

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ: ПРОБЛЕМЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Домбек Светлана Олеговна
ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»,
г. Псков, Российская Федерация

ARTISTIC EDUCATION OF CHILDREN AND TEENAGERS: PROBLEMS OF DISTANCE LEARNING

Аннотация. В статье рассматривается актуальная проблема художественного образования детей и подростков в условиях «дистанта». Автор уточняет понятия «художественное образование», «дистанционное обучение», осмысливает трудности организации художественной деятельности обучающихся в дистанционном режиме. Анализ результатов анкетирования педагогов позволил определить спектр проблем онлайн-обучения, стоящих перед практикой художественного образования детей и подростков.

Abstract. The article deals with the actual problem of artistic education of children and teenagers in the distance conditions. The author defines the notions «artistic education», «distance learning», comprehends the difficulties of organization of artistic activity of students in distance conditions. The analysis of results of questionnaire survey of teachers gave a possibility to define the problems of distance learning which we have in the artistic education of children and teenagers.

Ключевые слова: художественное образование, дистанционное обучение, детская художественная школа.

Keywords: artistic education, distance learning, children's art school.

Вопрос об организации дистанционного обучения не теряет своей актуальности. Информационные технологии в настоящее время уже не просто внедряются в образование, а совершенствуются с учетом потребности

образовательной практики в достижении высоких результатов обучения и воспитания подрастающего поколения. Актуальность применения дистанционных технологий подтверждается документально. Так, Законопроектом № 957354-7 «О внесении изменения в статью 16 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации"» [3] установлено, что образовательные организации вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии, а порядок их применения регламентируется соответствующим федеральным органом исполнительной власти.

Проблемой дистанционного обучения в том или ином ракурсе занимались и занимаются такие исследователи, как Зайченко Т.П. [2], Полат Е.С. [5], Скибицкий Э.Г. и Егоров В.В [6], Хуторской А.В. [7] и др. Вергелес Г.И. и Граничина О.А. [1], кратко анализируя истоки возникновения дистанционного образования, отмечают, что дистанционное (удаленное) обучение появилось как способ получения образования на основе компьютерных и телекоммуникационных технологий, предполагающих опосредованное взаимодействие педагога и обучающихся. Сегодня мы определяем сущность дистанционного образования через его признаки: взаимодействие педагога с обучающимися на расстоянии, опосредованность общения, использование специальных средств интернет-технологий и средств телекоммуникации.

Киган Д. [8], говоря о потребности в разработке общепринятой системы дистанционного образования, отмечал однако, что дистанционное обучение, в отличие от традиционного, лишено естественной интеграции педагога и обучающегося, что препятствует оптимальному педагогическому общению и максимально эффективному протеканию образовательного процесса. В этом смысле, на наш взгляд, особенно «страдают» те направления образования, в которых успешность обучающегося почти полностью обуславливается непосредственным педагогическим взаимодействием. К таким направлениям можно отнести художественное образование детей и подростков.

Актуальная в настоящее время «Концепция художественного образования в Российской Федерации», утвержденная Минобразования РФ и Минкультуры РФ 26.11.2001, трактует художественное образование как «процесс овладения человеком художественной культурой своего народа и человечества через приобретение искусствоведческих знаний, умений, навыков, развитие способности к художественному творчеству» [4]. Как и образование в целом, система художественного образования, имеющая более чем столетнюю историю, совершенствуется и уже не может игнорировать стремительное внедрение онлайн-технологий в процесс обучения. В связи с этим обстоятельством возникает ряд вопросов:

- Какие формы дистанционного обучения приемлемы в художественном образовании детей и подростков?

- Как оптимально сочетать традиционные и онлайн-технологии в обучении художественному творчеству?

- Какую материально-техническую базу должна иметь образовательная организация для успешного осуществления художественного образования детей и подростков в условиях «дистанта»?

- Какие проблемы возникают у педагогов, осуществляющих художественное образование детей и подростков, при организации онлайн-обучения? и др.

К сожалению, полностью ответить на поставленные вопросы в настоящее время невозможно. Это связано, в первую очередь, с недостаточным опытом реализации дистанционных технологий в художественном образовании детей и подростков, а также с наличием факта прямой зависимости успешности обучающегося, получающего художественное образование, от непосредственного контакта с педагогом.

С целью изучения проблем художественного образования детей и подростков, осуществляемого в дистанционном режиме, мы провели эмпирическое исследование, в котором приняли участие педагоги МБУ ДО «Детская художественная школа г. Пскова», а также преподаватели

изобразительного искусства общеобразовательных школ г. Пскова и Псковской области. Все участники анкетирования имеют опыт организации дистанционного обучения детей и подростков. Общее количество участников - 32 человека.

Метод исследования – анкетирование. Респондентам предлагалось ответить на четыре вопроса:

1. С какими трудностями Вы как педагог-практик столкнулись в процессе художественного образования обучающихся в условиях «дистанта»?

2. Какие формы, способы, средства Вы использовали при организации обучения изобразительному искусству в дистанционном режиме?

3. Есть ли, на Ваш взгляд, положительные стороны у онлайн-обучения изобразительному искусству? (да, нет)

4. Если Вы ответили «да» на предыдущий вопрос, то какие положительные стороны онлайн-обучения изобразительному искусству Вы видите?

