

Описание программы "Изобразительное искусство" в подготовительной группе для детей 7-9 лет.

В Псковской Детской художественной школе существует свое разделение на этапы, на "ступеньки", по которым ведется обучения детей изобразительному искусству.

Подготовительные группы являются второй ступенью такого обучения. Поэтапность такого разделения прямо зависит от возраста детей:

- Группы эстетики (продолжительность обучения - 3 года, дети дошкольного возраста 4-6 лет);
- Подготовительное отделение (продолжительность обучения - 3 года, дети 7-9 лет);
- Нулевое отделение (продолжительность обучения - 1 год, дети 10-ти лет);
- Основное отделение (продолжительность обучения - 5 лет, дети с 11-12 лет - начальное художественное образование, дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа «Живопись»).

Все отделение неразрывно связаны друг с другом. **Задачи обучения на каждом последующем этапе логично вытекают из предыдущего.** Но у каждого курса есть свои собственные цели и задачи, применяемые исключительно для конкретного отделения, с учетом возрастных особенностей детей.

Целью трехгодичного курса подготовительного отделения является формирование художественной культуры обучающихся, их общее эстетическое и психофизическое развитие.

Задачи:

- раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей;
- формирование у детей нравственно-эстетического восприятия прекрасного в жизни и искусстве через приобщение их к художественной культуре;
- стимулирование художественно-творческой активности;
- воспитание любви к родному краю;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством усвоения художественных знаний, умений и навыков.

Самой важной задачей художественного воспитания в подготовительных группах является раскрытие и развитие творческих способностей, заложенных в каждом ребенка с рождения.

В подготовительной группе выделяют лишь два специальных предмета: **живопись и композиция**. Лепка из глины - это третий предмет. Рисунок, как предмет, отдельно не выделяется. Он вводится на нулевом отделении и продолжает изучаться учащимися на основном отделении.

Для каждого предмета в подготовительной группе можно выделить свои конкретные задачи.

Задачами курса «Живопись» являются:

- знакомство и усвоение основных понятий и терминов;
- ознакомление с элементами цветоведения (холодная и теплая цветовые гаммы, сближенные и контрастные цвета, основные и дополнительные цвета, цвет и его оттенки, и др.);
- становление умения правильно работать с палитрой, делать правильный выбор кисти в зависимости от формата работы;
- ознакомление с разными материалами и техниками;
- развитие умения создавать свою цветовую гамму в зависимости от эмоциональной окраски задуманного образа.

Задачами курса «Композиция» являются:

- формирование умения правильно расположить лист бумаги (вертикально или горизонтально) в зависимости от характера будущей работы;
- формирование умения компоновать на листе соразмерно формату (избегать мелкого изображения);
- формирование умения уравновесить композицию по пятнам (равновесие формы и цвета);
- овладение понятием «фактура»;
- овладение понятием «метр» и «ритм»;
- становление умения наиболее точно выбирать технику исполнения;
- развитие умения завершать работу.

*О, сердце детский дней
Далёкое...
Как мне тебя вернуть?
И. Такубоку*

Целью преподавания курса "Лепка глиняной игрушки" является формирование художественной культуры учащихся, как неотъемлемой части культуры духовной.

В задачи курса входит:

1. Формирование нравственно эстетической отзывчивости детей на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.
2. Формирование художественно-творческой активности личности.
3. Формирование художественных знаний, умений и навыков.

