

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ГОРОДА ПСКОВА»**

**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа в области
изобразительного искусства**

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**в подготовительных группах ДХШ
для детей в возрасте от 7 до 9 лет
Трехгодичный курс**

Автор составитель –
И.И.Лялина - преподаватель высшей
категории, член Союза Художников России

Рецензент -
доцент кафедры педагогики и психологии
начального и дошкольного образования
ПсковГУ, кандидат
педагогических наук
Домбек Светлана Олеговна

Псков, 2017 (ред. сент. 2021)

Рецензия на дополнительную общеразвивающую образовательную программу в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство» в подготовительных группах ДХШ для детей в возрасте от 7 до 9 лет, разработанную преподавателем Детской художественной школы г. Пскова Лялиной Инной Иосифовной

Авторская программа Лялиной И.И. предназначена специально для подготовительного отделения Детской художественной школы, на котором занимаются дети 7-9 лет. В связи с данным обстоятельством программа приобретает особое значение. На наш взгляд, в настоящее время уделяется недостаточно внимания художественно-эстетическому развитию младших школьников как в семье, так и в образовательных учреждениях. Кроме того, далеко не всегда художественно-эстетическое развитие этой категории детей носит целенаправленный и систематический характер. Таким образом, актуальность данной программы продиктована потребностью современного образования в практике систематического и целенаправленного художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста. В пояснительной записке к программе автор называет этапы обучения в ДХШ г. Пскова, ставит цели и задачи обучения детей на подготовительном отделении ДХШ, указывает на ряд возрастных особенностей младших школьников 7-9 лет, которые необходимо учитывать при работе с детьми. Так, одним из условий обучения детей на подготовительном отделении художественной школы, согласно данной программе, является обучение с элементами игры. Это придает программе особую ценность, так как позволяет педагогу решать достаточно сложные образовательные задачи и при этом не снижать у детей младшего школьного возраста интереса к обучению. В первом разделе программы (пояснительной записке) Лялина И.И. выявляет роль преподавателя в процессе обучения детей изобразительному искусству, перечисляет традиционные методические приемы и методические приемы развивающего обучения, которые целесообразно использовать в образовательном процессе на подготовительном отделении ДХШ. Основная часть программы представлена двумя разделами: учебнотематическим планом и содержанием образовательного процесса. Следует отметить разнообразие и богатое содержание тематики каждого года обучения, а также логическую последовательность изучения тем. В содержательной части программы автор аргументирует постановку тех или иных целей и задач обучения; характеризует техники и материалы, с которыми учащиеся знакомятся на уроках живописи и композиции; обращает внимание на взаимосвязь этих уроков; развернуто представляет содержание образовательной программы каждого года обучения с указанием тематических модулей, целей, техник, используемых на занятиях. В программе имеется список литературы и приложение с богатым иллюстративным материалом. В целом дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области искусства «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» в подготовительных группах ДХШ для детей в возрасте от 7 до 9 лет имеет важное методическое значение для педагогов детских художественных школ, работающих на подготовительных отделениях с детьми младшего школьного возраста.

Рецензент: доцент кафедры педагогики и психологии начального и дошкольного образования ПсковГУ, кандидат педагогических наук Домбек Светлана Олеговна

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Годовой календарный график
4. Рабочая программа по живописи
5. Рабочая программа по композиции
6. Рабочая программа по лепке
7. Оценочные материалы
8. Методические материалы
9. Программа воспитательной работы
10. Список литературы

1. Пояснительная записка

В Псковской Детской художественной школе существует свое разделение на этапы, на «ступеньки», по которым ведется обучение детей изобразительному искусству. Подготовительные группы являются второй ступенью данного обучения. Поэтапность такого разделения прямо зависит от возраста детей.

- Группы эстетики (продолжительность обучения - 3 года, дети дошкольного возраста 4-6 лет);
- подготовительное отделение (продолжительность обучения - 3 года, дети 7-9 лет);
- нулевое отделение (продолжительность обучения - 1 год, дети 10-ти лет);
- основное отделение (продолжительность обучения - 5 лет, дети с 11-12-ти лет - начальное художественное образование, дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа «ЖИВОПИСЬ»).

Все отделения неразрывно связаны друг с другом. Задачи обучения на каждом последующем этапе логично вытекают из предыдущего. Но у каждого курса есть свои собственные цели и задачи, применяемые исключительно для конкретного отделения, с учетом возрастных особенностей детей. Целями трехгодичного курса подготовительного отделения являются формирование художественной культуры учащегося, его общее эстетическое и психофизическое развитие.

Задачи курса:

- раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей;
- формирование у детей нравственно-эстетического восприятия прекрасного в жизни и искусстве через приобщение их к художественной культуре;
- стимулирование художественно-творческой активности;
- воспитание любви к родному краю;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством усвоения художественных знаний, умений и навыков, которые группируются вокруг общих проблем: линия, объем, фактура и т. д.

Пожалуй, самой важной задачей художественного воспитания в подготовительной группе является раскрытие и развитие творческих способностей, заложенных в каждом ребенке с рождения. Решение этой задачи не зависит от того, в каком направлении будут развиваться эти способности, когда ребенок станет взрослым. В подготовительной группе выделяют лишь два специальных предмета: живопись и композиция, а также лепка из глины — это третий предмет. Рисунок, как предмет, отдельно не выделяется. Он вводится на нулевом отделении и продолжает изучаться учащимися на основном отделении. Для каждого предмета в подготовительной группе можно выделить свои конкретные задачи.

Задачами курса «живопись» являются:

- знакомство и усвоение основных понятий и терминов;
- ознакомление с элементами цветоведения (холодная и теплая цветовые гаммы, сближенные и контрастные цвета, основные и дополнительные цвета, цвет и его оттенки и др.);
- становление умения правильно работать с палитрой, делать правильный выбор кисти в зависимости от формата работы;
- ознакомление с разными материалами и техниками;
- развитие умения создавать свою цветовую гамму в зависимости от эмоциональной окраски задуманного образа.

Задачами курса «композиция» являются:

- формирование умения правильно расположить лист бумаги (вертикально или горизонтально) в зависимости от характера будущей работы;
- формирование умения компоновать на листе соразмерно формату (избегать мелкого изображения);

- формирование умения уравновесить композицию по пятнам (равновесие формы и цвета);
- овладение понятием «фактура»;
- овладение понятиями «метр» и «ритм»;
- становление умения наиболее точно выбирать технику исполнения;
- развитие умения завершать работу.

Задачами курса «лепка» являются:

- формирование умения работать с глиной;
- развитие мелкой моторики;
- развитие пространственного восприятия;
- формирование знаний о народной игрушке, как неотъемлемой части русской культуры;
- воспитание эстетического отношения к народному искусству;
- развитие созидательно-практической деятельности;
- повышение уровня владения различными приёмами лепки;
- закрепление умения работы в разных видах лепки;
- совершенствование навыков работы с различными инструментами;
- формирование и развитие чувства формы, пластики, объёма, пространства, ритма, композиции, фактуры материала и других выразительных средств;
- воспитание личностных качеств: аккуратности, усидчивости, терпеливости, творческой активности, инициативности и других.

О, сердце детских дней Далёкое... Как мне тебя вернуть? И. Такубоку

В работе с детьми 7-9 лет очень важно учитывать их возрастные особенности. В данном случае - это младшие школьники. Младший школьный возраст психологи называют «вершиной детства». В этом возрасте происходит смена образа и стиля жизни: новые требования, новая социальная роль ученика, принципиально новый вид деятельности - учебная деятельность. В школе (в данном случае, в художественной) ученик приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняется восприятие своего места в системе отношений. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни. Ребенок оказывается на границе нового возрастного периода. С физиологической точки зрения - это время физического роста, когда дети быстро тянутся вверх, наблюдается дисгармония в физическом развитии, оно опережает нервнопсихическое развитие ребенка, что сказывается на временном ослаблении нервной системы. Проявляются повышенная утомляемость, беспокойство, повышенная потребность в движениях (об этом подробнее будет сказано ниже). В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование - одна из главных задач педагога. Активно развиваются психические познавательные процессы: внимание, восприятие, память, воображение, мышление, речь. Ведущую роль в психическом развитии детей младшего школьного возраста играет УЧЕНИЕ. В процессе УЧЕНИЯ происходят формирование интеллектуальных и познавательных способностей; через УЧЕНИЕ в эти годы опосредуется вся система отношений ребенка с окружающими его взрослыми людьми. Через УЧЕНИЕ появляется еще три вида деятельности: ИГРА, ТРУД, ОБЩЕНИЕ.

Все эти виды деятельности активно проявляются на уроках живописи и композиции в подготовительной группе. ИГРА в младшем школьном возрасте меняется по сравнению с той, которая была в дошкольном детстве. Это уже не просто удовольствие, а игра, имеющая определенные цели, заставляющая думать, предоставляющая ребенку возможность проверить и развить свои способности. ИГРА совершенствует предметную деятельность, логику и приемы мышления, формирует и развивает умения и навыки делового взаимодействия с людьми. Вот почему так важно включать игровые моменты в ход урока. Несмотря на то, что ребенок младшего школьного возраста очень легко и с большим интересом воспринимает и усваивает новые

знания, нельзя допустить большой нагрузки на легкоранимую нервную систему ребенка. Вот здесь и приходит на помощь элемент.

ИГРЫ на уроке. Педагог должен умело сочетать момент объяснения темы и момент игры. В процессе игры дети гораздо лучше усваивают предлагаемый им материал. Например, чтобы дети лучше запоминали новые для них художественные термины, можно предложить им отгадывать загадки. А отгадками и будут являться художественные принадлежности (кисти, мольберт, карандаши, палитра и др.)