Анализ ответов на первый вопрос анкеты позволил нам выявить ряд трудностей, возникающих в процессе художественного образования детей и подростков в условиях «дистанта». Указанные педагогами трудности были распределены на четыре группы:

- методические трудности;
- организационно-коммуникативные трудности;
- личностные трудности;
- трудности технического характера.

Все участники опроса (100 %) отметили методические трудности. Среди них такие, как невозможность пошагового контроля за работой учащихся и поэтапного разъяснения содержания заданий; снижение «эффекта понимания» материала учениками; сложность показа как одного из основных методов обучения изобразительному искусству; трудность определения степени самостоятельности выполнения учащимися домашних работ; отсутствие у обучающихся в домашних условиях необходимых материалов для

изобразительной деятельности (например, глина, бумага хорошего качества и т.п.) и оборудования (мольберты, предметы для натюрмортов, литература и др.).

Большинство респондентов (93,8 %) указали на организационно-коммуникативные трудности, то есть связанные с организацией педагогического общения и его управлением. Так, были названы проблемы отсутствия непосредственного устно-речевого общения, которое способствует наиболее эффективному решению педагогических задач; недостаточности фронтальной, групповой работы, то есть форм обучения, дающих возможность обучающимся взаимодействовать друг с другом; отсутствия «сиюминутной» обратной связи, позволяющей ученикам вовремя исправить недочеты и ошибки. Педагогами (16,1%) были указаны и проблемы общения с неудовлетворенными дистанционным режимом обучения родителями учеников.

На личностные трудности обратили внимание 53,1 % участников опроса. К таким трудностям педагоги отнесли увеличение тревожности из-за «ненормированности рабочего времени» и установки на «круглосуточный контакт»; эмоциональное выгорание; физические и психологические перегрузки, связанные с увеличением объема подготовки к занятиям и индивидуального общения, а также увеличением времени работы за компьютером. Педагоги отметили и отсутствие «атмосферы класса», «группового психологического настроения», ощущение которых дает возможность педагогу создавать благоприятный психологический климат и оптимизировать педагогическое общение.

Наконец, на технические трудности указали 31,3 % респондентов. Участники опроса отметили отсутствие или невысокое качество технических средств, необходимых для полноценного онлайн-общения с обучающимися (как у обучающихся, так и у педагогов).

Что касается форм и способов, используемых педагогами-практиками при организации обучения изобразительному искусству в дистанционном режиме,

то 87,5 % респондентов назвали применение видеоматериалов (видеоконсультации, видеоуроки, видеоролики и т.п.); 56,3 % участников опроса использовали аудиоканал (аудиоконсультации, аудиорекомендации); 31,3 % работали в «не отсроченном во времени» режиме (Zoom, Skype, ClickMeeting, общение по телефону); 93,8 % общались по электронной почте; 65,6 % располагали материалы или ссылки на них на сайте образовательной организации. Соответственно, средствами, опосредующими общение педагогов с обучающимися, стали доступные и популярные социальные сети, программы, платформы, браузеры (VK, Viber, WhatsApp, Zoom, Skype, ClickMeeting, rambler, yandex, gmail, mail и т.д.).

На третий вопрос анкеты только 9,4 % респондентов ответили утвердительно. В качестве положительных сторон онлайн-обучения изобразительному искусству (четвертый вопрос) они указали возможность предоставить больше самостоятельности мотивированным обучающимся, «усилить» индивидуальную работу с художественно одаренными детьми и подростками, а также относительную свободу в распределении своего рабочего времени.

Таким образом, дистанционное художественное образование детей и подростков, по-мнению педагогов-практиков, имеет много «минусов» и проблем. Работа в режиме «дистанта» целесообразна, на наш взгляд, только в частных случаях: вынужденного онлайн-обучения при угрозе здоровью участников образовательного процесса; изучения отдельных тем, не требующих пошагового контроля и поэтапного показа-объяснения содержания материала обучающимся; выполнения несложных творческих самостоятельных заданий и т.п. При этом применение тех или иных форм и способов дистанционного обучения должно оптимизировать, а не создавать трудности в процессе художественного образования детей и подростков.

Литература

1. Вергелес Г.И., Граничина О.А. Дистанционное обучение в начальной школе: за и против // Начальная школа. 2021. № 2. С. 3-6.

2. Зайченко Т. П. Основы дистанционного обучения: теоретико-практический базис : учебное пособие. Санкт-Петербург: Изд-во РГПУ, 2004. 167 с.

3. Законопроект № 957354-7 «О внесении изменения в статью 16 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации"» в части определения полномочий по установлению порядка применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ: [сайт]. URL: <https://sozd.duma.gov.ru/bill/957354-7/> (дата обращения: 27.03.2021)

4. Концепция художественного образования в Российской Федерации: [сайт]. URL: <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minkultury-rf-ot-28122001-n-1403/> (дата обращения: 28.03.2021)

5. Полат Е. С. Педагогические технологии дистанционного обучения : учебное пособие для вузов. Москва: Издательство Юрайт, 2020. 392 с.

6. Скибицкий Э. Г., Егоров В. В. Дистанционное обучение: теория, практика и перспективы развития : монография. Алматы: Гылым, 2004. 221 с.

7. Хуторской А. В. Интернет в школе. Практикум по дистанционному обучению. Москва: ИОСО РАО, 2000. 304 с.

8. Keegan D. Foundations of distance education. London and New York: Routledge, 1996. 218 p.