ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00CA5D7C8CEF8BFCD0F24C76C6F64C96D8
Владелец: Цветков Олег Николаевич
Действителен: с 28.05.2024 до 21.08.2025

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа города Пскова»

Дополнительная общеразвивающая образовательная

ПРОГРАММА

в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство» «Рисунок, живопись, композиция в нулевых классах Детской художественной школы города Пскова» (возраст учащихся - 10 лет)

Автор-составитель:
Воронова Т.Е.,
преподаватель ДХШ

Рецензенты:
С.О. Домбек,
кандидат педагогических наук,
О.Н. Цветков,
Заслуженный художник РФ

Псков, 2014 (ред. сент. 2021)

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную образовательную программу «Рисунок, живопись, композиция в нулевых классах Детской художественной школы города 11скова», разработанную преподавателем Детской художественной школы г. Пскова Вороновой Татьяной Евгеньевной

Дополнительная образовательная программа «Рисунок, живопись, композиция в нулевых классах Детской художественной школы города Пскова», разработанная Вороновой Т.Е. предназначена для нулевого класса Детской художественной школы, в котором занимаются дети в возрасте 10 лет. Это важный этап обучения в школе, подготовка к переходу из подготовительного отделения на основное, а также от рисования по воображению и представлению к изображению с натуры, к основам профессиональной изобразительной грамоты. Программа имеет большое значение как для эстетического воспитания и развития, так и для успешной подготовки учащихся к обучению на основном отделении ДХШ. В пояснительной записке автор программы обосновывает ее важность и актуальность, ставит цели и задачи обучения, предлагает методы, которые целесообразно использовать в учебном процессе. Основная часть программы посвящена учебно-тематическому плану, а также подробно изложенному содержанию учебных предметов. Следует отметить разнообразие тематики, используемых техник и материалов, а также логичное построение программы в целом, продуманную последовательность подачи учебного материала, его доступность и привлекательность для детей данного возраста. В целом программа «Основы изобразительной грамоты и рисование» имеет важное методическое значение для педагогов детских художественных школ, работающих с детьми данного возраста.

Рецензент - Цветков Олег Николаевич, Заслуженный художник РФ, преподаватель высшей категории.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную образовательную программу «Рисунок, живопись, композиция в нулевых классах Детской художественной школы города Пскова» (возраст учащихся - 10 лет), разработанную педагогом ДХШ г. Пскова Вороновой Татьяной Евгеньевной

Дополнительная образовательная программа «Рисунок, живопись, композиция в нулевых классах Детской художественной школы города Пскова» (возраст учащихся - 10 лет), разработанная Вороновой Т.Е., предназначена для подготовки учащихся к успешному освоению в первом классе ДХШ предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства. В структуре программы выделены ее составляющие: пояснительная записка; учебно-тематический план по блокам «Рисунок», «Живопись», «Композиция»; содержание программы, включающее содержание разделов и тем; требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля; методическое обеспечение учебного процесса; средства обучения. В программе имеется приложение. В пояснительной записке автор четко формулирует цель и задачи работы, указывает методы и приемы достижения цели, описывает материально-технические условия реализации программы. Здесь же Воронова Т.Е. обозначает критерии отбора содержания занятий, отмечая, что темы заданий выбраны в соответствии с возрастными возможностями детей, а также согласно минимуму требований к уровню подготовки учащихся данного возраста. Важно отметить, что автором предполагается реализация принципа постепенного возрастания сложности задач, что дает возможность повторения и закрепления детьми полученных знаний, умений и навыков. Несомненно, сильной стороной программы является учет интересов детей данного возраста при выборе тем занятий, акцент на развитие у учащихся творческих качеств. Значительная часть программы представлена учебно-тематическим планом и содержанием работы. Татьяна Евгеньевна ёмко и последовательно раскрывает содержание каждой темы по отдельным блокам. Материалы раздела «Методическое обеспечение учебного процесса» представлены в виде рекомендаций преподавателям по организации аудиторных занятий, самостоятельной работы учащихся, по использованию средств наглядности. В целом разработанная Вороновой Татьяной Евгеньевной образовательная программа «Рисунок, живопись, композиция в нулевых классах Детской художественной школы г. Пскова» (возраст учащихся - 10 лет) имеет важное значение для педагогов учреждений дополнительного' образования, работающих с детьми младшего школьного возраста.