Краски меж собой мешаю,- Новый цвет я получаю. На дощечке этой хитрой Называемой **ПАЛИТРОЙ**

Можно всей группой разгадывать кроссворды (художественные), можно придумывать свои особенные сказки, а также дать задание каждому ученику составить кроссворд или сказку (это касается теоретической части). Практические задания могут быть такими: передать с помощью цвета вкусовые качества или настроение (кислое, сладкое, веселое, грустное). Подобные задания очень увлекают детей, развивают их творческое воображение, ассоциативное мышление. Дети начинают сами придумывать для себя задания на передачу ощущения (боль в животе, тоска по каникулам, хитрое настроение). Как известно, одной из главных целей на уроке композиции в подготовительной группе является развитие фантазии, образного мышления и уход от стереотипов. Зачастую в детском саду воспитатели учат детей «правильно» рисовать (небо - голубое, трава - зеленая, солнце — желтое, стволы деревьев - всегда коричневые и т. п.). Поэтому у преподавателя художественной школы появляются дополнительные задачи. Постоянно нужно говорить о необходимости наблюдать за природой, напоминать, что все в природе имеет свой цвет и характер. Учитывая возрастные особенности учеников подготовительной группы, их особую чуткость и восприимчивость, педагогу важно не упустить возможность обогатить творческое мышление ребенка, его восприятие окружающего мира и восприятие искусства. **ТРУД** выполняет специфические функции в развитии младшего школьника,; улучшает ручные движения, укрепляет практическое, пространственное и образное мышление. **ОБЩЕНИЕ** улучшает обмен информацией, совершенствует коммуникативную структуру интеллекта, учит правильно воспринимать, понимать и оценивать людей. Без активного участия ребенка в любом из этих видов деятельности его психическое развитие было бы односторонним и неполным.

Роль и значение преподавателя в процессе обучения детей изобразительному искусству.

Несомненно, успех работы детей в подготовительной группе во многом зависит от преподавателя, насколько он грамотно и последовательно проводит обучение детей. Преподавателям всегда очень важно помнить о том, что это маленькие дети 7-9 лет и, общаясь с ними, учитель общается с миром радости и красоты, добра и непосредственности. Дети помогают и нам, взрослым, вернуться в удивительную, сказочную страну Детства. Роль преподавателя в образовательном процессе велика. Она не сводится к объяснению темы и проверке работ. Творческое отношение педагога к работе имеет принципиальное значение. Он должен умело сочетать традиционные методические приемы и методы развивающего обучения.

Традиционные методические приемы: - чтение отрывков из художественной литературы;

- прослушивание музыкальных произведений;
- просмотр видеофильмов;
- беседы;
- демонстрация наглядно-иллюстративного материала; - показ технических приемов.

Методические приемы развивающего обучения: - сравнение как основной путь активизации мышления; - дидактическая сказка; - познавательная игра; - обсуждение

работ учащихся; - учебный диалог; - инверсия; - коллективная работа; - парная работа и др.

По окончании каждого задания следует проводить небольшие просмотры и обсуждения. Причем, эти рецензии должны исходить не только от учителя, но и от учеников. Эти совместные обсуждения помогают развивать у ребенка интерес и способность к анализу чужих работ и к самоанализу, развивает речь. В ходе обсуждения дети учатся оперировать художественными терминами, закрепляют и обобщают знания, полученные на уроке. Педагогу важно приучить детей в конце каждого занятия выставлять работы, делать небольшую выставку, самим ученикам стать на время зрителями этой выставки. Нужно указать детям на то, что работа на мольберте - это одно, а когда она выставлена на просмотр и рядом работы других учеников по этой же теме - это совсем другое. Тем более, что издали сразу видны все недостатки и положительные моменты в работах. Если говорить о методике обсуждения работ, то лучше всего педагогу назначить одного из учеников для оценивания работ. Так как, позволив делать это всем вместе, получится сумбурное обсуждение. Такой прием помогает развивать у ребенка чувство уважения к своей работе, к работам товарищей, умение выслушать одноклассника до конца. Ученик, ведущий обсуждение, должен начать с того, какая была тема, а затем перейти непосредственно к обсуждению творческих работ, указав на достоинства и недостатки, аргументируя свое мнение. Потом можно предложить всем ребятам что-либо добавить в дополнение к сказанному по поводу работ. Такое общение будет способствовать созданию в группе творческой атмосферы и благоприятного психологического климата.

2. Учебный план

Наименование учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация			
	Трудоемкость в часах (за 3 года)	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Просмотры	Распределение по годам обучения		
						1 год	2 год	3 год
						Количество недель аудиторных занятий		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>Всего учебная аудиторная нагрузка</i>	630	630			72	186	186	186
						<i>Недельная нагрузка в часах</i>		
Живопись	210	210			8/24	2/62	2/62	2/62
Композиция	210	210			8/24	2/62	2/62	2/62
Лепка	210	210			8/24	2/62	2/62	2/62

3. Годовой календарный график

Продолжительность учебного года – 35 недель

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебных четвертей

Учебные четверти	Срок начала и окончания четверти	Количество учебных дней по 6-дневной неделе	Праздничные дни	Группы
1 четверть	01.09.2021- 30.10.2021	52 учебных дня (9 учебных недель)		1 утр. подг. 2 утр. подг. 3 утр. подг. 1 подг. 2 подг. 3 подг. 4 подг. 5 подг. 6 подг. 7 подг.
2 четверть	08.11.2021- 30.12.2021	47 учебных дней (7 учебных недель и 4 дня)	04.11.2021	1 утр. подг. 2 утр. подг. 3 утр. подг. 1 подг. 2 подг. 3 подг. 4 подг. 5 подг. 6 подг. 7 подг.
3 четверть	10.01.2022- 19.03.2022	57 учебных дней (9 учебных недель)	23.02.2022 07.03.2022 08.03.2022	1 утр. подг. 2 утр. подг. 3 утр. подг. 1 подг. 2 подг. 3 подг. 4 подг. 5 подг. 6 подг. 7 подг.
4 четверть	28.03.2022- 31.05.2022	52 учебных дня (9 учебных недель и 2 дня)	02.05.2022 03.05.2022 09.05.2022 10.05.2022	1 утр. подг. 2 утр. подг. 3 утр. подг. 1 подг. 2 подг. 3 подг. 4 подг. 5 подг. 6 подг. 7 подг.
Итого за учебный год		208 учебных дней (35 учебных недель)	8	

4. Рабочая программа по живописи

Цель курса «Живопись»: формирование у обучающихся базовых умений и навыков в области живописи.

Задачами курса «живопись» являются:

- знакомство и усвоение основных понятий и терминов;
- ознакомление с элементами цветоведения (холодная и теплая цветовые гаммы, сближенные и контрастные цвета, основные и дополнительные цвета, цвет и его оттенки и др.);
- становление умения правильно работать с палитрой, делать правильный выбор кисти в зависимости от формата работы;
- ознакомление с разными материалами и техниками;
- развитие умения создавать свою цветовую гамму в зависимости от эмоциональной окраски задуманного образа.

Содержание.

1 год обучения

1. Беседа о живописи и художниках живописцах.

Цели: посещение выставки в одном из выставочных залов города. Рассказать о художниках, об особенностях их работ.

2. Беседа о красках, кистях, палитре, бумаге.

Цели: дать понятия: «краска», «цвет», «замес», «кисти», «палитра»; рассказать и показать правила работы с палитрой.

Материалы: бумага, гуашь, кисть, палитра.

3. «Цветы на лужайке». Три основных цвета.

Цели: дать понятие основных цветов (желтый, красный, синий); закрепить умение работать с палитрой.

Материалы: бумага, гуашь.

4. «Зимнее морозное утро». Белая краска, её возможности.

Цели: рассказать о возможностях белой краски; дать понятие разбеленного колорита; закрепить умение работы с палитрой; развивать у обучающихся фантазию по заданной теме. Материал: бумага, гуашь, работы из фондов ДХШ.

5. «Ночной город». Черная краска, её возможности.

Цели: рассказать о возможностях черной краски, дать понятие зачерненного колорита, затронуть понятие «равновесие» (крупное, среднее, мелкое).

Материалы: бумага, гуашь, работы из фондов ДХШ.

6. «Серый осенний день». Серый цвет в композиции.

Цели: объяснить тему через словесные образы и музыкальные произведения («Времена года» Г1.И. Чайковский). Рассказать о возможностях серого цвета, закрепить умение делать на палитре сложные цветовые замесы, развивать фантазию и воображение у учащихся.

Материалы: бумага, гуашь, альбомы по искусству. Формы и формат.

7. «Кот, ёж, рыбка». Пятно в композиции.

Цели: дать понятие о соразмерности формы и формата, указать на правила компоновки пятна на листе.

Материалы: бумага, гуашь, работы из фондов ДХШ.

8. «Портрет мамы».

Цели: закрепить умение работать над эскизом, научить детей выделять в образе человека характерные особенности и подчеркивать их в работе, закрепить умение компоновать на большом листе, закрепить навык работы с гуашью.

Материалы: бумага, гуашь.

9. «Река, кораблики». Холодная цветовая гамма.

Цели: закрепить у учащихся понятие о холодных цветах, закрепить умение компоновать на формате, закрепить умение работы с гуашью.

Материалы: бумага, гуашь, работы из фондов ДХШ.

10. «Рыбки в аквариуме».

Цели: дать понятие о взаимодополнительных цветах, показать примеры работ в колорите «оранжевое на синем», закрепить умение грамотно компоновать.

Материалы: бумага, гуашь.

11. «Падают листья».

Цели: показать работы из фондов ДХШ в желто-фиолетовом колорите, закрепить умение компоновать и работать с гуашью.

Материалы: бумага, гуашь.

12. «Аленький цветочек». Цели: показать работы из фондов ДХШ в красно-зеленом колорите, вспомнить сказку «Аленький цветочек». Создать композицию в заданном колорите.

Материалы: бумага, гуашь, работы из фондов ДХШ.

13. «Новогоднее настроение».

Цели: обсудить с учащимися, как с помощью цвета можно передать настроение композиции.

