

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ГОРОДА ПСКОВА»

Программа
художественного образования детей в
группах эстетики ДХШ
(живопись, лепка)

(дополнительная общеразвивающая программа в области
изобразительного искусства "Изобразительное искусство" для
детей 4-6 лет)

Автор составитель –
С.О. Домбек - кандидат педагогических наук,
преподаватель ДХШ г. Пскова

Псков, 2020 (ред. сент. 2021)

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Годовой календарный график
4. Рабочая программа по живописи
5. Рабочая программа по лепке
6. Оценочные материалы
7. Методические материалы
8. Программа воспитательной работы
9. Список литературы

1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства - программа художественного образования детей в группах эстетики (живопись, композиция) рассчитана на обучение и воспитание детей 4-6 лет в детской художественной школе (ДХШ) и может быть рекомендована к использованию на отделениях изобразительного искусства в детских школах искусств (ДШИ).

Возраст поступающих в ДХШ для обучения по дополнительным образовательным программам в рамках платных образовательных услуг определяется учебными планами и образовательными программами, предусмотренными для их реализации (по году рождения), в частности, группы эстетики – от 4 до 6 лет.

Изобразительное искусство включает в себе большой потенциал для развития личности дошкольника. В частности, в процессе изобразительной деятельности и при восприятии произведений изобразительного искусства у детей развиваются художественное восприятие, эстетический вкус, художественные способности, наблюдательность. Занятия изобразительной деятельностью положительно сказываются на развитии психических познавательных процессов и эмоциональной сферы личности, а в отдельных случаях способствуют предупреждению и преодолению эмоциональных нарушений. Несмотря на бесспорное значение изобразительного искусства в развитии личности дошкольника, сегодня вопрос о качественном преподавании изобразительного искусства в дошкольных образовательных учреждениях и в начальной школе не теряет своей актуальности. Этот факт продиктован целым рядом причин, порождающих как минимум три группы проблем:

- проблемы, связанные с готовностью педагога осуществлять грамотное педагогическое руководство изобразительной деятельностью воспитанников;
- проблемы, связанные с направленностью воспитанников и их родителей на полноценное художественное образование детей;
- проблемы, связанные с подбором материалов и наличием необходимого оборудования для полноценного преподавания изобразительного искусства.

Грамотное решение этих проблем может быть осуществлено в условиях детской художественной школы, основной задачей которой является задача общего художественно-эстетического воспитания учащихся.

В системе художественно-эстетического воспитания учащихся в условиях ДХШ подготовительное отделение выступает как первоначальный этап художественного образования детей дошкольного и младшего школьного возраста. В группах эстетики обучаются дети дошкольного возраста, в том числе дети младшего, среднего и старшего дошкольного возраста.

В соответствии с Уставом МБУ ДО «Детская художественная школа г. Пскова» **цель данной программы:** художественное образование и эстетическое воспитание детей дошкольного возраста средствами живописи и композиции. Поставленная цель предполагает и пропедевтическую работу по обучению воспитанников групп эстетики элементам живописи, композиции (на занятиях живописью) и лепки однако *формирование у дошкольников элементарных художественных умений и навыков не является самоцелью.*

Задачи курса:

Обучающие:

1. Формировать первоначальные умения работать разными материалами - красками и «сухими материалами».
2. Формировать умение гармонично заполнять изобразительную плоскость.
3. Дать представление о теплых и холодных цветах и их оттенках.
4. Формировать элементарное представление о портрете, пейзаже, натюрморте.

5. Учить выполнять простую декоративную композицию, дополнять работу декоративными деталями.
6. Формировать умение смешивать краски на палитре.
7. Формировать первоначальные умения работать с глиной.
8. Формировать первоначальные умения расписывать глиняную игрушку.

Развивающие:

1. Развивать у детей дошкольного возраста положительное отношение к изобразительности.
2. Развивать мелкую моторику.
3. Развивать наблюдательность.
4. Развивать эмоциональную сферу, в том числе эстетические чувства, способность замечать красоту окружающего мира.
5. Развивать творческое и воссоздающее воображение.
6. Развивать цветовосприятие.
7. Развивать пространственное восприятие.

Воспитательные:

1. Воспитывать аккуратность.
2. Воспитывать эстетический вкус.
3. Воспитывать отношение к своей деятельности и деятельности других как к ценности.

Принципы реализации программы:

1. *Принцип преемственности в художественном образовании воспитанников.* Преемственность в художественном образовании - это связь и согласованность всех компонентов (целей, задач, содержания, методов и способов, средств, форм) художественного образования, обеспечивающих полноценное художественное развитие ребенка, его успешное художественно-эстетическое воспитание и художественное просвещение на всех образовательных уровнях.

Работа групп эстетики для детей дошкольного возраста – звено в общей системе художественного образования и эстетического воспитания детей в условиях ДХШ, предполагающее преемственность в художественном образовании детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста, а также преемственность в художественном образовании старших дошкольников и младших школьников.

2. *Принцип учета ведущего вида деятельности дошкольников.* Данный принцип предполагает организацию изобразительной деятельности дошкольников в контексте сюжетно-ролевой игры.

3. *Принцип учета особенностей изобразительной деятельности дошкольников, а именно особенностей:*

- развития изобразительности (собственно-изобразительная функция - знаково-символическая функция - эстетическая функция; рисунки с примитивной выразительностью – схематизация рисунка – детализация рисунка);
- изображения образа человека (отсутствие пропорциональности и т.п.);
- использования цвета (условность цвета, декоративная функция цвета и т.п.);
- изображения глубины пространства (сдвиг изображения на плоскости листа вверх, изображение в плане, ортогональные проекции, условно-чертежные приемы, обратная перспектива);
- развития сюжета (фризовая композиция, изображения в плане).

4. *Принцип учета индивидуальных особенностей художественной деятельности воспитанников, а именно:*

- типа «рисовальщика»: «коммуникатор», «визуализатор»;
- типа «наблюдателя»: аналитический, аналитико-синтетический, эмоциональный;
- ведущего канала восприятия: аудиал, визуал, кинестетик;
- гендерных особенностей: мальчик, девочка;

- предпочитаемого вида изодейтельности: «живописец», «график», «декоратор», «скульптор».

5. *Принцип создания благоприятного психологического климата для творческой художественной деятельности воспитанников.* Предполагает свободное общение педагога с воспитанниками, воспитанников между собой, возможность выбора материалов для воплощения замысла, положительную оценку достижений воспитанников, педагогический такт при анализе деятельности и работ воспитанников, создание ситуации успеха и т.п.

6. *Принцип эстетической организации среды.* Этот принцип заключается в создании в образовательном учреждении окружающей среды (предметной, коммуникативной), построенной по законам красоты.

7. *Принцип сотрудничества с семьей.* Сотрудничество с семьями воспитанников позволяет обеспечить единый художественно-эстетический климат в семье и образовательном учреждении. Формы взаимодействия с семьей воспитанников групп эстетики: индивидуальные консультации, совместные итоговые просмотры, проблемные лекции для родителей (в рамках работы «Школы любящих родителей»).

8. *Принцип взаимосвязи с социумом.* Взаимодействие с другими социальными институтами (музеи, выставочные залы) обуславливает интеграцию ребенка в общую культуру с ее художественно-эстетическими канонами, возможность для воспитанника выбора художественно-эстетических идеалов, предлагаемых обществом. Данный принцип реализуется при сопровождении ребенка компетентными взрослыми, что позволяет ограничить (или избежать) разрушающее воздействия «антикультуры» на сознание воспитанников.

9. *Принцип полифункциональности заданий* подразумевает решение нескольких задач в рамках одного задания.

10. *Принцип тренинга* предполагает регулярное воспроизведение способов изобразительной деятельности на новом содержании.

11. *Принцип «продвижения»* состоит в постепенном движении воспитанника от выполнения простых заданий (зона актуального развития ребенка) к выполнению сложных, требующих помощи взрослого (зона ближайшего развития ребенка).

Программа рассчитана на реализацию в условиях Детской художественной школы. Помещение для занятий должно быть просторным и хорошо освещенным (30-40 м² на 14-16 воспитанников).

Оборудование: мольберты, стулья, индивидуальные «столики» для материалов, классная доска, иллюстративный материал.

Материалы: бумага, зажимы для фиксирования листа на планшете; гуашь, кисти разных размеров (щетина), пластиковая баночка, тряпочка, палитра; простые карандаши (ТМ, Т, М), цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, масляная пастель, ластик; цветная бумага, клей ПВА, кисть для клея.

2. Учебный план

Наименование учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация	Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах (за 3 года)	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия		Индивидуальные занятия	Просмотры	1 год	2 год	3 год
								Количество недель аудиторных занятий		
1	2	3	4	5	6	7	8	9		
<i>Всего учебная аудиторная нагрузка</i>	420	420	-	-	24	132	132	132		
						<i>Недельная нагрузка в часах</i>				
Живопись	210	210	-	-	4/12	2/66	2/66	2/66		
Лепка	210	210	-	-	4/12	2/66	2/66	2/66		

3. Годовой календарный график

Продолжительность учебного года – 35 недель

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебных полугодий

Учебные четверти	Срок начала и окончания четверти	Количество учебных дней по 6-дневной неделе	Праздничные дни	Группы
1 полугодие	01.09.2021-30.12.2021	99 учебных дней (16 учебных недель и 4 дня)	04.11.2021	1 гр. эстетики 2 гр. эстетики 3 гр. эстетики 4 гр. эстетики 5 гр. эстетики
2 полугодие	10.01.2022-31.05.2022	109 учебных дня (18 учебных недель и 2 дня)	23.02.2022 07.03.2022 08.03.2022 02.05.2022 03.05.2022 09.05.2022 10.05.2022	1 гр. эстетики 2 гр. эстетики 3 гр. эстетики 4 гр. эстетики 5 гр. эстетики
Итого за учебный год		208 учебных дней (35 учебных недель)	8	

4. Рабочая программа по живописи

Цель курса «Живопись»: формирование у обучающихся первоначальных умений и навыков в области живописи.