Рецензент - кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии начального и дошкольного образования ПсковГУ Домбек Светлана Олеговна

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Годовой календарный график
4. Рабочая программа по рисунку
5. Рабочая программа по живописи
6. Рабочая программа по композиции
7. Оценочные материалы
8. Методические материалы
9. Программа воспитательной работы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа «Рисунок, живопись, композиция в нулевых классах Детской художественной школы города Пскова» разработана на основе многолетнего успешного опыта преподавания этих предметов в ДХШ для учащихся, поступающих в школу в возрасте 10 лет. Дополнительная образовательная программа «Рисунок, живопись, композиция в нулевых классах Детской художественной школы города Пскова» занимает важное место в подготовке учащихся к успешному освоению в первом классе ДХШ предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Данная программа состоит из трех разделов - рисунка, живописи и композиции. Темы заданий выбраны в соответствии с возрастными возможностями детей, а также согласно минимуму требований к уровню подготовки учащихся данного возраста. Последовательность заданий учитывает логику изучаемого материала, принцип постепенного возрастания сложности задач, возможность повторения и закрепления полученных детьми знаний и навыков. Программа позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя. В выборе темы занятия учитывались интересы детей этого возраста, возможность для них проявлять творческий подход, что способствует поддержанию интереса к этому виду деятельности.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Именование учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия в часах			Промежуточная аттестация		
	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Просмотры	Экзамены	Распределение по годам обучения 1 год Количество недель аудиторных занятий
1	2	3	4	5	6	7	8
Всего учебная аудиторная нагрузка	210	210	-	-	6	3	201
							Недельная нагрузка в часах
Рисунок	70	70	-	-	2	1	2/67
Живопись	70	70	-	-	2	1	2/67
Композиция	70	70	-	-	2	1	2/67

3. ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность учебного года – 35 недель
Начало учебного года – 1 сентября
Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебных четвертей

Учебные четверти	Срок начала и окончания четверти	Количество учебных дней по 6-дневной неделе	Праздничные дни	Группы
1 четверть	01.09.2021 – 30.10.2021	52 учебных дня (9 учебных недель)		1 утр.нул., 2 утр. нул., веч. нул., 2 веч.нул.
2 четверть	08.11.2021-30.12.2021	47 учебных дней (7 учебных недель и 4 дня)	04.11.2021	1 утр.нул., 2 утр. нул., веч. нул., 2 веч.нул.
3 четверть	10.01.2022-19.03.2022	57 учебных дней (9 учебных недель)	23.02.2022 07.03.2022 08.03.2022	1 утр.нул., 2 утр. нул., веч. нул., 2 веч.нул.
4 четверть	28.03.2022-31.05.2022	52 учебных дня (9 учебных недель и 2 дня)	02.05.2022 03.05.2022 09.05.2022 10.05.2022	1 утр.нул., 2 утр. нул., веч. нул., 2 веч.нул.
Итого за учебный год		208 учебных дней (35 учебных недель)	8	

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО РИСУНКУ

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Цель курса «Рисунок»: формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области рисунка.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительной образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, а также профессиональной требовательности.
- Формирование основ изобразительной грамоты.
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

I полугодие

1. Тема: Знакомство с предметом «рисунок», выразительными средствами: точка, тон, пятно. Виды изобразительного искусства. Беседа о рисунке, графике, материалах и средствах рисунка. Умение применять эти средства в работе над композицией. Тема: «Животные». Черный маркер, формат А3. Самостоятельная работа: выполнение рисунков простых предметов с использованием этих выразительных средств.

2. Тема: Выразительные средства: линия, штрих. Знакомство с выразительными средствами - линией, штрихом, разнообразием и выразительностью линий. Выполнение композиции с использованием этих средств. Тема: «Сказки». Черный маркер, формат А2. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с помощью линий.

3. Тема: Выразительность линий. Техника работы цветными карандашами. «Интерьер». Тренировка навыка проведения различных линий. Использование возможностей линии в рисунке. Знакомство с техникой работы цветными карандашами, и ее выразительными возможностями. Формат А3. Самостоятельная работа: создание выразительного рисунка цветными карандашами.