Материалы: бумага, гуашь, альбомы по искусству, работы из фондов ДХШ.

14. «Мой любимый кот».

Цели: закрепить умение компоновать, развивать умение выделять характерных особенностей животного, закрепить умение работать с гуашью на палитре.

Материалы: бумага, гуашь.

15. «Машины в городе».

Цели: научить детей домысливать композицию, закрепить умение компоновать на формате, закрепить умение работать с гуашью.

Материалы: бумага, гуашь.

16. «Моя семья».

Цели: обсудить возможные сюжеты композиции с учащимися, закрепить умение компоновать на формате.

Материалы: бумага, гуашь.

2 год обучения

1. «Золотая осень».

Цели: создать на палитре цветовой образ осени и снять отпечаток на бумагу, дополнить образ с помощью кисти.

Материалы: бумага, гуашь, палитра.

2. «Красивые деревья».

Цели: закрепить умение работать над образом в композиции, закрепить умение работать в технике гуашь + печать клише.

Материалы: бумага, гуашь, печати клише.

3. «Каменный цветок».

Цели: закрепить умение работать над созданием интересного образа, закрепить умение работать с гуашью.

Материалы: бумага, черная и белая гуашь.

4. «Принцесса в замке».

Цели: на основе французских сказок создать образ композиции, закрепить умение компоновать, закрепить понятие линии и пятна в композиции.

Материалы: бумага, черная гуашь.

5. «Кружево зимы».

Цели: ознакомить учащихся к книгой «Вологодские кружева», создать композицию на цветном картоне, используя тонкую кисть и белую гуашь.

Материалы: цветной картон, белая гуашь.

6. «Царство Снежной королевы».

Цели: вспомнить с учащимися сказку «Снежная королева», закрепить понятие холодные цвета, развивать фантазию у учащихся.

Материалы: бумага, гуашь.

7. «Зимние забавы».

Цели: обсудить с учащимися их любимые зимние виды спорта, закрепить умение компоновать на формате, закрепить умение работы с гуашью.

Материалы: бумага, гуашь.

8. «Портрет папы на фоне зимнего пейзажа».

Цели: закрепить умение работы над созданием образа.

Материалы: бумага, гуашь, работы из фондов ДХШ.

9. «Разноцветные страницы»

Цели: создать иллюстрации к стихотворению С.Я. Маршака, закрепить навык работы с цветом на палитре.

Материалы: бумага, гуашь.

10. Стихи А. Барто. Цели: создать интересный образ в композиции на основе стихотворений А. Барто «Мы не заметили жука», «Вам не нужна сорока?», «Лебединое горе».

Материалы: бумага, гуашь.

11. «Космос».

Цели: на основе обсуждения с учащимися истории освоения космоса создать композицию, закрепить умение компоновать на формате, закрепить умение работы с цветом.

Материалы: бумага, гуашь.

12. «Портрет мамы».

Цели: закрепить умение выделить главное в образе, закрепить навык работы в технике гуашь.

Материалы: бумага, гуашь.

13. «Сказочная птица».

Цели: развивать фантазию учащихся, закрепить умение компоновать на формате.

Материалы: бумага. Гуашь.

14. «Травы».

Цели: на основе стихотворения С.Я. Маршака «Разноцветные страницы» показать богатство оттенков зеленого цвета, закрепить умение компоновать на листе и работать с цветом на палитре.

Материалы: бумага, гуашь.

3 год обучения

1. «Золотая осень».

Цели: закрепить понятие «теплые цвета», закрепить навык грамотно компоновать на формате.

Материалы: бумага, гуашь.

2. «Морские волны». Цели: найти много оттенков синего цвета.

Материалы: бумага, гуашь, работы из фондов ДХШ.

3. «Ракушки на песке».

Цели: найти много оттенков желтого цвета.

Материалы: бумага, гуашь, работы из фондов ДХШ.

4. «Закат в деревне». Цели: найти много оттенков красного цвета, закрепить умение компоновать на формате. Материалы: бумага, гуашь, работы из фондов ДХШ.

5. «Город зимой».

Цели: закрепить понятие «холодные цвета», закрепить навык грамотно компоновать на формате.

Материалы: бумага, гуашь.

6. «Машины и город».

Цели: выполнить композицию с использованием двух видов колорита: ахроматический и насыщенный. Машина - черная и белая гуашь, город - цветная гуашь.

Материалы: бумага, гуашь.

7. «Бабочки в городе».

Цели: закрепить умение грамотно компоновать на формате, закрепить понятие «разбеленный колорит».

Материалы: бумага, гуашь.

8. «Грустный натюрморт».

Цели: показать возможности серого и черного цвета в качестве гармонизатора композиции, закрепить умение компоновать на формате.

Материалы: бумага, гуашь.

9. «Цветы». Эскиз витража.

Цели: дать понятие «витраж», рассказать о художниках-витражистах, выполнить стилизованную композицию.

Материалы: бумага, гуашь.

10. «Сказочный герой».

Цели: на основе обсуждения с детьми любимых сказочных героев создать образ в композиции, закрепить умение компоновать на формате.

Материалы: гуашь, цветная бумага.

11. «Грустный клоун, веселый клоун».

Цели: закрепить умение подчеркивать особенности выбранного образа, закрепить навык работы в технике гуашь.

Материалы: бумага, гуашь.

12. «Счастливый город».

Цели: развивать фантазию и творческое воображение у учащихся, закрепить навык грамотно компоновать на формате.

Материалы: бумага, гуашь.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПО ЖИВОПИСИ
1 год обучения

№ п.п.	Тема	Количество аудиторных часов
1.	Беседа о живописи и художниках живописцах.	2
2.	Беседа о красках, кистях, палитре, бумаге.	2
3.	«Цветы на лужайке». Три основных цвета.	4
4.	«Зимнее морозное утро». Белая краска, её возможности.	4
5.	«Ночной город». Черная краска, её возможности.	4
6.	«Серый осенний день». Серый цвет в композиции.	4
7.	«Кот, ёж, рыбка». Пятно в композиции.	4
8.	«Портрет мамы».	4
9.	«Река, кораблики». Холодная цветовая гамма.	4
10.	«Рыбки в аквариуме».	4
11.	«Падают листья».	4
12.	«Аленький цветочек».	4
13.	«Новогоднее настроение».	4
14.	«Мой любимый кот».	4
15.	«Машины в городе».	4
16.	«Моя семья».	6
ИТОГО:		62 ч

2 год обучения

№ п.п.	Тема	Количество аудиторных часов
1.	«Золотая осень».	4
2.	«Красивые деревья».	4
3.	«Каменный цветок».	4
4.	«Принцесса в замке».	4
5.	«Кружево зимы».	4
6.	«Царство Снежной королевы».	4
7.	«Зимние забавы».	4
8.	«Портрет папы на фоне зимнего пейзажа».	6
9.	«Разноцветные страницы»	4
10.	Стихи А. Барто.	4
11.	«Космос».	4
12.	«Портрет мамы».	6
13.	«Сказочная птица».	6
14.	«Травы».	4
ИТОГО:		62 ч

3 год обучения

№ п.п.	Тема	Количество аудиторных часов
1.	«Золотая осень».	4
2.	«Морские волны».	4
3.	«Ракушки на песке».	6
4.	«Закат в деревне».	4
5.	«Город зимой».	6
6.	«Машины и город».	4
7.	«Бабочки в городе».	4
8.	«Грустный натюрморт».	6
9.	«Цветы».	6
10.	«Сказочный герой».	6
11.	«Грустный клоун, веселый клоун».	6
12.	«Счастливый город».	6
ИТОГО:		62 ч

5. Рабочая программа по композиции

Цель курса «Композиция»: формирование у обучающихся базовых умений и навыков в области композиции.

Задачами курса «Композиция» являются:

- формирование умения правильно расположить лист бумаги (вертикально или горизонтально) в зависимости от характера будущей работы;
- формирование умения компоновать на листе соразмерно формату (избегать мелкого изображения);
- формирование умения уравновесить композицию по пятнам (равновесие формы и цвета);
- овладение понятием «фактура»;
- овладение понятиями «метр» и «ритм»;

- становление умения наиболее точно выбирать технику исполнения;
- развитие умения завершать работу.

Содержание.

1 год обучения

1. «Дождь в городе».

Цели: ознакомить учащихся с особенностями техники масляная пастель, закрепить умение компоновать.

Материалы: бумага, масляная пастель, работы из фондов ДХШ.

2. «Деревья».

Цели: развивать наблюдательность у детей, ознакомить детей с особенностью техники масляной пастели и черной туши. Показать фотоальбома «Наедине с природой» и работы из фондов ДХШ.

Материалы: бумага, масляная пастель, черная тушь. Цветоведение.

3. Беседа о теплой и холодной цветовой гамме.

Цели: в виде сказки дать понятие о теплых и холодных цветах. Показать работы из фондов ДХШ с их обсуждением.

4. «Золотая осень». Теплая цветовая гамма.

Цели: рассказать об особенностях работы на тонированной бумаге, закрепить умение работать масляной пастелью, развивать творческое воображение учащихся.

Материалы: тон. бумага, масляная пастель, работы из фондов ДХШ.

5. Беседа о декоративной композиции.

Цели: дать понятие декоративной композиции, декора, фактур.

Материалы: работы из фондов ДХШ, альбомы по искусству.

6. «Лоскутное одеяло».

Цели: закрепить понятие «фактура», просмотреть работы из фондов ДХШ.

Материалы: бумага, фломастеры, цветные карандаши.

7. «Пейзаж».

Цели: закрепить понятие «пятно» и «фактура», закрепить навык грамотно компоновать.

Материалы: бумага, фломастеры, цв. карандаши.

8. «Портрет».

Цели: показать учащимся возможности смешанной техники фломастеры + аппликация. Материалы: бумага, фломастеры, цветная бумага.

9. «Африка».