Задачами курса «живопись» являются:

Обучающие:

1. Формировать первоначальные умения работать красками.
2. Формировать умение гармонично заполнять изобразительную плоскость.
3. Дать представление о теплых и холодных цветах и их оттенках.
4. Формировать элементарное представление о портрете, пейзаже, натюрморте.
5. Учить выполнять простую декоративную композицию, дополнять работу декоративными деталями.
6. Формировать умение смешивать краски на палитре.

Развивающие:

1. Развивать у детей дошкольного возраста положительное отношение к изобразительности.
2. Развивать мелкую моторику.
3. Развивать наблюдательность.
4. Развивать эмоциональную сферу, в том числе эстетические чувства, способность замечать красоту окружающего мира.
5. Развивать творческое и воссоздающее воображение.
6. Развивать цветовосприятие.
7. Развивать пространственное восприятие.

Воспитательные:

1. Воспитывать аккуратность.
2. Воспитывать эстетический вкус.
3. Воспитывать отношение к своей деятельности и деятельности других как к ценности.

Содержание.

Примечание: в содержание программы по живописи включаются элементы композиции (работа "сухими" материалами), что обусловлено необходимостью формирования у детей дошкольного возраста элементарных композиционных умений и развитием мелкой моторики рук.

1 год обучения

Композиция «Подсолнухи» (гуашь).

1. Учиться работать гуашью.
2. Формировать умение организовывать свое рабочее место.
3. Развивать положительное отношение детей к живописи.
4. Развивать творческое воображение.

Знакомство друг с другом. Беседа по технике безопасности. Организация рабочего места. Актуализация представлений о гуаши. Объяснение задания. Начало работы на листе.

Повторение правил техники безопасности и правил организации рабочих мест. Завершение темы в цвете. Мини-выставка.

Рекомендации для педагога: осуществлять качественный анализ детских работ, стимулировать детские высказывания при анализе работ.

«Осень» (гуашь).

1. Учиться работать гуашью.
2. Развивать воссоздающее воображение.
3. Развивать цветоощущение и цветовосприятие.

Беседа по теме. Показ иллюстративного материала. Начало работы на листе простым карандашом.

Работа в цвете с использованием теплых оттенков. Мини-выставка.

Композиция сухими материалами в квадрате «Платок» (элементы композиции в живописи).

1. Развивать умение работать сухими материалами.
2. Учиться рисовать круги, овалы, волнистые линии.
3. Учиться гармонично заполнять изобразительную плоскость.
4. Развивать мелкую моторику.

Объяснение задания. Выполнение рисунка. Обсуждение работ.

Рекомендация для педагога: после того, как работы будут выполнены, проанализировать каждую, стимулируя высказывания детей; важно в каждой работе найти «изюминку», тактично указать на недостатки.

Декоративная композиция «Рыбка» (гуашь).

1. Учиться рисовать овальную форму.
2. Развивать умение работать гуашью.
3. Учиться смешивать краски на палитре.
4. Учиться полностью заполнять изобразительную плоскость.
5. Развивать творческое воображение.

Беседа по теме «Аквариум». Показ иллюстративного материала. Начало работы гуашью. Показ приемов смешивания красок на палитре.

Завершение работы в цвете. Мини-выставка.

«Улитка» (масляная пастель).

1. Учиться рисовать спиралевидные линии.
2. Развивать мелкую моторику.
3. Развивать пространственное восприятие.

Беседа о многообразии животного мира. Показ иллюстративного материала. Работа на листе масляной пастелью.

Рекомендация для педагога: после того, как работы будут выполнены, преподаватель может для усиления эффекта сделать «акварельную заливку»; на просмотре важно объяснить родителям принцип такой смешанной техники, которую легко можно использовать в домашних условиях.

«Веселый клоун» (гуашь).

1. Учиться рисовать фигуру человека.
2. Развивать творческое и воссоздающее воображение.
3. Развивать эмоциональную сферу ребенка, его эстетические чувства.

Беседа о цирке и цирковых артистах. Формирование представления о средствах выразительности в живописи (цвет, сочетание цвета). Показ иллюстративного материала. Начало работы на листе простым карандашом и в цвете.

Завершение работы в цвете. Мини-выставка.

«Лисичка-сестричка» (гуашь).

1. Учиться полностью заполнять изобразительную плоскость.
2. Учиться рисованию «выразительных» животных.
3. Развивать воссоздающее воображение.
4. Воспитывать аккуратность при работе с гуашью.

Беседа по теме. Показ иллюстраций. Начало работы на листе в цвете (заполнение листа).

Работа гуашью. Мини-выставка.

Композиция «Оживи ладошки» с элементами декорирования (сухие материалы).

1. Совершенствовать умение гармонично заполнять изобразительную плоскость.
2. Учиться дополнять работу декоративными деталями.
3. Развивать творческое воображение.
4. Развивать мелкую моторику.

Беседа по теме. Показ иллюстративного материала. Создание замысла композиции. Показ приемов «декорирования». Начало работы. Завершение работы. Мини-выставка.

«Зимнее окошко» (гуашь).

1. Учиться выполнять декоративную композицию гуашью (узоры).
2. Развивать умение смешивать краски.
3. Способствовать созданию «зимнего настроения» с помощью цвета.

Беседа по детским впечатлениям о зиме. Работа в цвете.

Образы Нового года (гуашь).

1. Учиться передавать «характер» праздника с помощью цвета.
2. Развивать творческое и воссоздающее воображение.
3. Способствовать созданию праздничного, радостного настроения.

Показ иллюстративного материала. Беседа по детским впечатлениям о празднике Новый год. Начало работы простым карандашом. Завершение работы в цвете. Мини-выставка.

«Ночной мост» (гуашь).

1. Дать элементарное представление о контрастных цветах.
2. Совершенствовать умение смешивать краски на палитре.
3. Развивать умение гармонично заполнять изобразительную плоскость.
4. Развивать цветовосприятие.

Беседа о красоте ночного пейзажа. Формирование представления о контрастных цветах. Повторение правила работы с гуашью, смешивания красок. Работа простым карандашом. Начало работы в цвете.

Завершение работы в цвете. Мини-выставка.

«Магазин игрушек» (цветные карандаши).

1. Формировать представление о многофигурной композиции.
2. Развивать мелкую моторику.
3. Воспитывать аккуратность при работе карандашами.

Беседа о любимых игрушках. Показ приемов работы карандашами. Выполнение композиции. Мини-выставка.

Рекомендация для педагога: для данной работы лучше использовать листы небольшого формата.

«Автопортрет» (гуашь).

1. Дать элементарное представление о портрете, об автопортрете.
2. Учиться элементарному изображению человека.

Беседа по теме. Работа на листе простым карандашом и в цвете.

Завершение работы. Разговор о том, какими мы изобразили себя на автопортретах.

«Снегири» (гуашь).

1. Учиться аккуратно использовать черный цвет.
2. Совершенствовать умение заполнять изобразительную плоскость.
3. Развивать эстетические чувства, способность видеть красоту в «незаметном».

Беседа по теме «Кто такие снегири?». Показ иллюстративного материала. Начало работы на листе.

Завершение работы. Мини-выставка.

«Сказочный город» (сухие материалы).

1. Учиться создавать несложную многофигурную композицию.
2. Развивать пространственное восприятие.
3. Развивать творческое и воссоздающее воображение.

Беседа по теме. Начало работы на листе простым карандашом. Работа сухими материалами.

Завершение работы в цвете. Мини-выставка.

Рекомендация для педагога: в работе можно использовать элементы аппликации.

Монотипия. Волшебные пятна.

1. Развивать творческое воображение.
2. Учиться видеть «красоту» пятен.

Показ иллюстративного материала. Инструктаж по технике «монотипия». Работа на листах. Дорисовывание пятен. Мини-выставка.

«Портрет мамы» (гуашь).

1. Совершенствовать представление о портрете.
2. Учиться изображению человека.
3. Развитие нравственных чувств.

Беседа по теме «Моя мама». Работа на листе простым карандашом и в цвете.

Завершение работы. Разговор о том, какими мы изобразили наших мам на портретах.

«Коты, котята, кошки» (гуашь).

1. Учиться выразительно изображать животных.
2. Развивать умение гармонично заполнять изобразительную плоскость.
3. Развивать наблюдательность.

Беседа по теме «Коты, котята, кошки». Работа на листе в цвете.

Завершение работы. Мини-выставка.

«Натюрморт с цветами» (гуашь).

1. Совершенствовать представление о натюрморте.
2. Учиться изображению цветов.
3. Развивать наблюдательность.
4. Развивать эстетические чувства.

Беседа по теме «Красота цветов». Просмотр иллюстративного материала. Работа на листе простым карандашом и в цвете.

Завершение работы в цвете. Мини-выставка.

«Бабочка» (сухие материалы по тонированной бумаге).

1. Совершенствовать умение гармонично заполнять изобразительную плоскость.

2. Учиться изображению бабочек.
3. Формировать элементарное представление о симметрии.
4. Развивать наблюдательность.

Беседа по теме «Бабочки». Показ иллюстративного материала. Работа на листе.

Рекомендация для педагога: лучше использовать небольшой формат листа; бумага тонируется педагогом заранее (акварелью) или используется тонированная бумага (например, для работы пастелью).

«Петушок – золотой гребешок» (гуашь).

1. Совершенствовать умение работать гуашью.
2. Учиться создавать выразительные образы.
3. Развивать цветовоприятие.
4. Воспитывать самостоятельность.

Беседа по теме. Просмотр иллюстративного материала. Работа на листе простым карандашом и в цвете.

2 часа. Завершение работы. Мини-выставка.

Рекомендация для педагога: так как работа завершает цикл первого года занятий, то следует дать воспитанникам как можно больше самостоятельности.

2 год обучения

Композиция «Город» (гуашь).