4. Тема: Техника работы простым карандашом. «Декоративный коврик». Выполнение упражнений на технику штриховки, тоновую растяжку. Использование возможностей карандаша в украшении декоративного коврика. Знакомство с простейшими правилами декоративной композиции. Формат А2. Простой карандаш. Самостоятельная работа: упражнения по штриховке и тоновой растяжке.

5. Тема: Изображение предметов сложной формы и их декорирование. «Раковины». Разнообразие форм в окружающем мире, наблюдение формы и орнаментальных мотивов в природном объекте. Выполнение изображений раковин по наблюдению, представлению, фантазии. Их декоративная разработка с помощью графических средств. Формат А2. Простой карандаш. Самостоятельная работа: наблюдение и зарисовки природных объектов: камушки, ракушки, листья.

II полугодие

1. Тема: Знакомство с понятием симметрии. «Бабочки». Понятие симметрии, оси симметрии, парных точек. Изображение бабочек как симметричного предмета. Украшение изображения орнаментом. Формат А3. Фломастеры. Самостоятельная работа: изображение симметричных предметов.

2. Тема: Знакомство с основными правилами изображения простого предмета с натуры. Компоновка предмета на листе. Понятие о габаритных размерах. Изображение предмета простой формы с натуры. Формат А3. Простой карандаш, цветные карандаши. Самостоятельная работа: зарисовки предметов простой формы с натуры.

3. Тема: Знакомство с понятием «пропорции». Наблюдение и определение пропорций предметов. Изображение предметов с различными пропорциями с натуры. Формат А2. Простой карандаш, фломастеры. Самостоятельная работа: зарисовки предметов с различными пропорциями.

4. Тема: Элементы объема. Шар. Знакомство с понятием светотени, элементами объема. Изображение с натуры предметов в форме шара с передачей светотени. Формат А3. Цветные карандаши. Самостоятельная работа: выполнение упражнений на передачу светотени.

5. Тема: Знакомство с понятием «тело вращения», обучение построению предметов, представляющих собой тело вращения (цилиндр). Изображение с натуры предметов цилиндрической формы, построение эллипсов. Формат А3. Простой карандаш, цветные карандаши. Самостоятельная работа: зарисовки предметов цилиндрической формы.

6. Тема: Натюрморт из двух предметов. Изображение натюрморта из двух предметов простой формы. Закрепление ранее полученных умений и навыков по компоновке, построению, передаче светотени. Формат А3. Простой карандаш, цветные карандаши. Самостоятельная работа: посещение выставки, знакомство с работами художников.

7. Тема: Знакомство с линейной перспективой. Понятие о перспективе. Линия горизонта, точки схода, перспективные сокращения предметов. Изображение домика, башни в соответствии с законами перспективы. Формат А3. Фломастеры. Самостоятельная работа: наблюдение перспективы в окружающей среде, зарисовки простых предметов прямоугольной формы в соответствии с законами перспективы.

8. Тема: Наброски фигуры человека. Знакомство с основными правилами изображения фигуры. Зарисовки с натуры. Простой карандаш, цветные карандаши. Формат А3. Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО РИСУНКУ

№ п.п.	Тема	Количество аудиторных часов
1.	Знакомство с предметом «рисунок», выразительными средствами: точка, тон, пятно.	4
2.	Выразительные средства: линия, штрих.	4
3.	Выразительность линий.	4
4.	Техника работы простым карандашом. «Декоративный коврик».	6
5.	Изображение предметов сложной формы и их декорирование. «Раковины».	4
6.	Знакомство с понятием симметрии. «Бабочки».	4
7.	Понятие симметрии, оси симметрии, парных точек.	4
8.	Знакомство с основными правилами изображения простого предмета с натуры.	6
9.	Знакомство с понятием «пропорции».	4
10.	Элементы объема. Шар.	6
11.	Знакомство с понятием «тело вращения», обучение построению предметов, представляющих собой тело вращения (цилиндр).	6
12.	Натюрморт из двух предметов.	6
13.	Знакомство с линейной перспективой.	4
14.	Наброски фигуры человека.	5
	ИТОГО:	67

5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЖИВОПИСИ

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Цель курса «Живопись»: формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области живописи.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительной образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, а также профессиональной требовательности.
- Формирование основ изобразительной грамоты.
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

I полугодие.