Цели: познакомить учащихся с работой матрицами.

Материалы: бумага, гуашь, матрицы из картона или картофеля.

10. «Жар-птица».

Цели: развивать у учащихся творческое воображение, закрепить умение компоновать на формате.

Материалы: бумага, фломастеры, цв. карандаши.

11. «Автопортрет».

Цели: закрепить умение работать над созданием образа, закрепить навык работы в технике «масляная пастель».

Материалы: бумага, масляная пастель, работы из фондов ДХШ.

12. «История про букву».

Цели: сочинить вместе с детьми сказку про буквы, закрепить умение компоновать на формате, закрепить умение работать в технике цветных карандашей и фломастеров.

Материалы: бумага, фломастеры, цв. карандаши.

13. «Посуда. Живой образ».

Цели: на примере предметов посуды создать образ в композиции, ознакомить учащихся с работой в технике гелевых ручек.

Материалы: бумага, гелевые ручки.

2 год обучения

1. «Кляксы».

Цели: научить учащихся создавать образ от случайного пятна.

Материалы: бумага, цветная тушь.

2. «Фантазия на тему...».

Цели: закрепить понятие о смешанной технике, создать пейзажный образ.

Материалы: бумага, ткань, цветная бумага, масляная пастель.

3. Коллективная работа «Рыбки».

Цели: ознакомить учащихся с техникой «скобление по воску» и её вариантами (белая основа, цветная основа), закрепить умение компоновать пятно на формате.

Материалы: вошенная белая бумага, черная гуашь, стеки.

4. «Мой город».

Цели: закрепить умение компоновать на формате, закрепить умение работать в технике.

Материалы: цветная вошенная бумага, черная гуашь, стеки.

5. «Мир животных».

Цели: ознакомить учащихся с выразительными средствами графики (точка, линия, штрих, пятно).

Материалы: бумага, черный фломастер.

6. «Страна игрушек».

Цели: на основе рассказа детей о любимых игрушках, сочинить сказку и создать композицию, закрепить умение грамотно компоновать на формате.

Материалы: бумага, цветная бумага, фломастеры.

7. «Автопортрет».

Цели: закрепить умение выделять главное в образе, закрепить умение компоновать на формате, закрепить понятие «коллаж».

Материалы: бумага, цветная бумага, ткань, нитки и т.д.

8. «Транспорт будущего».

Цели: развивать творческое воображение, закрепить умение компоновать на формате, закрепить навык работы в технике «масляная пастель».

Материалы: бумага, масляная пастель.

9. Ковер «Зима».

Цели: создать композицию по теме, разделив формат на квадраты и прямоугольники, закрепить навык работы фломастерами.

Материалы: бумага, фломастеры.

10. «Окно в зиму».

Цели: закрепить понятие теплые и холодные цвета.

Материалы: бумага, фломастеры.

11. «Гулливер».

Цели: обсудить возможные сюжеты для композиции по сказке «Путешествие Гулливера», закрепить умение грамотно компоновать на формате.

Материалы: бумага, масляная пастель.

12. «Цирк».

Цели: создать интересные образы к стихотворению С.Я. Маршака, использовать фрагменты текстов стихотворения в построении композиции.

Материалы: бумага, фрагменты текста, фломастеры, цветные карандаши.

13. «Пасхальный натюрморт».

Цели: на основе рассказа о празднике Пасхи, о традициях праздника, создать работу в жанре «натюрморт», закрепить навык работы в технике пастель.

Материалы: бумага, масляная пастель.

14. «Транспорт будущего».

Цели: развивать творческое воображение учащихся.

Материалы: бумага, фломастеры, цветные карандаши, работы из фондов ДХШ.

3 год обучения

1. «Животные».

Цели: закрепить умение использовать выразительные средства графики в композиции, закрепить умение компоновать на формате.

Материалы: бумага, черный фломастер.

2. «Цветы и город».

Цели: создать цветную композицию с фрагментами черно-белой графики.

Материалы: бумага, фломастеры.

3. «Кот на прогулке».

Цели: создать фантазийный образ, закрепить умение работать в черно-белой графике.

Материалы: бумага, черный фломастер.

4. «Ковер».

Цели: дать понятие «орнамент», создать композицию, используя орнамент в полосе.

Материалы: бумага, фломастеры.

5. «Лоскутное одеяло для бабушки».

Цели: закрепить умение использовать декоры в композиции.

Материалы: бумага, фломастеры.

6. Эскиз оберточной бумаги для новогодних подарков.

Цели: закрепить умение использовать декоры в композиции.

Материалы: бумага, фломастеры, цветные карандаши.

7. «Настроение зимы».

Цели: закрепить умение правильно выбирать цветовой колорит для композиции.

Материалы: тон. бумага, пастель.

8. «Ночной город».

Цели: закрепить умение компоновать на формате, закрепить навык работы в смешанной технике.

Материалы: бумага, масляная пастель, черная тушь.

9. «Коты и мыши».

Цели: закрепить умение компоновать на формате, закрепить навык работы в технике «соус».

Материалы: бумага, соус.

10. «Сказки дедушки Корнея».

Цели: на основе обсуждения любимых героев сказок К.И. Чуковского создать композицию, закрепить умение грамотно компоновать на формате.

Материалы: бумага, черный фломастер.

11. «Волшебное дерево».

Цели: развивать творческое воображение у учащихся.

Материалы: бумага, фломастеры, цветные карандаши.

12. «Автопортрет с животным».

Цели: создать интересный образ в композиции, закрепить умение грамотно компоновать на формате.

Материалы: бумага, масляная пастель, цветная бумага.

13. «Цветы для мамы».

Цели: закрепить умение грамотно компоновать, закрепить навык работы в смешанной технике.

Материалы: бумага, фломастеры, цветная бумага.

14. Иллюстрирование стихов ветерана ВОВ В.Н. Маргишвили «Пролетели года».

Цели: создание интересных композиций-иллюстраций к данному стихотворению, закрепление навыка работы в технике масляная пастель.

Материалы: бумага, масляная пастель.

15. Ковер «Инициалы».

Цели: выполнить черно-белую композицию по заданной теме с грамотным использованием выразительных средств графики.

Материалы: бумага, четный фломастер.

16. «Окно в мир».

Цели: создать фантазийную композицию с главным фигурантом в ней - окном, закрепить навык работы в технике фломастера.

Материалы: бумага, фломастеры.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО КОМПОЗИЦИИ

1 год обучения

№ п.п.	Тема	Количество аудиторных часов
1.	«Дождь в городе».	4
2.	«Деревья».	6
3.	Беседа о теплой и холодной цветовой гамме.	2
4.	«Золотая осень». Теплая цветовая гамма.	6
5.	Беседа о декоративной композиции.	2
6.	«Лоскутное одеяло».	6
7.	«Пейзаж».	4
8.	«Портрет».	4
9.	«Африка».	4
10.	Жар-птица».	6
11.	«Автопортрет».	6
12.	«История про букву».	6
13.	«Посуда. Живой образ».	6
ИТОГО:		62 ч

2 год обучения

№ п.п.	Тема	Количество аудиторных часов
1.	«Кляксы».	4
2.	«Фантазия на тему...».	4
3.	Коллективная работа «Рыбки».	4
4.	«Мой город».	6
5.	«Мир животных».	6
6.	«Страна игрушек».	6
7.	«Автопортрет».	4
8.	«Транспорт будущего».	4
9.	Ковер «Зима».	4
10.	«Окно в зиму».	4
11.	«Гулливер».	4
12.	«Цирк».	6
13.	«Пасхальный натюрморт».	6
14.	«Город будущего».	4
ИТОГО:		62 ч

3 год обучения

№ п.п.	Тема	Количество аудиторных часов
1.	«Животные».	4
2.	«Цветы и город».	4
3.	«Кот на прогулке».	4
4.	«Ковер».	4
5.	«Лоскутное одеяло для бабушки».	4
6.	Эскиз оберточной бумаги для новогодних подарков.	2
7.	«Настроение зимы».	4
8.	«Ночной город».	4
9.	«Коты и мыши».	4
10.	«Сказки дедушки Корнея».	4
11.	«Волшебное дерево».	4
12.	«Автопортрет с животным».	4
13.	«Цветы для мамы».	4
14.	Иллюстрирование стихов ветерана ВОВ В.Н. Маргишвили «Пролетели года».	4
15.	Ковер «Инициалы».	4
16.	«Окно в мир».	4
ИТОГО:		62 ч

6. Рабочая программа по лепке

Цель курса «Лепка»: формирование у обучающихся базовых умений и навыков в области лепки.

Задачами курса «Лепка» являются:

- формирование умения работать с глиной;
- развитие мелкой моторики;
- развитие пространственного восприятия;
- формирование знаний о народной игрушке, как неотъемлемой части русской культуры;
- воспитание эстетического отношения к народному искусству;
- развитие созидательно-практической деятельности;
- повышение уровня владения различными приёмами лепки;
- закрепление умения работы в разных видах лепки;
- совершенствование навыков работы с различными инструментами;
- формирование и развитие чувства формы, пластики, объёма, пространства, ритма, композиции, фактуры материала и других выразительных средств;
- воспитание личностных качеств: аккуратности, усидчивости, терпеливости, творческой активности, инициативности и других.

Содержание.

Тема 1. Вводное занятие.

Цели: ознакомить с содержанием курса и требованиями к занятиям; дать представление об изобразительных средствах, видах и жанрах скульптуры, познакомить с материалами и инструментами. Рассказ о глине и изделиях из неё. Показ иллюстраций и работ из методического фонда.

Тема 2. «Летние воспоминания».

1. Цели: выполнение рельефа на летнюю тему с изображением бабочек, стрекоз, цветов и пр.

Задачи: развивать фантазию, учить детей лепить по представлению, учить рельефной пластике, работе со скалкой и тканью, учить использовать наклепы разной формы, учить их примазывать к глиняной пластине, учить украшать работу оттисками декоративных штампов.