1. Учиться работать гуашью, смешивать цвета на палитре.
2. Формировать умение организовывать свое рабочее место.
3. Развивать положительное отношение детей к живописи.

4. Развивать творческое и воссоздающее воображение.

Беседа по технике безопасности. Организация рабочего места. Актуализация представлений о гуаши. Объяснение задания. Начало работы на листе.

Повторение правил техники безопасности и правил организации рабочих мест. Завершение темы в цвете. Мини-выставка.

Рекомендации для педагога: осуществлять качественный анализ детских работ, стимулировать детские высказывания при анализе работ.

«Осень» (гуашь).

1. Учиться работать гуашью.

2. Развивать воссоздающее воображение.

3. Развивать цветоощущение и цветовосприятие.

Беседа по теме. Показ иллюстративного материала. Начало работы на листе простым карандашом.

Работа в цвете с использованием теплых оттенков. Мини-выставка.

Композиция сухими материалами в квадрате «Грибы-домики».

1. Развивать умение работать сухими материалами.

2. Учиться рисовать знакомые предметы по памяти.

3. Учиться гармонично заполнять изобразительную плоскость.

4. Развивать мелкую моторику.

Объяснение задания. Выполнение рисунка. Обсуждение работ.

Рекомендация для педагога: после того, как работы будут выполнены, проанализировать каждую, стимулируя высказывания детей; важно в каждой работе найти «изюминку», тактично указать на недостатки.

Декоративная композиция «Цветы» (гуашь, работа в сближенной цветовой гамме).

1. Учиться подбирать сближенную цветовую гамму.

2. Развивать умение работать гуашью.

3. Учиться смешивать краски на палитре.

4. Учиться полностью заполнять изобразительную плоскость.

5. Развивать творческое воображение.

Беседа по теме «Цветы». Показ иллюстративного материала (васильки, душистый горошек, колокольчики). Начало работы гуашью. Показ приемов смешивания красок на палитре.

2 часа. Завершение работы в цвете. Мини-выставка.

«Фрукты и ягоды на блюде» (масляная пастель).

1. Учиться выразительно рисовать фрукты и ягоды.

2. Развивать мелкую моторику.

3. Развивать пространственное восприятие.

Беседа о многообразии «фруктово-ягодного» мира. Показ иллюстративного материала. Работа на листе масляной пастелью.

Рекомендация для педагога: после того, как работы будут выполнены, преподаватель может для усиления эффекта сделать «акварельную заливку»; на просмотре важно объяснить родителям принцип такой смешанной техники, которую легко можно использовать в домашних условиях.

«Горы» (гуашь).

1. Учиться рисовать пейзаж.

2. Развивать творческое и воссоздающее воображение.

3.6. Развивать эмоциональную сферу ребенка, его эстетические чувства.

Беседа о пейзаже. Формирование представления о пейзаже. Показ иллюстративного материала. Начало работы на листе простым карандашом и в цвете.

Завершение работы в цвете. Мини-выставка.

«Чудо-птица» (гуашь).

1. Учиться полностью заполнять изобразительную плоскость.

2. Учиться рисованию «декоративных» животных.
3. Развивать воссоздающее и творческое воображение.
4. Воспитывать аккуратность при работе с гуашью.

Беседа по теме. Показ иллюстраций. Начало работы на листе в цвете (заполнение листа).

Работа гуашью. Мини-выставка.

Композиция «Натюрморт» с элементами декорирования (черный маркер).

1. Совершенствовать умение гармонично заполнять изобразительную плоскость маркером.

2. Учиться дополнять работу декоративными деталями.
3. Развивать мелкую моторику.

Беседа по теме. Показ иллюстративного материала. Создание замысла композиции.

Показ приемов «декорирования».

Завершение работы. Мини-выставка.

«Зимнее окошко» (гуашь).

1. Учиться выполнять декоративную композицию гуашью (узоры).
2. Развивать умение смешивать краски.
3. Способствовать созданию «зимнего настроения» с помощью цвета.

Беседа по детским впечатлениям о зиме. Работа в цвете.

Образы Нового года (гуашь).

1. Учиться передавать «характер» праздника с помощью цвета.
2. Развивать творческое и воссоздающее воображение.
3. Способствовать созданию праздничного, радостного настроения.

Показ иллюстративного материала. Беседа по детским впечатлениям о празднике Новый год. Начало работы простым карандашом.

Завершение работы в цвете. Мини-выставка.

«Сказочный замок» (гуашь).

1. Дать элементарное представление о контрастных цветах.
2. Совершенствовать умение смешивать краски на палитре.
3. Развивать умение гармонично заполнять изобразительную плоскость.
4. Развивать цветовосприятие.

Беседа о красоте архитектуры. Формирование представления о контрастных цветах. Повторение правила работы с гуашью, смешивания красок. Работа простым карандашом. Начало работы в цвете.

Завершение работы в цвете. Мини-выставка.

«Пчелиный город» (цветные карандаши).

4. Формировать представление о многофигурной композиции.
5. Развивать мелкую моторику.
6. Воспитывать аккуратность при работе карандашами.

2 часа. Беседа по теме. Показ приемов работы карандашами. Выполнение композиции. Мини-выставка.

Рекомендация для педагога: лучше использовать листы небольшого формата.

«Автопортрет» (гуашь).

1. Дать элементарное представление о портрете, об автопортрете.
2. Учиться элементарному изображению человека.

Беседа по теме. Работа на листе простым карандашом и в цвете.

Завершение работы. Разговор о том, какими мы изобразили себя на автопортретах.

«Любимая игрушка» (гуашь).

1. Учиться рисовать по представлению.
2. Совершенствовать умение заполнять изобразительную плоскость.
3. Развивать эстетические чувства, способность видеть красоту в

«незаметном».

Беседа по теме «Моя любимая игрушка». Показ иллюстративного материала. Начало работы на листе.

Завершение работы. Мини-выставка.

«Машины, скорость» (сухие материалы).

1. Учиться создавать несложную многофигурную композицию.
2. Развивать пространственное восприятие.
3. Развивать творческое и воссоздающее воображение.

Беседа по теме. Начало работы на листе простым карандашом.

Работа сухими материалами. Завершение работы в цвете. Мини-выставка.

Рекомендация для педагога: в работе можно использовать элементы аппликации.

Монотипия. Волшебные пятна.

1. Развивать творческое воображение.
2. Учиться видеть «красоту» пятен.
3. Воспитывать аккуратность.

Показ иллюстративного материала. Инструктаж по технике «монотипия». Работа на листах. Дорисовывание пятен. Мини-выставка.

«Портрет мамы» (гуашь).

4. Совершенствовать представление о портрете.
5. Учиться изображению человека.
6. Развитие нравственных чувств.

Беседа по теме «Моя мама». Работа на листе простым карандашом и в цвете.

Завершение работы. Разговор о том, какими мы изобразили наших мам на портретах.

«Море, парусник» (гуашь).

1. Учиться выразительно изображать несложные предметы.
2. Развивать умение гармонично заполнять изобразительную плоскость.
3. Развивать цветовосприятие.

Беседа по теме «Морской пейзаж». Работа на листе в цвете. Мини-выставка.

«Натюрморт с натуры» (гуашь).

1. Совершенствовать представление о натюрморте.
2. Учиться изображению предметов быта.
3. Развивать наблюдательность.
4. Развивать эстетические чувства.

Беседа по теме «Красота простых вещей». Просмотр иллюстративного материала.

Работа на листе простым карандашом и в цвете.

Завершение работы в цвете. Мини-выставка.

«Синички» (сухие материалы по тонированной бумаге).

1. Совершенствовать умение гармонично заполнять изобразительную плоскость.
2. Учиться изображению птиц.
3. Формировать элементарное представление о выразительности линии.
4. Развивать наблюдательность.

Беседа по теме «Синички». Показ иллюстративного материала. Работа на листе.

Рекомендация для педагога: лучше использовать небольшой формат листа; бумага тонируется педагогом заранее (акварелью) или используется тонированная бумага (например, для работы пастелью).

«Любимое животное» (гуашь).

1. Совершенствовать умение работать гуашью.
2. Учиться создавать выразительные образы.
3. Развивать цветоощущение.
4. Воспитывать самостоятельность.

Беседа по теме. Просмотр иллюстративного материала. Работа на листе простым карандашом и в цвете.

Завершение работы. Мини-выставка.

Рекомендация для педагога: так как работа завершает годовой цикл занятий, то следует дать воспитанникам как можно больше самостоятельности.

3 год обучения

Композиция «Лето» (гуашь).

1. Учиться работать гуашью, смешивать цвета на палитре.
2. Формировать умение организовывать свое рабочее место.
3. Развивать положительное отношение детей к живописи.
4. Развивать творческое и воссоздающее воображение.

Беседа по технике безопасности. Организация рабочего места. Актуализация представлений о гуаши. Объяснение задания. Начало работы на листе.

Повторение правил техники безопасности и правил организации рабочих мест. Завершение темы в цвете. Мини-выставка.

Рекомендации для педагога: осуществлять качественный анализ детских работ, стимулировать детские высказывания при анализе работ.

«Мой любимый город. Образы Пскова» (гуашь).

1. Учиться работать гуашью.
2. Развивать воссоздающее воображение.
3. Развивать цветоощущение и цветовосприятие.

Беседа по теме. Показ иллюстративного материала. Начало работы на листе простым карандашом.

Работа в цвете с использованием теплых оттенков. Мини-выставка.

«Осенние подарки» (масляная пастель).

1. Учиться выразительно рисовать овощи и фрукты.
2. Развивать мелкую моторику.
3. Развивать пространственное восприятие.

Беседа о многообразии «даров» осени. Показ иллюстративного материала. Работа на листе масляной пастелью.

Завершение работы. Мини-выставка.

Рекомендация для педагога: после того, как работы будут выполнены, преподаватель может для усиления эффекта сделать «акварельную заливку»; на просмотре важно объяснить родителям принцип такой смешанной техники, которую легко можно использовать в домашних условиях.

«Всегда прекрасные цветы» (гуашь, работа в контрастной цветовой гамме).