1. Тема: Знакомство с предметом «живопись», основами цветоведения. Теплая цветовая гамма. Виды изобразительного искусства, живопись. Ее материалы и средства. Знакомство с цветовым кругом, свойствами цвета. Теплые и холодные цвета. Упражнения на смешивание красок, получение различных оттенков теплых цветов. Создание работы в теплой цветовой гамме «Осень». Формат А2. Гуашь. Самостоятельная работа: упражнения по технике работы гуашью

2. Тема: Холодная цветовая гамма. Упражнения на смешивание холодных оттенков цвета, создание работы в холодной цветовой гамме «Царство снега, холода и льда». Формат А2. Гуашь. Самостоятельная работа: упражнения по смешиванию цветов и получению различных оттенков.

3. Тема: Понятие тона в живописи. Знакомство с понятием тона. Получение различных тоновых оттенков при смешивании синего или черного цвета с белилами. Выполнение композиции на тему «Зима». Формат А2. Гуашь. Самостоятельная работа: выполнение работы на свободную тему в технике «гризайль».

4. Тема: Локальный цвет и оттенки. Понятие локального цвета. Тренировка умения смешивать различные оттенки цвета, создавать гармоничные цветовые сочетания. Композиция «Животное и его детеныш». Формат А2. Гуашь. Самостоятельная работа: упражнения на смешивание красок.

5. Тема: Контрастные цвета. Понятие контраста. Дополнительные цвета. Использование принципов контраста в работе «Огонь в темноте». Формат А2. Гуашь. Самостоятельная работа: наблюдение контраста в окружающей природе и работах художников (выставки).

6. Тема: Насыщенность цвета. Знакомство с понятием насыщенности. Получение ненасыщенных цветов путем смешивания с белилами. Выполнение натюрморта с использованием ненасыщенных цветов. Формат А3. Гуашь. Самостоятельная работа: выполнение двух несложных рисунков, одного - в насыщенной, другого - в слабонасыщенной цветовой гамме.

II полугодие

1. Тема: Техника работы мазком. Выполнение натюрморта с помощью работы мазками. Тренировка навыков работы в этой технике, а также развитие умения смешивать оттенки цвета и подбирать гармоничные цветовые сочетания. Формат А2. Гуашь. Самостоятельная работа: создание работы с использованием этой техники.

2. Тема: Знакомство с приемами работы акварелью. Упражнения по технике акварели. Отработка умений делать заливку акварелью в теме «Витраж». Формат А2. Акварель. Самостоятельная работа: выполнение различных упражнений в акварельной технике.

3. Тема: Работа акварелью на влажной поверхности. Продолжение освоения техники работы акварелью. Работа кистью по влажной поверхности, темы: «Звери», «Цветы». Формат А2. Акварель. Самостоятельная работа: получение различных эффектов при работе на влажной поверхности мазками, набрызгом и т.п. Создание композиции с использованием этих эффектов.

4. Тема: Тон в акварельной живописи. Тренировка умения создавать различные тоновые оттенки акварельными красками. Тоновая растяжка. Работа в технике гризайль: «Сумерки». Формат А3. Акварель. Самостоятельная работа: создание композиции с использованием различных тоновых оттенков одного цвета.

5. Тема: Вливание цвета в цвет. Продолжение освоения техники работы акварелью. Изображение подводного мира, подбор гармоничных цветовых сочетаний. Работа по сырой поверхности. В изображении воды вливание цвета в цвет. Формат А3. Акварель. Самостоятельная работа: выполнение композиции на свободную тему с использованием изученных акварельных техник.

6. Тема: Этюд с натуры предметов цилиндрической формы с передачей объема. Знакомство с элементами объема. Передача светотени на предмете с помощью акварельных красок. Формат А3. Акварель. Самостоятельная работа: посещение выставки. Передача светотени в работах художников.