Зрительный ряд: иллюстрации, работы учеников, преподавателей.

Литературный ряд: басня И.А.Крылова «Стрекоза и муравей».

2. Цели: роспись рельефа.

Задачи: развивать вкус и чувство цветовой гармонии, учить сочетанию цветов, контрасту тёплых и холодных, тёмных и светлых. Учить правильно пользоваться кистью; концом кисти и всей поверхностью.

Тема 3. «Овощное лукошко».

1. Цели: выполнение с натуры корзинки, наполненной овощами.

Задачи: учить детей лепить с натуры; лепить корзинку из цельного куска, выполнять ручку из переплетённого жгута - элемента дымковской игрушки, учить лепить разные овощи (капусту, тыкву и пр.).

Зрительный ряд: иллюстрации с овощами, иллюстрации с натюрмортами, работы учеников, преподавателей.

2. Цели: роспись игрушки.

Задачи: продолжать развивать художественный вкус и навыки работы кистью при росписи.

Тема 4. «Грибная полянка».

1. Цели: выполнение рельефа с изображением различных грибов.

Задачи: учить детей лепить по представлению, развивать фантазию, эмоционально откликаться на красоту и многообразие природы, передавать отличия форм разных грибов, овладевать рельефной пластикой; закреплять навыки работы со скалкой и тканью, закреплять навыки примазывания деталей к глиняной пластине.

Зрительный ряд: иллюстрации, работы учеников, преподавателей.

Литературный ряд: стихотворения Е.Благининой, сказка «Война грибов».

2. Цели: роспись рельефа.

Задачи: продолжать развивать художественный вкус и навыки работы кистью при росписи, учить передавать особенности окраски грибов.

Тема 5. «Ёжик с яблоком».

1. Цели: выполнение с натуры объёмного изображения ежа с яблоком или грибом на спине.

Задачи: учить детей лепить с натуры пластическим способом, учить вытягивать иголки ежа из спинки, дополнять образ яблоками, листьями, грибами, вылепленными из цельного куска.

Зрительный ряд: иллюстрации, работы учеников, преподавателей из методического фонда.

Музыкальный ряд: песня «Ёжик резиновый».

2. Цели: роспись игрушки.

Задачи: продолжать развивать навыки работы кистью при росписи, учить расписывать мелкие детали.

Тема 6. «Вазочка» (филимоновская игрушка).

1. Цели: знакомство с филимоновской игрушкой – русским художественным промыслом, возникшим в Тульской области в сер. XIXв. Знакомство с особенностями пропорций филимоновской игрушки и росписью.

Задачи: учить детей лепить вазу из цельного куска, используя пластический способ, познакомить детей с филимоновской игрушкой на примере характерной росписи.

Зрительный ряд: иллюстрации, схемы с орнаментом, работы из методического фонда.

Литературный ряд: стихи о филимоновской игрушке.

2. Цели: роспись игрушки тремя цветами: жёлтым, малиновым и зелёным.

Задачи: познакомить с филимоновской росписью, символикой элементов.

Тема 7. «Собачка».

1. Цели: учить детей лепить с натуры фигуру собачки комбинированным способом.

Задачи: учить детей формовать голову собаки из цельно куска (вспомнить работу над темой «Ёжик с яблоком»), соединять части, вытягивать хвостик из туловища, прочно и аккуратно прикреплять лапы к туловищу.

Зрительный ряд: иллюстрации, работы из методического фонда.

Музыкальный ряд: песня «Человек собаке друг»

2. Цели: роспись игрушки.

Задачи: учить детей передавать при помощи различных мазков фактуру шерсти животного.

Тема 8. «Зайчик под ёлкой».

1. Цели: создание объёмной композиции на подставке из фигур зайца, ёлки, подарков, ёлочных шаров.

Задачи: учить детей создавать объёмную композицию с натуры, используя конструктивный способ, (вспомнить работу над темой «Собачка», уши-капельки); лепить ёлку методом прикрепления «снизу вверх» к стволу-морковке еловых веток в форме капелек, расположенных в шахматном порядке; лепить фигуру зайца конструктивным способом и прочно скреплять туловище и голову при помощи небольшого заострения в верхней части туловища и небольшого углубления в нижней части головы.

Зрительный ряд: иллюстрации, работы из методического фонда.

Музыкальный ряд: песня «В лесу родилась ёлочка».

2. Цель: роспись игрушки.

Задачи: вырабатывать у детей аккуратность при росписи, учить расписывать игрушку светлыми тонами сближенных цветов (разные оттенки зелёного в ёлке, светло-голубые, бело-синие при росписи снега и т.д.) с использованием контрастных цветов при росписи шаров на ёлке и подарков.

Тема 9. «Снеговик».

1. Цели: учить детей лепить снеговика по памяти конструктивным способом.

Задачи: повторить соединение шариков методом небольшого заострения нижнего шара в верхней части и углублением другого, верхнего, шара в нижней части и дальнейшего примазывания шаров друг к другу, развивать у детей фантазию, делая образ снеговика более весёлым, дополняя шляпой, шапкой, шарфом, жилеткой, лыжами и пр.

Зрительный ряд: иллюстрации, работы учеников из методического фонда.

2. Цели: роспись игрушки.

Задачи: поощрять детей в проявлении своей фантазии при росписи игрушки, в стремлении сделать образ сказочным и праздничным.

Тема 10. «Снегирь».

1. Цели: выполнение рельефа с изображением снегиря, сидящего на еловой или рябиновой ветке (по выбору учащегося).

Задачи: закреплять навыки работы с рельефом, глиняным пластом, учить заполнять контурный рисунок птицы мягкой глиной, начиная с животика и нижней части оперения и заканчивая верхней частью крыла и головой птицы, учить выполнять ветку ели методом выдавливания стекой хвои, а рябиновую- методом процарапывания ветки и наложением на неё маленьких шариков с последующим их вдавливанием маленьким круглым штампом с небольшим отверстием.

Зрительный ряд: иллюстрации, работы учеников, преподавателя.

2. Цели: роспись рельефа.

Задачи: развивать вкус и чувство цветовой гармонии, научить детей при помощи цвета фона передавать настроение: морозного зимнего утра, зимнего дня, зимнего вечера.

Тема 11. «Пингвин».

1. Цели: выполнение объёмного изображения пингвина «с натуры» конструктивным способом.

Задачи: учить детей лепить с натуры, вспомнить и закрепить навык соединения сферических деталей, развивать фантазию, дети придумывают сказочный образ пингвин-спортсмен, пингвин-художник, пингвин-рыболов и т.п.

Зрительный ряд: иллюстрации, работы учеников, преподавателя, фрагменты м/ф «Приключения пингвинёнка Лоло».

Литературный ряд: стихотворение «Три пингвина».

2. Цели: роспись игрушки.

Задачи: развивать вкус и чувство цветовой гармонии, учить расписывать пингвина, не используя чёрный цвет.

Тема 12. «Весёлый осьминог».

1. Цели: выполнение рельефа с изображением.

Задачи: учить раскатывать жгутики разной длины и толщины в начале и в конце, продумывать композицию на плоскости, равномерно и красиво располагать щупальца на пластине, аккуратно примазывать их к глиняной пластине боковой стороной стеки, украшать работу оттисками декоративных штампов и дополнительными элементами: присосками на щупальцах, водорослями, ракушками, водными пузырями.

Зрительный ряд: иллюстрации, работы учеников, преподавателя, фрагмент из м/ф «Весёлые осьминожки».

Литературный ряд: стихотворение Э.Успенского «Разноцветная семейка».

2. Цели: роспись игрушки.

Задачи: продолжать развивать художественный вкус и навыки аккуратной работы кистью при росписи, строить роспись на контрасте тёплого и холодного, светлого и тёмного.

Тема 13. «Свинка» (дымковская игрушка).

1. Цели: выполнение объёмной игрушки с натуры, знакомство с народным художественным промыслом – дымковской игрушкой, возникшем в слободе Дымково в н.ХІХв..

Задачи: учить детей лепить с натуры, учить придавать фигуре свинки округлую гладкую форму.

Зрительный ряд: иллюстрации, работы учеников, преподавателей.

Литературный ряд: стихотворения о дымковской игрушке.

2. Цели: роспись игрушки

Задачи: учить детей правилам и элементам дымковской росписи, использованию чёрного цвета при росписи определённых элементов, работать тонкой кистью, развивать чувство ритма и композиции при расположении орнамента.

Тема 14. «Петушок».

1. Цели: выполнение с натуры объёмного изображения петушка при помощи комбинированного способа, обучить приёму формовки туловища и подставки из одного куска глины с целью предварительного знакомства со способом выполнения дымковских утолщ и петушков.

Задачи: учить детей лепить с натуры пластическим способом тело петушка, формовать и вытягивать из него подставку, аккуратно и прочно примазывать детали (крылья и хвост).

Зрительный ряд: иллюстрации, работы учеников, преподавателей из методического фонда.

Литературный ряд: загадки, песенки, потешки, сказка «Кот, лиса и петух».

2. Цели: роспись игрушки.

Задачи: развитие навыков работы кистью при росписи, умение расписывать мелкие детали.

Тема 15. «Весенние цветы».

1. Цели: выполнение рельефа с изображением цветов по представлению.

Задачи: закрепление навыков работы с рельефом, умение вырезать листья и лепестки цветов (нарциссов, подснежников, тюльпанов) из тонких глиняных пластов, придавая им сложное расположение на пластине (изгиб, наклон и пр.), умение передавать характерные особенности различных цветов, воспитание чувства любви к природе, её красоте, разнообразию.

Зрительный ряд: иллюстрации и фотографии цветов, работы из методического фонда.

Литературный ряд: стихотворения о цветах.

2. Цели: роспись рельефа.

Задачи: развитие навыков работы кистью при росписи, умения расписывать мелкие детали, передавая при помощи разбелённых оттенков холодных и тёплых цветов состояние тонкой цветовой гармонии, нежности и весенней свежести.