1. Учиться подбирать сближенную цветовую гамму.
2. Развивать умение работать гуашью.
3. Учиться смешивать краски на палитре.
4. Учиться полностью заполнять изобразительную плоскость.
5. Развивать творческое воображение.

Беседа по теме «Цветы». Показ иллюстративного материала.

«Кружевные птицы» (гуашь).

1. Учиться полностью заполнять изобразительную плоскость.
2. Учиться декоративному рисованию.
3. Развивать воссоздающее и творческое воображение.
4. Воспитывать аккуратность при работе с гуашью.

Беседа по теме. Показ иллюстраций. Начало работы на листе в цвете (заполнение листа).

Работа гуашью. Мини-выставка.

Композиция «Человек и профессия» (черный маркер).

1. Совершенствовать умение гармонично заполнять изобразительную плоскость маркером.

2. Учиться дополнять работу деталями.
3. Развивать творческое и воссоздающее воображение.
4. Развивать мелкую моторику.

Беседа по теме. Показ иллюстративного материала. Создание замысла композиции.

Показ приемов «декорирования». Начало работы.

Завершение работы. Мини-выставка.

«Пингвины» (черная и белая гуашь).

1. Учиться рисовать выразительных животных.
2. Развивать умение смешивать краски.
3. Развивать умение работать в ахроматической гамме.

Беседа по детским впечатлениям о зиме. Работа в цвете.

Образы Нового года (гуашь).

1. Учиться передавать «характер» праздника с помощью цвета.
2. Развивать творческое и воссоздающее воображение.
3. Способствовать созданию праздничного, радостного настроения.

Показ иллюстративного материала. Беседа по детским впечатлениям о празднике Новый год. Начало работы простым карандашом.

Завершение работы в цвете. Мини-выставка.

«Мир воды глазами детей» (гуашь).

1. Дать элементарное представление о контрастных цветах.
2. Совершенствовать умение смешивать краски на палитре.
3. Развивать умение гармонично заполнять изобразительную плоскость.
4. Развивать цветовосприятие.

Беседа о красоте подводного мира об экологии. Формирование представления о контрастных цветах. Повторение правила работы с гуашью, смешивания красок. Работа простым карандашом. Начало работы в цвете.

Завершение работы в цвете. Мини-выставка.

«Очередь» (цветные карандаши).

1. Формировать представление о многофигурной композиции.
2. Развивать мелкую моторику.
3. Воспитывать аккуратность при работе карандашами.

Беседа по теме. Показ приемов работы карандашами. Выполнение композиции.

Мини-выставка.

Рекомендация для педагога: для данной работы лучше использовать листы «вытянутого» формата.

«Старинный портрет» (гуашь).

1. Дать элементарное представление о портрете, об автопортрете.
2. Учиться изображению человека.
3. Воспитывать интерес к портретной живописи, к работам великих художников-портретистов.

художников-портретистов.

Беседа по теме. Работа на листе простым карандашом и в цвете.

Работа на листе в цвете. Декоративная проработка «рамки» (а-ля старинная рамка).

Завершение работы. Беседа о том, какие портреты у нас получились.

«Космос, созвездия» (гуашь).

1. Учиться рисовать по представлению.
2. Совершенствовать умение заполнять изобразительную плоскость.
3. Развивать эстетические чувства.
4. Развивать творческое воображение.

Беседа по теме «Космос, созвездия». Показ иллюстративного материала. Начало работы на листе.

Завершение работы. Беседа о красоте абстрактных картин. Мини-выставка.

«Ветер» (сухие материалы).

1. Учиться создавать несложную композицию, передавая эффект ветра.
2. Развивать пространственное восприятие.
3. Развивать творческое и воссоздающее воображение.

Беседа по теме. Начало работы на листе простым карандашом. Работа сухими материалами. Завершение работы в цвете. Мини-выставка.

Рекомендация для педагога: в работе можно использовать элементы аппликации.

Монотипия. Образы-пятна.

1. Развивать творческое воображение.
2. Учиться видеть «красоту» пятен.
3. Воспитывать аккуратность.

Показ иллюстративного материала. Инструктаж по технике «монотипия». Работа на листах. Дорисовывание пятен. Мини-выставка.

«Портрет папы (дедушки, брата)» (гуашь).

1. Совершенствовать представление о портрете.
2. Учиться изображению человека.
3. Развитие нравственных чувств.

Беседа по теме «Мой папа». Работа на листе простым карандашом и в цвете.

2 часа. Работа на листе в цвете.

2 часа. Завершение работы. Разговор о том, какими мы изобразили наших родных на портретах.

«Морской пейзаж» (гуашь).

1. Учиться выразительно изображать несложные предметы.
2. Развивать умение гармонично заполнять изобразительную плоскость.
3. Развивать цветовосприятие.

Беседа по теме «Морской пейзаж». Работа на листе в цвете. Мини-выставка.

«Натюрморт в стиле...» (гуашь).

1. Совершенствовать представление о натюрморте.
2. Учиться писать в необычном стиле (а-ля импрессионизм).
3. Развивать наблюдательность.
4. Развивать эстетические чувства.

Беседа по теме «Красота простых вещей». Просмотр иллюстративного материала.

Работа на листе простым карандашом и в цвете.

Завершение работы в цвете. Мини-выставка.

«Коты, котята, кошки» (сухие материалы по тонированной бумаге).

1. Совершенствовать умение гармонично заполнять изобразительную плоскость.
2. Учиться изображению животных.
3. Формировать элементарное представление о выразительности линии, штриха.
4. Развивать наблюдательность.

Беседа по теме «Коты, котята, кошки». Показ иллюстративного материала. Работа на листе.

Рекомендация для педагога: лучше использовать небольшой формат листа; бумага тонируется педагогом заранее (акварелью) или используется тонированная бумага (например, для работы пастелью).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ЖИВОПИСИ

1 год обучения

№ п.п.	Тема	Количество аудиторных часов
1.	Композиция «Подсолнухи» (гуашь).	2
2.	«Осень» (гуашь).	4
3.	Композиция сухими материалами в квадрате «Платок» (элементы	2

	композиции в живописи).	
4.	Декоративная композиция «Рыбка» (гуашь).	4
5.	«Улитка» (масляная пастель).	2
6.	«Веселый клоун» (гуашь).	4
7.	«Лисичка-сестричка» (гуашь).	4
8.	Композиция «Оживи ладошки» с элементами декорирования (сухие материалы).	2
9.	«Зимнее окошко» (гуашь).	4
10.	Образы Нового года (гуашь).	2
11.	«Ночной мост» (гуашь).	4
12.	«Магазин игрушек» (цветные карандаши).	2
13.	«Автопортрет» (гуашь).	4
14.	«Снегири» (гуашь).	2
15.	«Сказочный город» (сухие материалы).	4
16.	Монотипия. Волшебные пятна.	2
17.	«Портрет мамы» (гуашь).	4
18.	«Коты, котята, кошки» (гуашь).	4
19.	«Натюрморт с цветами» (гуашь).	4
20.	«Бабочка» (сухие материалы по тонированной бумаге).	2
21	«Петушок – золотой гребешок» (гуашь).	4
ИТОГО:		66

2 год обучения

№ п.п.	Тема	Количество аудиторных часов
1.	Композиция «Город» (гуашь).	4
2.	«Осень» (гуашь).	2
3.	Композиция сухими материалами в квадрате «Грибы-домики».	2
4.	Декоративная композиция «Цветы» (гуашь, работа в сближенной цветовой гамме).	4
5.	«Фрукты и ягоды на блюде» (масляная пастель).	4
6.	«Горы» (гуашь).	4
7.	«Чудо-птица» (гуашь).	4
8.	Композиция «Натюрморт» с элементами декорирования (черный маркер).	2
9.	«Зимнее окошко» (гуашь).	2
10.	Образы Нового года (гуашь).	2
11.	«Сказочный замок» (гуашь).	4
12.	«Пчелиный город» (цветные карандаши).	4
13.	«Автопортрет» (гуашь).	4
14.	«Любимая игрушка» (гуашь).	4
15.	«Машины, скорость» (сухие материалы).	2
16.	Монотипия. Волшебные пятна.	2
17.	«Портрет мамы» (гуашь).	4
18.	«Море, парусник» (гуашь).	4
19.	«Натюрморт с натуры» (гуашь).	4
20.	«Синички» (сухие материалы по тонированной бумаге).	2
21	«Любимое животное» (гуашь).	2
ИТОГО:		66

3 год обучения

№ п.п.	Тема	Количество аудиторных часов
1.	Композиция «Лето» (гуашь).	4
2.	«Мой любимый город. Образы Пскова» (гуашь).	4
3.	«Осенние подарки» (масляная пастель).	4
4.	«Всегда прекрасные цветы» (гуашь, работа в контрастной цветовой гамме).	4
5.	«Кружевные птицы» (гуашь).	4
6.	Композиция «Человек и профессия» (черный маркер).	4
7.	«Пингвины» (черная и белая гуашь).	4
8.	Образы Нового года (гуашь).	2
9.	«Мир воды глазами детей» (гуашь).	4
10.	«Очередь» (цветные карандаши).	4
11.	«Старинный портрет» (гуашь).	4
12.	«Космос, созвездия» (гуашь).	4
13.	«Ветер» (сухие материалы).	2
14.	Монотипия. Образы-пятна.	2
15.	«Портрет папы (дедушки, брата)» (гуашь).	4
16.	«Морской пейзаж» (гуашь).	4
17.	«Натюрморт в стиле...» (гуашь).	4
18.	«Коты, котята, кошки» (сухие материалы по тонированной бумаге).	4
ИТОГО:		66

5. Рабочая программа по лепке

Цель курса «Лепка»: формирование у обучающихся первоначальных умений и навыков в области лепки.

Задачами курса «Лепка» являются:

Образовательные:

- формировать знания, умения и навыки работы с глиной;
- научить применять способы лепки из глины;
- знакомить с традициями народного искусства по лепке глины;
- учить простейшим приемам лепки, формировать умение составлять простые композиции.