Дети должны:

- знать разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности, и уметь ими пользоваться (гуашь, пластилин, солёное тесто, простой карандаш, глина);
- владеть начальными навыками выразительно использовать трёхцветия (красный, желтый, синий и их смеси); получать при смешении с белой и черной краской "легкие" и "тяжелые" цвета; выразительно использовать тёплые и холодные цвета; создавать ритмические чередования;
- свободно работать кистью: концом и всей кистью;
- знать основные элементы псковской росписи, дымковской, филимоновской; уметь составлять несложную композицию из самых простых элементов;

- уметь лепить и расписывать по мотивам вышеперечисленных промыслов самые простые игрушки;
- уметь лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, грибы, фрукты, посуду, игрушки, птиц, рыб); передавать их характерные особенности;
- использовать в лепке различные способы: конструктивный (из отдельных частей); пластический (из цельного куска); комбинированный (включает в себя оба вышеназванных способа); ленточный способ лепки посуды;
- владеть приёмами: оттягивание, прищипывание, приёмами рельефной лепки;
- знать разнообразные выразительные средства: цвет, линия, объем, композиция, ритм, динамика и статика; уметь в доступной форме их использовать;
- развитие тонкой моторики рук.

Основные направления художественного творчества на уроках лепки:

1. Знакомство с разнообразными материалами.

В образе любого предмета тесно переплетаются между собой соотношения цвета, формы, материала.

Материал, его поведение, фактура, плотность, упругость, гибкость, пластичность, и другие качества - очень важны во всей художественно-практической деятельности. От материала, из которого сделаны вещи, неотделима форма предметов. Дети знакомятся со свойствами следующих художественных материалов: глина, пластилин, соленое тесто.

2. Лепка с натуры.

Каждый из видов лепки имеет свои учебные и творческие задачи.

В процессе лепки с натуры надо научиться видеть предмет, выделять его основную форму, строение и пропорции, уметь передавать все эти особенности в скульптуре. Активное обследование предмета перед лепкой - это педагогический способ организации чувственного опыта маленьких детей.

3. Лепка по представлению.

Здесь развивается умение в короткий промежуток времени внимательно рассмотреть предмет, запомнить характерные особенности, а потом воспроизвести его. Лепка по представлению по мотивам народного творчества даёт возможность творческих проявлений детей. Преподаватель на этих занятиях должен поощрять импровизацию.

4. Лепка по замыслу.

Здесь ставится задача, самостоятельно опираясь на свои впечатления от увиденного или прочитанного, конкретизировать тему, пусть очень несложную, продумать её с точки зрения выразительности образов, композиции, определить последовательность и приёмы. Залог успеха этого вида деятельности - индивидуальный подход к каждому ребенку.

5. Художественная роспись.

Важная часть работы над созданием поделки - это её художественная роспись. Дети учатся основным элементам росписи разных промыслов: Дымка, Каргополь, Филимоново. Составляют из них несложные композиции на полосе, в круге, в треугольнике, в квадрате, затем учатся расписывать готовую поделку.

В работе с детьми 7-9 лет очень важно учитывать их возрастные особенности. В данном случае - это младшие школьники. Младший школьный возраст психологи называют «вершиной детства». В этом возрасте происходит смена образа и стиля жизни: новые требования, новая социальная роль ученика, принципиально новый вид деятельности - учебная деятельность. В художественной школе ученик приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняется

восприятие своего места в системе отношений. Ребенок оказывается на границе нового возрастного периода.

В младшем школьном возрасте у детей активно развиваются психические познавательные процессы: внимание, восприятие, память, воображение, мышление, речь.

Ведущую роль в психическом развитии детей младшего школьного возраста играет ОБУЧЕНИЕ. В процессе ОБУЧЕНИЯ происходят формирование интеллектуальных и познавательных способностей; через ОБУЧЕНИЕ в эти годы опосредуется вся система отношений ребенка с окружающими его взрослыми людьми.

Через ОБУЧЕНИЕ появляется еще три вида деятельности: ИГРА, ТРУД, ОБЩЕНИЕ.

В подготовительной группе все эти виды деятельности активно развиваются **на уроках живописи и композиции.**

Одной из главных целей на уроке **композиции** в подготовительной группе является развитие фантазии, образного мышления и уход от стереотипов. Учитывая возрастные особенности обучающихся в подготовительной группе, их особую чуткость и восприимчивость, преподаватель стремится обогатить творческое мышление ребенка, его восприятие окружающего мира и восприятие искусства.