Тема 16. «Слонёнок».

1. Цели: выполнение объёмного изображения слоника «с натуры» комбинированным способом.

Задачи: закрепить навыки работы: с пластичным и комбинированным способом лепки, вытягивание хобота из головы, навыки соединения шарообразных деталей (соединение головы и туловища), навыки прочного примазывания (соединение ног и туловища).

Зрительный ряд: иллюстрации, работы из методического фонда.

Музыкальный ряд: песня «Розовый слон»

2. Цели: роспись игрушки.

Задачи: развивать фантазию детей; украсить слона попоной, цветами и т.п.

Тема 17. «В гостях у сказки».

1. Цели: выполнение коллективной работы по замыслу на тему сказок.

Задачи: закрепить навыки работы с рельефом, обучить навыкам коллективной работы, продумыванию выбора героя и его образа с учётом замысла других детей и общей композиции.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением сказочных героев, работы из методического фонда.

Литературный ряд: русские народные сказки, сказки народов мира, авторские сказки.

2. Цели: роспись рельефа.

Задачи: продемонстрировать навыки росписи, приобретённые за год, умение выполнять цветное решение своей работы с учётом общего цветового строя всей композиции.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ЛЕПКЕ

1 год обучения

№ п.п.	Тема	Количество аудиторных часов
1.	Вводное занятие	2
2.	«Летние воспоминания».	6
3.	Выполнение рельефа на летнюю тему	4
4.	«Овощное лукошко».	6
5.	Выполнение с натуры корзинки, наполненной овощами.	6
6.	«Грибная полянка».	6
7.	Выполнение рельефа с изображением различных грибов.	6

8.	«Ежик с яблоком».	6
9.	Выполнение с натуры объёмного изображения ежа с яблоком или грибом на спине.	6
10.	Филимоновская игрушка.	6
11.	«Вазочка» (филимоновская игрушка).	6
12.	Мини-выставка	2
ИТОГО:		62 ч

2 год обучения

№ п.п.	Тема	Количество аудиторных часов
1.	Вводное занятие	2
2.	«Собачка».	6
3.	Лепка с натуры фигуры собачки комбинированным способом.	6
4.	«Зайчик под ёлкой».	6
5.	Создание объёмной композиции на подставке.	6
6.	«Снеговик».	6
7.	Лепка по памяти конструктивным способом.	6
8.	«Снегирь».	6
9.	Выполнение рельефа с изображением птиц.	6
10.	«Пингвин».	6
11.	Выполнение объёмного изображения пингвина «с натуры».	4
12.	Мини-выставка	2
ИТОГО:		62 ч

3 год обучения

№ п.п.	Тема	Количество аудиторных часов
1.	Вводное занятие	2
2.	«Весёлый осьминог».	6
3.	Выполнение рельефа с изображением.	6
4.	Дымковская игрушка.	4
5.	«Свинка» (дымковская игрушка).	6
6.	«Петушок».	6
7.	Лепка с натуры пластическим способом.	6
8.	«Весенние цветы».	6
9.	Выполнение рельефа с изображением цветов по представлению.	6
10.	«Слонёнок».	6
11.	«В гостях у сказки».	6
12.	Мини-выставка	2
ИТОГО:		62 ч

7. Оценочные материалы

Промежуточная аттестация обучающихся по курсам «Живопись», «Композиция», «Лепка» осуществляется в форме просмотра.

Просмотры проводятся в конце каждой четверти и в конце каждого учебного года. По результатам просмотра выставляется отметка – «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» - по каждому предмету отдельно.

Отметка «отлично» выставляется в случае полного усвоения учебного материала за определенный период и успешной презентации своих работ на просмотре.

Отметка «хорошо» выставляется, если обучающийся освоил материал, однако имеются отдельные недочеты в работах.

Отметка «удовлетворительно» выставляется в случае значительных недостатков или недостаточного объема представленных на просмотре работ.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если качество работ не соответствует требованиям программы.

8. Методические материалы

Методические рекомендации по работе с обучающимися первого года обучения. На подготовительном отделении в Детской художественной школе особенно важен при формировании личности художника. На данном этапе обучения одной из главных задач преподавателя является раскрытие и развитие творческих способностей ребенка-художника.

Первый год обучения должен отличаться особым вниманием педагога к каждому ученику. Объяснение новой темы должно быть очень интересным, увлекательным, но не длительным, так как это может утомить учеников. Лучше делать словесные дополнения уже в ходе работы. К тому же преподаватель должен постоянно смотреть, как сидит ученик за мольбертом, как устроено его рабочее место, удобно ли для него лежат рабочие инструменты и материалы, правильно ли он владеет техническими приемами, будь то работа гуашью, пастелью, акварелью и т.д. На все это нужно обращать внимание. Первый год обучения, а особенно первое полугодие, отмечается приобретением учениками навыков работы с разными материалами. Они учатся апеллировать основными понятиями и терминами, а также получают первые знания о компоновке предметов на формате. Грамотный педагог на каждом занятии должен найти наиболее рациональный путь для усвоения 7-ми летними детьми нового материала. Например, при рассмотрении темы «Симметрия» речь пойдет, конечно же, не об оси симметрии и равновеликих отрезках (такие понятия впервые затрагиваются на «нулевом» отделении). В данном случае хорошим объектом для овладения темой может быть бабочка, так как у неё крылья симметричные. Техника исполнения - монотипия. Отпечаток получается путем сложения листа пополам. Можно использовать как гуашь, так и акварель. $\frac{1}{4}$ листа складывается пополам и на одну половинку наносится краска (выдавливается из тюбиков). Затем можно поработать мастихином, создав необыкновенные цветовые сочетания на крыльях бабочки. И в завершении работы делается отпечаток - обе половинки плотно придавливаются друг к другу. В данной работе тоже есть игровой момент. Дети получают сюрприз, неожиданно два крылышка преобразовались в сказочно-красивую бабочку. И так на каждом уроке нужно придумывать что-то необычное.

Техники и материалы. Важное значение имеет работа с различными материалами и средствами. На уроках живописи лучше использовать гуашь, так как это кроющая техника, она дает возможность исправлять какие-то неудачи, ошибки и дорабатывать материал. Кисти для гуаши лучше использовать щетинистые. Чтобы занятия не были однообразными, очень хорошо познакомить детей с техникой работы сухими материалами. Особенно детям нравится масляная пастель. Это очень мобильный материал, сразу виден результат работы. К тому же интересно сравнивать смешивание цвета в гуаши и смешивание цвета при работе с мелкими масляной пастели. Соус и сангину дети вообще считают «волшебными», потому что у них много «характеров»: от строгого, когда это штриховые линии, до совершенно мягкого и нежного, когда это растирание или доработка мокрой кистью. Дети любят экспериментировать в этой технике. Очень хорошо на уроках композиции выполнять работы в технике аппликации, используя цветную бумагу и страницы из различных журналов. Данная техника позволяет затронуть такое важное понятие в композиции как равновесие. Надо заметить, что на

подготовительном отделении «живопись» и «композиция» взаимосвязаны и постоянно дополняют друг друга. На уроках живописи перед работой цветом выполняются композиционные эскизы, а на композиции постоянно решаются цветовые задачи. От техники аппликации можно перейти к коллажу. Этот вид деятельности помогает развивать в ребенке фантазию, творческое воображение, также помогает уйти от стереотипов. Особенностью этой техники является то, что материалом для неё может служить все, что угодно - от белой и цветной бумаги, до пуговиц и ткани. Коллаж для детей - это широкое поле для творчества. Техника скобления по воску. Знакомит ребенка с графическими знаками: точка, линия, штрих, пятно. Особенностью этой техники является момент неожиданности и импровизация, так как невозможно заранее до конца предугадать то, что получится. Техника печати с помощью матриц (клише). Это очень увлекательное занятие, не требующее сложных приготовлений и особых затрат. Повторение одного и того же рисунка в декоративных целях поможет учащимся приобрести навык четкого композиционного расположения фигур на определенной поверхности. Техника масляной пастели + черная тушь интересна тем, что такое сочетание материалов дает неповторимый колорит, объединенный черным цветом. Техника монотипии - дает возможность познакомиться с печатной графикой. Печать можно производить как с палитры, так и с листа бумаги с нанесенными на неё красками. Можно познакомить детей с печатным станком. Эта техника развивает творческое воображение маленьких художников, помогает видеть не просто цветовые пятна, а живые образы. Полученный отпечаток можно доработать кистью, чтобы подчеркнуть какие-то особенности увиденного образа.

Средства наглядности. Основным средством наглядности являются работы, выполненные учащимися ДХШ г. Пскова и хранящиеся в фондах школы. В процессе обучения используются библиотечный фонд и ресурсы выставочного зала ДХШ г. Пскова.

Методические материалы. В процессе обучения используются методические разработки преподавателей подготовительного отделения.

9. Программа воспитательной работы

Введение

Рабочая программа воспитания (далее РПВ) Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская художественная школа города Пскова» является структурной компонентой дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство» в подготовительных группах ДХШ для детей в возрасте от 7 до 9 лет. В связи с этим в структуру рабочей Программы воспитания включены три раздела – целевой, содержательный и организационный.

- Рабочая программа воспитания разработана на основании:
- Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федерального закона "О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся" от 31.07.2020 № 304-ФЗ.

Дополнительная нормативно-правовая основа Программы воспитания:

1. Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (далее – Указ Президента Российской Федерации).

2. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).

4. Государственная программа РФ «Развитие образования» (2018-2025 годы). Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642.

5. Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16).

Воспитание - это «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации, обучающихся, на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» (ст.2 п.2. Федерального Закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся").

