,8 | 2,8 | 1,6 | 0,4 |

Прокомментируем данные таблицы 5. Детская художественная школа, по мнению респондентов, должна развивать в обучающихся не только эстетический вкус, любовь к искусству, что, безусловно, входит в диапазон основных задач любой ДХШ. Важно то, что родители доверяют художественной школе выполнение серьезной развивающей функции - развитие целостной личности, становление человека, способного трудиться, доводить дело до конца, быть достаточно эмоциональным и волевым, терпеливым и искренним.

Итак, анализ результатов анкетирования позволил сделать вывод о понимании родителями важной роли художественно-эстетического образования в развитии личности, а также помог нам выявить ожидания родителей в отношении организаций, осуществляющих художественно-эстетическое образование детей и подростков.

В заключении остановимся на словах Зеньковского В.В., который понимал эстетическую жизнь как «основу характеристики моральной сферы у ребенка». «Она захватывает и чувства, и интеллект, и активность, и это значит, что мы имеем дело с целостной сферой, с особым типом миропонимания. Как мы, взрослые, так и дети эстетически живут – прежде всего, в своем эстетическом опыте, в восприятии прекрасного, в живом энтузиазме...» - писал Зеньковский В.В. [7, с. 170].

Библиографические ссылки

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/> . — Загл. с титул. экрана (Дата обращения 31.01.2019).

2. Социальная педагогика: Курс лекций: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под общ. ред. М.А. Галагузовой. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2006. – 416 с.

3. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад. - Москва : Большая российская энциклопедия, 2002. - 527 с.

4. Недвецкая М.Н. Управление качеством педагогического взаимодействия школы и семьи : дис. ... док. пед. наук : 13.00.01 / М.Н. Недвецкая. - Москва, 2009. - 383 с.

5. Чечет В.В. Педагогика семейного воспитания : учеб. пособие / В.В. Чечет. - Мозырь : ООО «Белый ветер», 2003. –292 с.

6. Чечет В.В. Педагогика семьи : учеб. пособие / В.В. Чечет. - Минск : БГПУ, 2015. –85 с.

7. Зеньковский В.В. Психология детства/ В.В. Зеньковский. – Москва: Академия, 1995. – 352 с.