Развивающие:

- развивать особенности оценки выполненной работы, интуицию;
- развивать творческие способности;
- развивать умение наблюдать, выделять главное;
- развивать чувство формы и цвета, мелкую моторику рук, обогащать словарный запас

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, трудолюбие, любознательность;
- воспитывать самостоятельность;
- повышать коммуникативную культуру детей;
- учить работать в группе и индивидуально;
- воспитание у ребёнка уверенности в своих силах;
- воспитывать наблюдательность и усидчивость.

Содержание.

1 год обучения

Тема 1. Знакомство с материалами и инструментами.

Рассказ о глине и изделиях из неё. Показ иллюстраций и работ из методического фонда. Знакомство с инструментами и приспособлениями для лепки, техникой безопасности. Лепка базовой формы «шар».

Тема 2. «Приемы лепки из глины».

Обучение работе со скалкой и тканью, учить использовать налесты разной формы, учить их примазывать к глиняной пластине, учить украшать работу оттисками декоративных штампов.

Зрительный ряд: иллюстрации, работы учеников, преподавателей.

Тема 3. «Роспись рельефа».

Представление об элементарной росписи глиняной игрушки.

Тема 4. «Грибная полянка».

Лепка различных грибов по представлению. Роспись.

Тема 5. «Фруктовая фантазия».

Выполнение с объёмного изображения фруктов. Роспись.

Лепка пластическим способом.

Зрительный ряд: иллюстрации, работы учеников, преподавателей из методического фонда.

Тема 6. «Собираем овощи: огурец, помидор, морковка»

Лепка овощей конструктивным способом: огурец, помидор, морковка. Роспись.

Предложить загадки об овощах.

Тема 7. «Гусеница».

Лепка гусеницы конструктивным способом, соединение деталей. Роспись.

Тема 8. «Улитки».

Знакомство с техникой лепки из «жгута». Роспись.

Тема 9. «Берёзка».

Знакомство с понятием «рельеф». Лепка рельефа на плоскости. Знакомство с понятием композиции. Просмотр иллюстраций по теме: Осенний пейзаж.

Тема 10. «Быстроногая лошадка».

Работа по созданию формы вытягиванием деталей из общей массы. Роспись.

Тема 11. «Золотые рыбки»: коллективная работа.

Просмотр иллюстраций с морскими рыбками. Рельефная лепка. Роспись.

Тема 12. «Цыпленок».

Формирование форм шара большого и малого, соединение их при помощи стеков.

Роспись.

Тема 13. «Морские мотивы».

Лепка кита, дельфина комбинированным способом. Роспись.

Тема 14. «Котенок».

Лепка котенка конструктивным способом. Роспись.

Соединение деталей стеками. Просмотр иллюстраций с изображением кошек.

Тема 15. «Корзиночка».

Лепка чашки в технике из «жгута». Чтение стихотворения. Роспись.

Тема 16. «Посуда».

Лепка котенка конструктивным способом.

Соединение деталей стеками. Просмотр иллюстраций с изображением посуды.

Роспись.

Тема 17. «Лепка по замыслу».

Лепка на свободную тему. Роспись. Закрепление пройденного.

2 год обучения

Тема 1. «Бусины и ягоды».

Актуализация материала первого года.

Рассказ о глине и изделиях из неё. Показ иллюстраций и работ из методического фонда. Лепка бусин, ягод, сборка бус. Роспись.

Тема 2. «Еж и ежата».

Лепка с натуры. Роспись.

Зрительный ряд: иллюстрации, работы учеников, преподавателей.

Тема 3. «Роспись рельефа».

Представление об элементарной росписи глиняной игрушки.

Тема 4. «Мышата».

Лепка с натуры. Роспись

Тема 5. «Птичка».

Выполнение работы с натуры по филимоновской игрушке. Роспись.

Зрительный ряд: иллюстрации, работы учеников, преподавателей из методического фонда.

Тема 6. «Сказка»

Лепка по замыслу.

Тема 7. «Мишка»

Лепка по мотивам богородской игрушки. Роспись.

Тема 8. «Снеговик».

Пластилинография – скатывать мелкие шарики нужного цвета, располагать их на горизонтальной поверхности, заполняя поверхность изображаемого объекта, соответствующего цвета, слегка прижать .

Тема 9. «Шарики-фонарики».

Лепка украшений для ёлки, используя шаблоны предложенные педагогом. Чтение стихов о новогодней ёлочке.

Тема 10. «Лесные жители».

Лепка зайца по предложенной схеме методом вытягивания.

Тема 11. «Петя-петушок».

Закрепление знаний о домашних птицах, лепка петушка конструктивным способом. Чтение потешек, загадок.

Тема 12. «Дымковский индюк».

Знакомство с домашними птицами, лепка простейшей дымковской игрушки.

Тема 13. «Самолетик».

Лепка самолетика путем вытягивания. Роспись.

Тема 14. «Черепашка».

Лепка черепашки конструктивным способом. Выполнение декора наклепным орнаментом.

Тема 15. «Бабочка».

Лепка бабочек из пластилина комбинированным способом с проработкой деталей.

Тема 16. «Крокодил».

Лепка объемной фигуры крокодила. Сбор материала по теме. Выявление характерных особенностей. Лепка из цельного куска, вытягивание формы. Передача характера фигуры крокодила, пластики движения. Выразительность фигур. Передача фактуры.

Тема 17. «Лепка по замыслу».

Лепка на свободную тему. Закрепление пройденного.

3 год обучения

Тема 1. «Собачка».

Актуализация материала первого года.

Показ иллюстраций и работ из методического фонда. Лепка собачки. Роспись по мотивам дымковской игрушки.

Тема 2. «Солнышко».

- Лепка по представлению. Роспись.
Зрительный ряд: иллюстрации, работы учеников, преподавателей.
Тема 3. «Кораблик».
Лепка по представлению. Роспись.
Тема 4. «Слоненок».
Лепка с натуры. Роспись
Тема 5. «Посуда для куклы».
Выполнение работы по представлению. Роспись.
Зрительный ряд: иллюстрации, работы учеников, преподавателей из методического фонда.
- Тема 6. «Домик для всех»
Лепка по замыслу из соленого теста.
Тема 7. «Жирафик»
Лепка с натуры. Роспись.
Тема 8. «Снегурочка».
Лепка по представлению. Роспись.
Тема 9. «Моя любимая игрушка».
Лепка и роспись по замыслу.
Тема 10. «Портрет мамы».
Лепка по представлению. Роспись.
Тема 11. «Веселый поезд».
Выполнение коллективной работы по замыслу. Роспись.
Тема 12. «Ваза для весенних цветов».
Лепка по мотивам псковской керамики.
Тема 13. «Самолетик».
Лепка самолетика путем вытягивания. Роспись.
Тема 14. «Уточки».
Лепка по мотивам дымковской и филимоновской игрушки. Роспись.
Тема 15. «Блюдечко».
Лепка блюдечка и выполнение узора на нем с помощью стек, фактурных предметов и декоративных штампов.
Тема 16. «Дети на прогулке».
Лепка по представлению. Роспись.
Тема 17. «Лепка по замыслу».
Лепка на свободную тему. Закрепление пройденного.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ЛЕПКЕ

1 год обучения

№ п.п.	Тема	Количество аудиторных часов
1.	Знакомство с материалами и инструментами.	2
2.	Приемы лепки из глины.	4
3.	Роспись рельефа.	2
4.	«Грибная полянка».	4
5.	«Фруктовая фантазия».	4
6.	«Собираем овощи: огурец, помидор, морковка»	4
7.	«Гусеница»	4
8.	«Улитки».	4
9.	«Берёзка».	4
10.	«Быстроногая лошадка».	4
11.	«Золотые рыбки»: коллективная работа.	4

12.	«Дышленок».	4
13.	«Морские мотивы».	4
14.	«Котенок».	4
15.	«Корзиночка».	4
16.	«Посуда».	4
17.	«Лепка по замыслу».	4
ИТОГО:		66

2 год обучения

№ п.п.	Тема	Количество аудиторных часов
1.	«Бусины и ягоды».	4
2.	«Еж и ежата».	4
3.	«Роспись рельефа».	2
4.	«Мышата».	4
5.	«Птичка».	4
6.	«Сказка»	4
7.	«Мишка»	4
8.	«Снеговик».	4
9.	«Шарики-фонарики».	4
10.	«Лесные жители».	4
11.	«Петя-петушок».	4
12.	«Дымковский индюк».	4
13.	«Самолетик».	4
14.	«Черепашка».	4
15.	«Бабочка».	4
16.	«Крокодил».	4
17.	«Лепка по замыслу».	2
ИТОГО:		66

3 год обучения

№ п.п.	Тема	Количество аудиторных часов
1.	«Собачка».	4
2.	«Солнышко».	2
3.	«Кораблик».	4
4.	«Слоненок».	4
5.	«Посуда для куклы».	4
6.	«Домик для всех».	4
7.	«Жирафик».	4
8.	«Снегурочка».	4
9.	«Моя любимая игрушка».	4
10.	«Портрет мамы».	4
11.	«Веселый поезд».	4
12.	«Ваза для весенних цветов».	4
13.	«Самолетик».	4
14.	«Уточки».	4
15.	«Блюдечко».	4
16.	«Дети на прогулке».	4

17.	«Лепка по замыслу».	2
ИТОГО:		66

6. Оценочные материалы

Промежуточная аттестация обучающихся по курсам «Живопись» и «Лепка» осуществляется в форме просмотра.

Просмотры проводятся в конце каждого полугодия и в конце каждого учебного года. По результатам просмотра делается вывод об успешности/неуспешности, готовности/неготовности обучающегося к дальнейшему освоению программы или переходу на новый образовательный уровень (подготовительные группы)

Так как воспитанниками групп эстетики являются дети дошкольного возраста, то балловые отметки («удовлетворительно», «хорошо», «отлично») за работу обучающихся не выставляются.