В основе процесса воспитания обучающихся ДХШ г. Пскова лежат конституционные и национальные ценности российского общества, которые отражены в основных направлениях воспитательной работы образовательной организации:

- Ценности **Родины и природы** лежат в основе патриотического направления воспитания на материале изобразительного искусства.
- Ценности **человека, семьи, дружбы, сотрудничества** лежат в основе социального направления воспитания на материале изобразительного искусства.
- Ценность **знания** лежит в основе познавательного направления воспитания на материале изобразительного искусства.
- Ценность **труда** лежит в основе трудового направления воспитания на основе художественной деятельности.
- Ценности **культуры и красоты** лежат в основе этико-эстетического направления воспитания на материале изобразительного искусства и художественной деятельности.

Рабочая программа отражает интересы и запросы участников образовательных отношений:

- обучающегося, признавая приоритетную роль его личностного развития на основе возрастных и индивидуальных особенностей, интересов и потребностей;
- педагогов ДХШ г. Пскова;
- родителей обучающихся (законных представителей) и значимых для обучающегося взрослых;
- государства и общества.

Реализация Программы основана на сетевом взаимодействии с разными субъектами воспитательно-образовательного процесса: музеи, библиотеки, учреждения общего и высшего образования, Совет ветеранов и т.д.

Программа воспитания разработана с учётом культурно-исторических, этнических, социально-экономических, демографических и иных особенностей региона – Псковской области, культурно-образовательных потребностей обучающихся, их родителей (законных представителей), традиций и возможностей педагогического коллектива.

От педагогов, реализующих программу воспитания, требуется:

- знание и понимание современных факторов, оказывающих влияние на воспитание и личностное развитие обучающихся;
- знание и понимание того, что основой организации воспитательного процесса являются представления о возрастных особенностях обучающихся и тех

психологических механизмах, которые лежат в основе формирования личности на разных возрастных этапах;

- знание особенностей психологического развития ребенка в условиях всеобщей цифровизации;
- гибкость в вопросах оперативного внесения в учебные программы изменений, predetermined федеральными, региональными документами и локальными документами ДХШ;
- готовность к взаимодействию, обратной связи и информационной открытости в отношении социальных партнеров ДХШ.

В центре рабочей программы воспитания находится личностное развитие обучающихся ДХШ и их приобщение к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе. Программа призвана обеспечить взаимодействие педагогов детской художественной школы и родителей (законных представителей) по обмену опытом и проблемам воспитания обучающихся. К Программе прилагается календарный план воспитательной работы.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цель и задачи Программы воспитания

Основная цель Программы воспитания - личностное развитие обучающихся на основе изобразительного искусства и художественной деятельности, проявляющееся:

- в овладении представлениями и понятиями о базовых ценностях, нормах и правилах поведения человека в обществе;
- в развитии позитивного отношения к базовым ценностям, в том числе к искусству;
- в накоплении опыта художественной деятельности, направленной на создании социально значимых продуктов.

Основная задача Программы - создать организационно-педагогические условия, направленные личностное развитие обучающихся на основе изобразительного искусства и художественной деятельности.

Практические задачи воспитания формулируются на основе Устава МБУ ДО "Детская художественная школа города Пскова":

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- приобретение обучающимися знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства;
- содействие формированию общей культуры обучающихся;
- приобщение к искусству наибольшего количества обучающихся через мероприятия Выставочного зала и Детской картинной галереи им. В.М. Васильева, а также через сеть школьных выставок, лекториев, клубов по интересам и др.;
- популяризация образования в области изобразительного искусства среди широких слоев населения.

Воспитание обучающихся осуществляется в разных видах деятельности:

- в *совместной деятельности взрослых и детей (подростков)*, в которых взрослые открывают обучающимся смысл и ценность художественной деятельности и изобразительного искусства;

- в *общении с родителями* обучающихся;

способы ее реализации совместно с родителями, воспитателями, сверстниками, реализуют культурные практики, в которых осуществляется самостоятельная апробация каждым ребенком инструментального и ценностного содержания.

- в *самостоятельной* художественной деятельности обучающихся и познании изобразительного искусства.

Процесс воспитания в ДХШ основывается на следующих *принципах взаимодействия педагогов и обучающихся*:

- **Позитивная социализация обучающихся** (предполагает освоение обучающимися культурных норм, средств и способов художественной деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к изобразительному искусству).
- **Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия** взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДХШ и обучающихся. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития обучающихся в организации дополнительного образования, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.
- **Сотрудничество обучающихся и взрослых, признание ребенка (подростка) полноценным участником** (субъектом) воспитательных отношений. Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы воспитания.
- **Партнерство ДХШ с семьей.** Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом воспитательной программы.
- **Сетевое взаимодействие** с организациями дополнительного, общего и высшего образования, которые могут внести вклад в развитие и воспитание обучающихся ДХШ.
- **Принцип культуросообразности.** Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона.
- **Принцип следования нравственному примеру.** Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт обучающегося, побудить его к внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений.
- **Принципы инклюзивного образования.** Организация образовательного процесса, при которой все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

1.1.2. Методологические основы и принципы построения Программы воспитания

Методологической основой Программы воспитания является культурно-исторический, деятельностный и персонифицированный подходы.

Концепция Программы основывается на принципах государственной политики в сфере образования, сформулированных в Федеральном законе "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ:

- 1) признание приоритетности образования;
- 2) обеспечение права каждого человека на образование, недопустимость дискриминации в сфере образования;
- 3) гуманистический характер образования, приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности, воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;
- 4) единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства;

5) создание благоприятных условий для интеграции системы образования Российской Федерации с системами образования других государств на равноправной и взаимовыгодной основе;

6) светский характер образования в государственных, муниципальных организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

7) свобода выбора получения образования согласно склонностям и потребностям человека, создание условий для самореализации каждого человека, свободное развитие его способностей, включая предоставление права выбора форм получения образования, форм обучения, организации, осуществляющей образовательную деятельность, направленности образования в пределах, предоставленных системой образования, а также предоставление педагогическим работникам свободы в выборе форм обучения, методов обучения и воспитания;

8) обеспечение права на образование в течение всей жизни в соответствии с потребностями личности, адаптивность системы образования к уровню подготовки, особенностям развития, способностям и интересам человека;

9) автономия образовательных организаций, академические права и свободы педагогических работников и обучающихся, предусмотренные настоящим Федеральным законом, информационная открытость и публичная отчетность образовательных организаций;

10) демократический характер управления образованием, обеспечение прав педагогических работников, обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся на участие в управлении образовательными организациями;

11) недопустимость ограничения или устранения конкуренции в сфере образования;

12) сочетание государственного и договорного регулирования отношений в сфере образования. (ст. 3, п. 1)

Концепция Программы основывается также на базовых ценностях воспитания, определенных в Федеральном законе «Об образовании в РФ»: «...формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» (п.2. Ст.2. Федерального Закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).

Методологическими ориентирами воспитания также выступают идеи отечественной педагогики и психологии:

- развитие личности обучающегося в деятельности, понимание сущности детства и отрочества как сенситивных периодах воспитания (теория Выготского Л.С., Эльконина Д.Б.);
- духовно-нравственное, ценностное и смысловое содержание воспитания (В.В. Зеньковский);
- развитие личности обучающегося в контексте сохранения его индивидуальности (персонификация образования, И.А. Колесникова, Е.Н. Степанов).

Программа воспитания построена на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи.

1.1.3. Система оценки результатов освоения Программы (особенности проведения педагогической диагностики)

Результаты достижений цели Программы воспитания не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики, и не являются

основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Программой предусмотрена система мониторинга динамики художественного развития обучающихся, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения за художественной деятельностью обучающихся и общением в условиях ДХШ. В фокусе педагогической диагностики находится понимание обучающимся смысла изобразительного искусства как ценности.

2. Содержательный раздел

2.1. Направления воспитательной работы в Программе воспитания

В условиях освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство» в подготовительных группах ДХШ для детей в возрасте от 7 до 9 лет воспитание осуществляется по следующим направлениям:

- патриотического направления воспитания на материале изобразительного искусства;
- социального направления воспитания на материале изобразительного искусства;
- познавательного направления воспитания на материале изобразительного искусства;
- трудового направления воспитания на основе художественной деятельности.

Все перечисленные направления воспитания тесно взаимосвязаны между собой и обеспечивают интеграцию воспитательной деятельности в процесс обучения в ДХШ г. Пскова.

2.2. Содержание направлений воспитательной работы в Программы воспитания

Направления воспитания	Содержание направлений
Патриотическое воспитание	Ценности Родины и природы лежат в основе патриотического направления воспитания. Патриотизм – нравственные качества, чувство любви, интерес к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм). Патриотическое направление воспитания строится на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций. Задачи патриотического воспитания: 1) формирование любви к родному краю, родной природе, русскому искусству, культурному наследию своего народа; 2) воспитание уважительного отношения к народу России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к ровесникам, родителям, соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности. Направления деятельности: – ознакомление обучающихся с русским изобразительного искусства, героями, культурой, традициями России и своего народа; – организация творческих проектов, направленных на приобщение обучающихся к российским общенациональным традициям; – формирование ценностного отношения к русскому искусству.
Социальное воспитание	Ценности семьи, дружбы, человека и личности в команде лежат в основе социального направления воспитания. Основная цель социального направления воспитания обучающегося ДХШ заключается в формировании