7. Методические материалы

Общие рекомендации по компоновке листа:

1. Рекомендуется использовать разные форматы листа: А2 (половина листа ватмана), А3 (одна четвертая листа ватмана). Желательно не использовать меньший формат (особенно при работе с красками), чтобы дети не привыкали "мельчить".

2. Расположение листа - вертикальное или горизонтальное в зависимости от темы или задумки юного художника. Обязательно спросите: "*Как ты хочешь расположить лист?*"

3. Делать рисунок карандашом для того, чтобы потом работать в цвете, *не обязательно (по желанию)*. Можно сразу работать красками (сухими материалами). Способ "рисунок - работа в цвете" будет осваиваться в следующем году.

4. Обращайте внимание на то, чтобы ребенок не "мельчил", особенно работая гуашью. Уточняйте: "Лист не маленький, значит главный герой картины должен быть не маленький".

5. Обращайте внимание на то, чтобы юный художник не располагал изображение на краю листа. Представьте, что работу поместят в рамку: часть изображения спрячется под нее.

Общие рекомендации по работе с гуашью:

1. Работая гуашью, нужно помнить, что эта краска "не любит" много воды. Мазок должен быть достаточно плотным, не размытым.

2. Обязательно использовать палитру, чтобы смешивать цвета. Это и интересно, и грамотно, и имеет развивающий эффект (развитие цветоощущений, эстетических чувств, наблюдательности, аккуратности).

3. Накладывать краску на краску, слой за слоем, не следует. Напоминать детям, что сначала нужно подумать, выбрать цвет, смешать краску, а потом "давать команду руке". Учитываем правило: "Сначала думаем, потом делаем". Еще сложно его воплотить в работе полностью, так как четырехлеткам очень хочется быстрее воплотить задуманное. Но все делается постепенно.

4. Пусть юный художник *сам* меняет воду по мере необходимости.

5. Пусть юный художник *сам* выбирает кисти под формат листа и размер объекта изображения. Только следует напоминать ребенку: крупное изображение - кисть побольше, мелкое - поменьше. **ВНИМАНИЕ:** для гуаши используется достаточно жесткая кисть (щетина, синтетика), а не мягкая (белка, колонок). *После работы желательно мыть кисти с мылом.*

6. На занятиях следует стараться заполнить лист полностью (в том числе фон). Однако на листах формата А2 четырехлеткам это сделать еще трудно. Можно предложить ребенку для начала заполнить лист полностью (с фоном) на формате А3. Это будет полезно для них.

7. Когда дети смешивают цвета, просите дать название полученному цвету. Пусть называют, придумывают, ассоциируют (цвет малинового йогурта, фисташкового мороженого, молочного шоколада и т.п.). Это развивает цветоощущения и речь.

8. Стараться не использовать черную гуашь. Черный цвет не "плохой" (как иногда внушают детям...), черный цвет - сложный, а мы еще не научились его грамотно использовать.

Общие рекомендации по работе с сухими материалами:

1. Детям работать сухими материалами (восковые мелки, масляная пастель, карандаши, фломастеры) сложнее, чем красками, так как быстро устает рука. Поэтому можно работу отложить на время, а потом закончить.

2. Фон при работе цветными материалами четырехлеткам делать не нужно. По желанию и по мере возможности можно использовать тонированную бумагу (например обратную сторону неиспользованных, ненужных обоев, бумагу для эскизов, почтовую бумагу и др.).

3. При работе масляной пастелью (мелками) *нельзя* штриховать изображение, держа мелок плашмя (по длине). Дети иногда хитрят, желая побыстрее заштриховать изображение, а такой способ помогает это сделать.

Психолого-педагогические рекомендации по общению с детьми:

1. *Не заставляете* ребенка рисовать. Помните, что заставляя мы отбиваем желание. Для дошкольника действенный мотив деятельности - ИНТЕРЕСНО, а не НАДО.

2. Мотивируйте ребенка своим интересом к его работе и вопросами типа: "Интересно, что у тебя получится...", "Неужели ты справишься? Ведь это очень сложное задание!", "Научи меня смешивать оранжевый (лавандовый, розовый, голубой и т.п.) цвет", "Покажи, пожалуйста, как ты это делаешь. Очень любопытно!", "Славно у тебя получается, у меня, наверное, так не получится!", "Какая любопытная идея!" и т.п.

3. Похвалите за старание, прекрасную работу, замечательную картину. НИКОГДА не говорите, что вы не понимаете, что изобразил ребенок.

Каждая детская работа – это попытка узнать мир. Любой сюжет детского произведения, будь то мягко выполненный осенний пейзаж, яркий портрет мамы или картинка из «кошачьей» жизни, отражают склонность ребенка исследовать все окружающее. Красочные пятна, линии, образы помогают ему постичь большое и малое, доброе и безнравственное, землю и небо, природу и человека... Ребенок переносит на чистый лист свои знания об окружающем мире, чувства и мысли, свое внутреннее «Я».

Нам, взрослым, НЕОБХОДИМО осознать и еще одну важную вещь: дошкольник с помощью рисунка не только открывает мир, но и открывает миру себя. «Я не понимаю, что ты здесь нарисовал!», «Какой неправильный натюрморт!», «Почему у тебя волосы на портрете зеленого цвета?»... Всем нам знакомы эти фразы, сказанные взрослыми в адрес детского рисунка. Но ведь совсем не обязательно искать в работе полное сходство с тем, что изображают дошкольники. Совсем не страшно, что начав изображать крону дерева зеленой краской, ребенок, увлекшись процессом и находясь под впечатлением возникшего образа, продолжает рисовать зеленым цветом и ствол дерева, и цветы, и человека. В этот момент мы - родители, близкие люди, педагоги - должны быть мудрым и терпеливым, должны стремиться понять *рисующего ребенка*, а не технику рисунка. Главное – *душа работы*, в которую вложена *душа ребенка*. А техника придет, ведь впереди еще так много времени для кропотливого труда, художественного поиска, ошибок и находок.

4. Не ругайте за небрежность, неаккуратность, нежелание, лучше уточните причину.

Средства наглядности. Основным средством наглядности являются работы, выполненные учащимися ДХШ г. Пскова и хранящиеся в фондах школы. В процессе обучения используются библиотечный фонд и ресурсы выставочного зала ДХШ г. Пскова.

Методические материалы. В процессе обучения используются методические разработки преподавателей подготовительного отделения.

8. Программа воспитательной работы

Введение

Рабочая программа воспитания (далее РПВ) Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская художественная школа города Пскова» является структурной компонентой дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства "Изобразительное искусство" для детей 4-6 лет. В связи с этим в структуру рабочей Программы воспитания включены три раздела – целевой, содержательный и организационный.

- Рабочая программа воспитания разработана на основании:
- Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федерального закона "О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся" от 31.07.2020 № 304-ФЗ.

Дополнительная нормативно-правовая основа Программы воспитания:

1. Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (далее – Указ Президента Российской Федерации).

2. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).

4. Государственная программа РФ «Развитие образования» (2018-2025 годы). Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642.

5. Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16).

Воспитание - это «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации, обучающихся, на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» (ст.2 п.2. Федерального Закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся").

В основе процесса воспитания обучающихся ДХШ г. Пскова лежат конституционные и национальные ценности российского общества, которые отражены в основных направлениях воспитательной работы образовательной организации:

- Ценности **Родины и природы** лежат в основе патриотического направления воспитания на материале изобразительного искусства.
- Ценности **человека, семьи, дружбы, сотрудничества** лежат в основе социального направления воспитания на материале изобразительного искусства.
- Ценность **знания** лежит в основе познавательного направления воспитания на материале изобразительного искусства.
- Ценность **труда** лежит в основе трудового направления воспитания на основе художественной деятельности.

- Ценности **культуры и красоты** лежат в основе этико-эстетического направления воспитания на материале изобразительного искусства и художественной деятельности.

Рабочая программа отражает интересы и запросы участников образовательных отношений:

- обучающегося, признавая приоритетную роль его личностного развития на основе возрастных и индивидуальных особенностей, интересов и потребностей;
- педагогов ДХШ г. Пскова;
- родителей обучающихся (законных представителей) и значимых для обучающегося взрослых;
- государства и общества.

Реализация Программы основана на сетевом взаимодействии с разными субъектами воспитательно-образовательного процесса: музеи, библиотеки, учреждения общего и высшего образования, Совет ветеранов и т.д.

Программа воспитания разработана с учётом культурно-исторических, этнических, социально-экономических, демографических и иных особенностей региона – Псковской области, культурно-образовательных потребностей обучающихся, их родителей (законных представителей), традиций и возможностей педагогического коллектива.

От педагогов, реализующих программу воспитания, требуется:

- знание и понимание современных факторов, оказывающих влияние на воспитание и личностное развитие обучающихся;
- знание и понимание того, что основой организации воспитательного процесса являются представления о возрастных особенностях обучающихся и тех психологических механизмах, которые лежат в основе формирования личности на разных возрастных этапах;
- знание особенностей психологического развития ребенка в условиях всеобщей цифровизации;
- гибкость в вопросах оперативного внесения в учебные программы изменений, предопределённых федеральными, региональными документами и локальными документами ДХШ;
- готовность к взаимодействию, обратной связи и информационной открытости в отношении социальных партнеров ДХШ.

В центре рабочей программы воспитания находится личностное развитие обучающихся ДХШ и их приобщение к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе. Программа призвана обеспечить взаимодействие педагогов детской художественной школы и родителей (законных представителей) по обмену опытом и проблемам воспитания обучающихся. К Программе прилагается календарный план воспитательной работы.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цель и задачи Программы воспитания

Основная цель Программы воспитания - личностное развитие обучающихся на основе изобразительного искусства и художественной деятельности, проявляющееся:

- в овладении представлениями и понятиями о базовых ценностях, нормах и правилах поведения человека в обществе;
- в развитии позитивного отношения к базовым ценностям, в том числе к искусству;
- в накоплении опыта художественной деятельности, направленной на создании социально значимых продуктов.

Основная задача Программы - создать организационно-педагогические условия, направленные личностное развитие обучающихся на основе изобразительного искусства и художественной деятельности.

Практические задачи воспитания формулируются на основе Устава МБУ ДО "Детская художественная школа города Пскова":

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- приобретение обучающимися знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства;
- содействие формированию общей культуры обучающихся;
- приобщение к искусству наибольшего количества обучающихся через мероприятия Выставочного зала и Детской картинной галереи им. В.М. Васильева, а также через сеть школьных выставок, лекториев, клубов по интересам и др.;
- популяризация образования в области изобразительного искусства среди широких слоев населения.

Воспитание обучающихся осуществляется в разных видах деятельности:

- в *совместной деятельности взрослых и детей (подростков)*, в которых взрослые открывают обучающимся смысл и ценность художественной деятельности и изобразительного искусства;

- в *общении с родителями* обучающихся;

способы ее реализации совместно с родителями, воспитателями, сверстниками, реализуют культурные практики, в которых осуществляется самостоятельная апробация каждым ребенком инструментального и ценностного содержания.

- в *самостоятельной* художественной деятельности обучающихся и познании изобразительного искусства.

Процесс воспитания в ДХШ основывается на следующих *принципах взаимодействия педагогов и обучающихся*:

- **Позитивная социализация обучающихся** (предполагает освоение обучающимися культурных норм, средств и способов художественной деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к изобразительному искусству).
- **Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия** взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДХШ и обучающихся). Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития обучающихся в организации дополнительного образования, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.
- **Сотрудничество обучающихся и взрослых, признание ребенка (подростка) полноценным участником** (субъектом) воспитательных отношений. Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы воспитания.
- **Партнерство ДХШ с семьей**. Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом воспитательной программы.
- **Сетевое взаимодействие** с организациями дополнительного, общего и высшего образования, которые могут внести вклад в развитие и воспитание обучающихся ДХШ.
- **Принцип культуросообразности**. Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона.
- **Принцип следования нравственному примеру**. Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт обучающегося, побудить его к

внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений.

- **Принципы инклюзивного образования.** Организация образовательного процесса, при которой все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

1.1.2. Методологические основы и принципы построения Программы воспитания

Методологической основой Программы воспитания является культурно-исторический, деятельностный и персонифицированный подходы.

Концепция Программы основывается на принципах государственной политики в сфере образования, сформулированных в Федеральном законе "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ:

- 1) признание приоритетности образования;
- 2) обеспечение права каждого человека на образование, недопустимость дискриминации в сфере образования;
- 3) гуманистический характер образования, приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности, воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;
- 4) единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства;
- 5) создание благоприятных условий для интеграции системы образования Российской Федерации с системами образования других государств на равноправной и взаимовыгодной основе;
- 6) светский характер образования в государственных, муниципальных организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- 7) свобода выбора получения образования согласно склонностям и потребностям человека, создание условий для самореализации каждого человека, свободное развитие его способностей, включая предоставление права выбора форм получения образования, форм обучения, организации, осуществляющей образовательную деятельность, направленности образования в пределах, предоставленных системой образования, а также предоставление педагогическим работникам свободы в выборе форм обучения, методов обучения и воспитания;
- 8) обеспечение права на образование в течение всей жизни в соответствии с потребностями личности, адаптивность системы образования к уровню подготовки, особенностям развития, способностям и интересам человека;
- 9) автономия образовательных организаций, академические права и свободы педагогических работников и обучающихся, предусмотренные настоящим Федеральным законом, информационная открытость и публичная отчетность образовательных организаций;
- 10) демократический характер управления образованием, обеспечение прав педагогических работников, обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся на участие в управлении образовательными организациями;
- 11) недопустимость ограничения или устранения конкуренции в сфере образования;
- 12) сочетание государственного и договорного регулирования отношений в сфере образования. (ст. 3, п. 1)

Концепция Программы основывается также на базовых ценностях воспитания, определенных в Федеральном законе «Об образовании в РФ»: «...формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» (п.2. Ст.2. Федерального Закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).

Методологическими ориентирами воспитания также выступают идеи отечественной педагогики и психологии:

- развитие личности обучающегося в деятельности, понимание сущности детства и отрочества как сенситивных периодах воспитания (теория Выготского Л.С., Эльконина Д.Б.);
- духовно-нравственное, ценностное и смысловое содержание воспитания (В.В. Зеньковский);
- развитие личности обучающегося в контексте сохранения его индивидуальности (персонификация образования, И.А. Колесникова, Е.Н. Степанов).

Программа воспитания построена на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи.

1.1.3. Система оценки результатов освоения Программы (особенности проведения педагогической диагностики)

Результаты достижений цели Программы воспитания не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики, и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Программой предусмотрена система мониторинга динамики художественного развития обучающихся, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения за художественной деятельностью обучающихся и общением в условиях ДХШ. В фокусе педагогической диагностики находится понимание обучающимся смысла изобразительного искусства как ценности.

2. Содержательный раздел

2.1. Направления воспитательной работы в Программе воспитания

В условиях освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства "Изобразительное искусство" для детей 4-6 лет воспитание осуществляется по следующим направлениям:

- патриотического направления воспитания на материале изобразительного искусства;
- социального направления воспитания на материале изобразительного искусства;
- познавательного направления воспитания на материале изобразительного искусства;
- трудового направления воспитания на основе художественной деятельности.

Все перечисленные направления воспитания тесно взаимосвязаны между собой и обеспечивают интеграцию воспитательной деятельности в процесс обучения в ДХШ г. Пскова.

2.2. Содержание направлений воспитательной работы в Программе воспитания

<i>Направления воспитания</i>	<i>Содержание направлений</i>
Патриотическое воспитание	Ценности Родины и природы лежат в основе патриотического направления воспитания. Патриотизм – нравственные качества, чувство любви, интерес к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм).

	<p>Патриотическое направление воспитания строится на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.</p> <p>Задачи патриотического воспитания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) формирование любви к родному краю, родной природе, русскому искусству, культурному наследию своего народа; 2) воспитание уважительного отношения к народу России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к ровесникам, родителям, соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности. <p>Направления деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомление обучающихся с русским изобразительного искусства, героями, культурой, традициями России и своего народа; – организация творческих проектов, направленных на приобщение обучающихся к российским общенациональным традициям; – формирование ценностного отношения к русскому искусству.
<p>Социальное воспитание</p>	<p>Ценности семьи, дружбы, человека и личности в команде лежат в основе социального направления воспитания.</p> <p>Основная цель социального направления воспитания обучающегося ДХШ заключается в формировании ценностного отношения к семье, другому человеку, развитии дружелюбия, создании условий для реализации в обществе, выбора профессии.</p> <p>Основные задачи социального направления воспитания.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) формирование навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила; 2) развитие способности поставить себя на место другого как проявление личностной зрелости и преодоление детского эгоизма. <p>Направления деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитание у детей навыки поведения в обществе; – обучение сотрудничеству, организуя групповые формы художественной деятельности; – обучение анализу поступков и чувств – своих и других людей; – создание доброжелательного психологического климата в группе.
<p>Познавательное воспитание</p>	<p>Ценность – знания. Значимым для воспитания является формирование целостной картины мира, в том числе мира искусства.</p> <p>Задачи познавательного направления воспитания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) развитие любознательности, формирование опыта познавательной инициативы; 2) формирование ценностного отношения к взрослому как источнику знаний; 3) приобщение ребенка к культурным способам познания (картины, книги, общение и др.). <p>Направления деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – совместная деятельность педагога с обучающимися на уроке (занятии), наблюдение,

	сравнение, организация выставок и экскурсий, просмотр познавательных фильмов, чтение книг; – овладение знаниями в области изобразительного искусства; – организация насыщенной образовательной среды, включающей иллюстрации, видеоматериалы, выставочный зал.
Трудовое воспитание	Ценность – труд . Основная цель трудового воспитания в условиях ДХШ заключается в формировании ценностного отношения к художественному труду, творчеству, развитию у воспитанников трудолюбия. Основные задачи трудового воспитания. 1) формирование трудовых навыков, необходимых для художественной, творческой деятельности; 2) развитие у обучающихся воли. Направления деятельности: – показ необходимости постоянного труда в художественной деятельности и в жизни; – воспитание бережного отношения к предметной среде; – показ примеров трудолюбия.
Этико-эстетическое воспитание	Ценности – культура и красота . Культура в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений является делом не столько личным, сколько общественным. Основные задачи этико-эстетического воспитания. - формирование культуры общения, поведения, этических представлений; - развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; - воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов; - развитие творческого отношения к миру; - формирование у обучающихся эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его. Направления деятельности: - поощрение уважительного отношения к окружающим людям; - воспитание культуры общения; - воспитание культуры речи; - воспитание культуры деятельности. – формирование ценностного отношения к красоте.

2.3. Возможные виды и формы деятельности при реализации Программы воспитания

ДХШ воспитание осуществляется в процессе обучения: на уроках и во внеурочной деятельности. Используются формы воспитания - групповая и индивидуальная.

2.4. Методы реализации Программы воспитания

Методы - упорядоченные способы взаимодействия взрослого и детей, направленные на достижение целей и решение задач дошкольного образования.

Для обеспечения эффективного взаимодействия педагога и детей в ходе реализации образовательной программы используются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- словесный;

- наглядно-демонстрационный;
- исследовательский (творческие задания, экспериментирование).

3. Организационный раздел

3.1. Общие требования к условиям реализации Программы воспитания

Программа воспитания обеспечивает формирование воспитательного пространства при соблюдении условий ее реализации, включающих обеспечение воспитывающей лично-но развивающей среды, которая строится по линиям:

- *«от взрослого»* - создание воспитывающей среды, насыщенной ценностями и смыслами;
- *«от взаимодействия обучающегося и взрослого»* - создание воспитывающей среды в процессе общения, поддержание положительного психологического климата в группе;
- *«от обучающегося»* - создание условий для самовоспитания обучающихся;
- *поддержание современного уровня материально-технического обеспечения* Программы воспитания, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания;
- *наличие профессиональных кадров* и готовность педагогического коллектива к достижению целей Программы воспитания;
- *учет индивидуальных и групповых особенностей обучающихся*, в интересах которых реализуется Программа воспитания.