	ценностного отношения к семье, другому человеку, развитии дружелюбия, создании условий для реализации в обществе, выбора профессии. Основные задачи социального направления воспитания. 1) формирование навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила; 2) развитие способности поставить себя на место другого как проявление личностной зрелости и преодоление детского эгоизма. Направления деятельности: – воспитание у детей навыки поведения в обществе; – обучение сотрудничеству, организуя групповые формы художественной деятельности; – обучение анализу поступков и чувств – своих и других людей; – создание доброжелательного психологического климата в группе.
Познавательное воспитание	Ценность – знания. Значимым для воспитания является формирование целостной картины мира, в том числе мира искусства. Задачи познавательного направления воспитания: 1) развитие любознательности, формирование опыта познавательной инициативы; 2) формирование ценностного отношения к взрослому как источнику знаний; 3) приобщение ребенка к культурным способам познания (картины, книги, общение и др.). Направления деятельности: – совместная деятельность педагога с обучающимися на уроке (занятии), наблюдение, сравнение, организация выставок и экскурсий, просмотр познавательных фильмов, чтение книг; – овладение знаниями в области изобразительного искусства; – организация насыщенной образовательной среды, включающей иллюстрации, видеоматериалы, выставочный зал.
Трудовое воспитание	Ценность – труд. Основная цель трудового воспитания в условиях ДХШ заключается в формировании ценностного отношения к художественному труду, творчеству, развитию у воспитанников трудолюбия. Основные задачи трудового воспитания. 1) формирование трудовых навыков, необходимых для художественной, творческой деятельности; 2) развитие у обучающихся воли. Направления деятельности: – показ необходимости постоянного труда в художественной деятельности и в жизни; – воспитание бережного отношения к предметной среде; – показ примеров трудолюбия.
Этико-эстетическое воспитание	Ценности – культура и красота. Культура в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений является делом не столько личным, сколько общественным. Основные задачи этико-эстетического

	воспитания. - формирование культуры общения, поведения, этических представлений; - развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; - воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов; - развитие творческого отношения к миру; - формирование у обучающихся эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его. Направления деятельности: - поощрение уважительного отношения к окружающим людям; - воспитание культуры общения; - воспитание культуры речи; - воспитание культуры деятельности. - формирование ценностного отношения к красоте.
--	---

2.3. Возможные виды и формы деятельности при реализации Программы воспитания

ДХШ воспитание осуществляется в процессе обучения: на уроках и во внеурочной деятельности. Используются формы воспитания - групповая и индивидуальная.

2.4. Методы реализации Программы воспитания

Методы - упорядоченные способы взаимодействия взрослого и детей, направленные на достижение целей и решение задач дошкольного образования.

Для обеспечения эффективного взаимодействия педагога и детей в ходе реализации образовательной программы используются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- словесный;
- наглядно-демонстрационный;
- исследовательский (творческие задания, экспериментирование).

3. Организационный раздел

3.1. Общие требования к условиям реализации Программы воспитания

Программа воспитания обеспечивает формирование воспитательного пространства при соблюдении условий ее реализации, включающих обеспечение воспитывающей личносно развивающей среды, которая строится по линиям:

- «от взрослого» - создание воспитывающей среды, насыщенной ценностями и смыслами;
- «от взаимодействия обучающегося и взрослого» - создание воспитывающей среды в процессе общения, поддержание положительного психологического климата в группе;
- «от обучающегося» - создание условий для самовоспитания обучающихся;
- поддержание современного уровня материально-технического обеспечения Программы воспитания, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания;
- наличие профессиональных кадров и готовность педагогического коллектива к достижению целей Программы воспитания;
- учет индивидуальных и групповых особенностей обучающихся, в интересах которых реализуется Программа воспитания.

3.2. Условия, обеспечивающие достижение целей воспитания в работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Основными условиями реализации Программы воспитания для обучающихся с ОВЗ в ДХШ г. Пскова являются:

- построение воспитательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающегося с ОВЗ;
- содействие и сотрудничество обучающегося и взрослых, признание обучающегося с ОВЗ полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- формирование и поддержка инициативы обучающегося с ОВЗ в процессе художественной деятельности;
- активное привлечение ближайшего социального окружения к воспитанию обучающегося с ОВЗ.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ 1 год обучения

№	Наименование	Срок	Ответственное лицо
1.	Организация работы университета для родителей ДХШ по проблеме "Психолого-педагогические аспекты воспитания младших школьников".	Сентябрь 2021 г. - май 2022 г.	Администрация школы
2.	Индивидуальные консультации для родителей обучающихся по проблемам художественного образования младшего школьника	Сентябрь 2021 г. - май 2022 г.	Администрация школы
3.	Беседы об искусстве "В выставочном зале"	Сентябрь 2021 г. - май 2022 г.	Администрация школы
4.	Участие в выставке "Учимся творить" (на базе ДХШ г. Пскова)	Январь 2022 г.	Администрация школы
5.	"Клуб интересных встреч"	Декабрь 2021 г., май 2022 г.	Администрация школы
6.	Новогодний праздник	Декабрь 2021 г.	Администрация школы
7.	Участие в выставке "Веселая карусель"	Декабрь 2021 г. - январь 2022 г.	Преподаватели
8.	"Поздравляем наших родителей": изготовление открыток для пап и мам	Февраль 2022 г., март 2022 г.	Преподаватели
9.	Псков глазами юных художников: беседа о родном городе, выполнение работы на тему "Мой Псков"	Апрель 2022 г.	Администрация школы, преподаватели
10.	Проведение родительских собраний по итогам обучения и воспитания детей в ДХШ	Ноябрь 2021, декабрь 2021 г., март 2022 г., май 2022 г.	Администрация школы, преподаватели

2 год обучения

№	Наименование	Срок	Ответственное лицо
1.	Организация работы университета для родителей ДХШ по проблеме "Психолого-педагогические аспекты воспитания младших школьников".	Сентябрь 2022 г. - май 2023 г.	Администрация школы
2.	Индивидуальные консультации для родителей обучающихся по проблемам художественного образования младшего	Сентябрь 2022 г. - май 2023 г.	Администрация школы

	школьника		
3.	Беседы об искусстве "В выставочном зале"	Сентябрь 2022 г. - май 2023 г.	Администрация школы
4.	Участие в выставке "Учимся творить" (на базе ДХШ г. Пскова)	Январь 2023 г.	Администрация школы
5.	"Клуб интересных встреч"	Декабрь 2022 г., май 2023 г.	Администрация школы
6.	Новогодний праздник	Декабрь 2022 г.	Администрация школы
7.	Участие в выставке "Веселая карусель"	Декабрь 2022 г. - январь 2023 г.	Преподаватели
8.	"Поздравляем наших родителей": изготовление открыток для пап и мам	Февраль 2023 г., март 2023 г.	Преподаватели
9.	Псков героический: беседа о родном городе, выполнение работы на тему "Псков героический"	Апрель 2023 г.	Администрация школы, преподаватели
10.	Проведение родительских собраний по итогам обучения и воспитания детей в ДХШ	Ноябрь 2022, декабрь 2022 г., март 2023 г., май 2023 г.	Администрация школы, преподаватели

3 год обучения

№	Наименование	Срок	Ответственное лицо
1.	Организация работы университета для родителей ДХШ по проблеме "Психолого-педагогические аспекты воспитания младших школьников".	Сентябрь 2023 г. - май 2024 г.	Администрация школы
2.	Индивидуальные консультации для родителей обучающихся по проблемам художественного образования младшего школьника	Сентябрь 2023 г. - май 2024 г.	Администрация школы
3.	Беседы об искусстве "В выставочном зале"	Сентябрь 2023 г. - май 2024 г.	Администрация школы
4.	Участие в выставке "Учимся творить" (на базе ДХШ г. Пскова)	Январь 2024 г.	Администрация школы
5.	"Клуб интересных встреч"	Декабрь 2023 г., май 2024 г.	Администрация школы
6.	Новогодний праздник	Декабрь 2023 г.	Администрация школы
7.	Участие в выставке "Веселая карусель"	Декабрь 2023 г. - январь 2024 г.	Преподаватели
8.	"Поздравляем наших родителей": изготовление открыток для пап и мам	Февраль 2024 г., март 2024 г.	Преподаватели
9.	Псков в картинах известных художников: беседа о художественных образах Пскова	Апрель 2024 г.	Администрация школы, преподаватели
10.	Проведение родительских собраний по итогам обучения и воспитания детей в ДХШ	Ноябрь 2023, декабрь 2023 г., март 2024 г., май 2024г.	Администрация школы, преподаватели

10. Список литературы

1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея (Ереванский опыт работы с детьми). - Москва: Советский художник, 1979.
2. Азбука народных промыслов.1-4 классы: дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии/ авт.-сост. И.А.Хапилина.–Волгоград.: Учитель, 2011.
3. Виппер Б.Р. Статьи об искусстве: - М.:Искусство,1970.
4. Горыкина Е. Творчество детей в работе с различными материалами. - Москва: Просвещение, 1998.
5. Горяева Н. Первые шаги в мире искусства.- Москва: Просвещение, 1991.
6. Дарвиш О.Б. Возрастная психология. - Москва: Владос-пресс. 2004.
7. Истратова О.Н. Справочник психолога начальной школы. Ростов на Дону: Феникс, 2006.
8. Капальдо А., Претте М.К. Творчество и выражение. - Москва: Советский художник, 1986.
9. Керамическая скульптура и пластика.5-7 классы: программа, планирование, материалы к занятиям/авт.-сост. В.А.Лобанова.- Волгоград.: Учитель, 2011
10. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах: - М.: Просвещение, 1985.
11. Левин В. Воспитание творчества. - Москва: Знание, 1977.
12. Лепка в 1-м и 2-м классе Детской художественной школы: авторская программа/ авт.-сост. А.А.Киселёва. - Псков.: 2012.
13. Лепка глиняных игрушек: планирование, материалы для занятий с детьми 4-7 лет/ авт.-сост. С.В.Михалёва.- Волгоград.: Учитель, 2011.
14. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. - Минск: Беларусь, 2002.
15. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта.- М., 1981.
16. Немов Р.М. Психология: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - Москва: Владос, 2001.
17. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие. 4-е изд., - М.: Академия, 2013.
18. Полунина В. Искусство и дети. - Москва: Просвещение, 1982.
19. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе: - М.: Просвещение, 2006.
20. Русская народная игрушка: каталог выставки.- Л.: Государственный Эрмитаж,1990.
21. Юный художник 1982-2010. - Москва: Молодая гвардия.