3.2. Условия, обеспечивающие достижение целей воспитания в работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Основными условиями реализации Программы воспитания для обучающихся с ОВЗ в ДХШ г. Пскова являются:

- построение воспитательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающегося с ОВЗ;
- содействие и сотрудничество обучающегося и взрослых, признание обучающегося с ОВЗ полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- формирование и поддержка инициативы обучающегося с ОВЗ в процессе художественной деятельности;
- активное привлечение ближайшего социального окружения к воспитанию обучающегося с ОВЗ.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1 год обучения

№	Наименование	Срок	Ответственное лицо
1.	Организация работы университета для родителей ДХШ по проблеме "Психолого-педагогические аспекты воспитания дошкольников".	Сентябрь 2021 г. - май 2022 г.	Администрация школы
2.	Индивидуальные консультации для родителей обучающихся по проблемам художественного образования ребенка-дошкольника	Сентябрь 2021 г. - май 2022 г. (каждая суббота)	Администрация школы
3.	Беседы об искусстве "В выставочном зале"	Сентябрь 2021 г. - май 2022 г.	Администрация школы
4.	Участие в выставке "Учимся творить" (на базе ДХШ г. Пскова)	Январь 2022 г.	Администрация школы
5.	"Клуб интересных встреч"	Декабрь 2021 г., май 2022 г.	Администрация школы

6.	Новогодний праздник	Декабрь 2021 г.	Администрация школы
7.	Участие в выставке "Веселая карусель"	Декабрь 2021 г. - январь 2022 г.	Преподаватели
8.	"Поздравляем наших родителей": изготовление открыток для пап и мам	Февраль 2022 г., март 2022 г.	Преподаватели
9.	Псков глазами юных художников: беседа о родном городе, выполнение работы на тему "Мой Псков"	Апрель 2022 г.	Администрация школы, преподаватели
10.	Проведение родительских собраний по итогам обучения и воспитания детей в ДХШ	Декабрь 2021 г., май 2022 г.	Администрация школы, преподаватели

2 год обучения

№	Наименование	Срок	Ответственное лицо
1.	Организация работы университета для родителей ДХШ по проблеме "Психолого-педагогические аспекты воспитания дошкольников".	Сентябрь 2022 г. - май 2023 г.	Администрация школы
2.	Индивидуальные консультации для родителей обучающихся по проблемам художественного образования ребенка-дошкольника	Сентябрь 2022 г. - май 2023 г. (каждая суббота)	Администрация школы
3.	Беседы об искусстве "В выставочном зале"	Сентябрь 2022 г. - май 2023 г.	Администрация школы
4.	Участие в выставке "Учимся творить" (на базе ДХШ г. Пскова)	Январь 2023 г.	Администрация школы
5.	"Клуб интересных встреч"	Декабрь 2022 г., май 2023 г.	Администрация школы
6.	Новогодний праздник	Декабрь 2022 г.	Администрация школы
7.	Участие в выставке "Веселая карусель"	Декабрь 2022 г. - январь 2023 г.	Преподаватели
8.	"Поздравляем наших родителей": изготовление открыток для пап и мам	Февраль 2023 г., март 2023 г.	Преподаватели
9.	Россия глазами юных художников: беседа о родной стране, выполнение работы на тему "Моя Родина"	Апрель 2023 г.	Администрация школы, преподаватели
10.	Проведение родительских собраний по итогам обучения и воспитания детей в ДХШ	Декабрь 2022 г., май 2023 г.	Администрация школы, преподаватели

3 год обучения

№	Наименование	Срок	Ответственное лицо
1.	Организация работы университета для родителей ДХШ по проблеме "Психолого-педагогические аспекты воспитания дошкольников".	Сентябрь 2023 г. - май 2024 г.	Администрация школы
2.	Индивидуальные консультации для	Сентябрь 2023 г. -	Администрация

	родителей обучающихся по проблемам художественного образования ребенка-дошкольника	май 2024 г. (каждая суббота)	школы
3.	Беседы об искусстве "В выставочном зале"	Сентябрь 2023 г. - май 2024 г.	Администрация школы
4.	Участие в выставке "Учимся творить" (на базе ДХШ г. Пскова)	Январь 2024 г.	Администрация школы
5.	"Клуб интересных встреч"	Декабрь 2023 г., май 2024 г.	Администрация школы
6.	Новогодний праздник	Декабрь 2023 г.	Администрация школы
7.	Участие в выставке "Веселая карусель"	Декабрь 2023 г. - январь 2024 г.	Преподаватели
8.	"Поздравляем наших родителей": изготовление открыток для пап и мам	Февраль 2024 г., март 2024 г.	Преподаватели
9.	Герои России глазами юных художников: беседа о известных россиянах, выполнение работы на тему "Герои России"	Апрель 2023 г.	Администрация школы, преподаватели
10.	Проведение родительских собраний по итогам обучения и воспитания детей в ДХШ	Декабрь 2023 г., май 2024 г.	Администрация школы, преподаватели

9. Список литературы

1. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники, или на пути к творчеству: методические рекомендации для родителей, воспитателей, учителей [Текст] / О.А. Белобрыкина. – Новосибирск: Издательство НГПИ, 1993. - 122 с.
2. Горыкина Е. Творчество детей в работе с различными материалами. - Москва: Просвещение, 1998.
3. Данилина Р.А. Региональные модели художественно-эстетического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста [Электронный ресурс] / Р.А. Данилина, Н.А. Хомутова // Педагогика искусства. - 2017. - №2. - URL: http://www.arteducation.ru/sites/default/files/journal_pdf/danilina_homutova_38-43.pdf (дата обращения: 15.12.2019).
4. Домбек С.О. Детский рисунок и его влияние на развитие речи ребенка: учебное пособие [Текст] / С.О. Домбек, И.М. Михайлова. – Псков: Логос, 2019. – 78 с.
5. Домбек С.О. О развитии цветовосприятия у старших дошкольников [Текст] / С.О. Домбек // Дошкольник в социокультурном пространстве: Материалы международной научно-практической конференции (9-11 декабря 2008 г.)/ Под ред. С.О. Домбек. – Псков: ПГПУ, 2009. – 354 с. – С. 216-220.
6. Домбек С.О. Проблема готовности будущих педагогов дошкольного образования к организации изобразительной деятельности детей [Электронный ресурс]/ С.О. Домбек, Н.В. Лебедева // Педагогика искусства. - 2020. - № 2. URL: <http://www.arteducation.ru>
7. Домбек С.О. Рисуют самые маленькие [Текст] / С.О. Домбек// Юный художник. - 2019. - № 5. - С.46-47.
8. Домбек С.О. Учет психологических особенностей дошкольников в педагогической организации изобразительной деятельности [Электронный ресурс] / С.О. Домбек // Педагогика искусства. - 2020. - № 1. URL: http://www.arteducation.ru/sites/default/files/journal_pdf/dombek_134-142.pdf
9. Золочевский С.А. Какого цвета мир: программа развития цветовосприятия для детей 6-7 лет. [Текст] / С.А. Золочевский. - М.: АО Аспект-Пресс, 1994. - 196 с.

10. Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей [Текст] / Е.И. Игнатьев. – М.: Учпедгиз, 1961. - 223 с.
11. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников: монография: для занятий с детьми 3-х-7-ми лет [Текст] / Т.С. Комарова. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. - 142 с.
12. Комлева В.В. Интеграция образовательных областей в программы художественного развития дошкольников [Электронный ресурс] / В.В. Комлева // Педагогика искусства. - 2016. - №4. - URL: http://www.arteducation.ru/sites/default/files/journal_pdf/komleva_91-97.pdf (дата обращения: 12.12.2019).
13. Лепка глиняных игрушек: планирование, материалы для занятий с детьми 4-7 лет/ авт.-сост. С.В.Михалёва.- Волгоград.: Учитель, 2011.
14. Лыкова И.А. Стратегия формирования эстетического отношения к миру в зобразительной деятельности дошкольников: дис. ...док. пед. наук [Текст] / И.А. Лыкова. - М., 2009. - 396 с.
15. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта [Текст] / В.С. Мухина. – М.: Педагогика, 1981. – 239 с.
16. Николаенко, Н.Н. Психология творчества: учебное пособие [Текст] / Н.Н. Николаенко. – СПб.: Речь, 2005. – 277 с.
17. Орехова, О.А. Цветовая диагностика эмоций ребенка [Текст] / О.А. Орехова. – СПб.: Речь, 2006. – 112 с.
18. Поляк Т.Ф. Возрастная динамика особенностей художественного восприятия детей 4-8 лет [Электронный ресурс] / Т.Ф. Поляк, Е.М. Торшилова // Педагогика искусства. - 2017. - №3. - URL: http://www.arteducation.ru/sites/default/files/journal_pdf/polyak_torshilova_21-7.pdf (дата обращения: 15.12.2019).
19. Русская народная игрушка: каталог выставки.- Ленинград: Государственный Эрмитаж,1990.
20. Смирнова Е.О. Детская психология: учебное пособие для студ. высш. пед. завед. [Текст] / Е.О. Смирнова. - М. Гуманитарный центр ВЛАДОС,2006. - 366 с.
21. Школяр Л.В. Дошкольное образование: базовые направления развития и воспитания детей [Электронный ресурс] / Л.В. Школяр, Л.Г. Савенкова // Педагогика искусства. - 2013. - №4. - URL:http://www.arteducation.ru/sites/default/files/journal_pdf/shkolyar_savenkova.pdf (дата обращения: 02.03.2020).
22. Юный художник 1982-2010. - Москва: Молодая гвардия.