7. Тема: Этюд фруктов яри направленном боковом освещении. Передача цвета и объема предметов при работе с натуры. Фрукты простой овальной и шарообразной формы. Формат А3. Акварель. Самостоятельная работа: изображение предмета простой формы с передачей светотени.

8. Тема: Этюд с натуры натюрморта из двух предметов. Закрепление навыков, полученных на предыдущих занятиях. Компоновка, передача светотени и цвета предметов. Формат А3. Акварель. Самостоятельная работа: этюды предметов акварелью.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ЖИВОПИСИ

№ п.п.	Тема	Количество аудиторных часов
1.	Знакомство с предметом «живопись», основами цветоведения. Теплая цветовая гамма.	4
2.	Холодная цветовая гамма.	4
3.	Понятие тона в живописи.	4
4.	Локальный цвет и оттенки.	6
5.	Контрастные цвета.	4
6.	Насыщенность цвета.	4
7.	Техника работы мазком.	4
8.	Знакомство с приемами работы акварелью.	4
9.	Работа акварелью на влажной поверхности.	6
10.	Тон в акварельной живописи.	4
11.	Вливание цвета в цвет.	5
12.	Этюд с натуры предметов цилиндрической формы с передачей объема.	6
13.	Этюд фруктов яри направленном боковом освещении.	6
14.	Этюд с натуры натюрморта из двух предметов.	6
	ИТОГО:	67

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО КОМПОЗИЦИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Цель курса «Композиция»: формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области композиции.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительной образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, а также профессиональной требовательности.
- Формирование основ изобразительной грамоты.
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

I полугодие.

1. Тема: Предмет композиции, понятия «статика» и «динамика». Статичная композиция. Знакомство с предметом «композиция». Законы композиции. Статика и динамика, способы создания статичной композиции. Создание статичной композиции тема «Пейзаж». Цветные карандаши. Формат А3. Самостоятельная работа: найти статичные композиции в работах художников.
2. Тема: Динамичная композиция. Способы создания динамичной композиции. Выполнение композиции на тему «Буря». Масляная пастель. Формат А3. Самостоятельная работа: найти динамичные композиции в работах художников.
3. Тема: Равновесие на плоскости. Создание равновесия в композиции из элементов различного размера. Тема «Цирк». Фломастеры. Формат А2. Самостоятельная работа: создать равновесие на листе, наклеив туда листья деревьев различного размера.
4. Тема: Акцент, доминанта, выделение композиционного центра. Знакомство с понятиями «акцент», «доминанта». Способы выделения композиционного центра. Создание композиции на тему «Город» с использованием этих способов. Самостоятельная работа: посещение выставок, наблюдение за тем, как художник выделяет главное в своей картине.
5. Тема: Тематическая композиция. Знакомство с этапами работы над композицией. Выбор сюжета, создание эскиза, отрисовка на формате, цветовое решение. Формат А2. Гуашь. Самостоятельная работа: рассматривание иллюстраций известных художников к сказкам.

II полугодие.

1. Тема: Ритм. Орнамент в полосе. Знакомство с понятием ритма. Виды орнамента. Стилизация. Создание простого орнамента в полосе. Горизонтальный, вытянутый формат (полоса). Гуашь. Самостоятельная работа: выполнить геометрический орнамент в полосе.
2. Орнамент в прямоугольнике. Связь орнамента с формой предмета. Создание орнаментального украшения декоративного коврика. Формат А2. Фломастеры. Самостоятельная работа: найти примеры декорирования предметов различной формы.
3. Тематическая композиция. Дальнейшее развитие навыков работы над композицией. Выбор сюжета, создание эскиза, отрисовка на формате, цветовое решение. Формат А2. Масляная пастель. Самостоятельная работа: Подбор материала для композиции.
4. Тематическая композиция. Формирование умения работать над более сложной тематической композицией. Материал - по выбору учащихся. Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, самостоятельное выполнение эскизных вариантов.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО КОМПОЗИЦИИ

№ п.п.	Тема	Количество аудиторных часов
1.	Предмет композиции, понятия «статика» и «динамика».	6
2.	Динамичная композиция.	8
3.	Равновесие на плоскости.	8
4.	Акцент, доминанта, выделение композиционного центра.	8
5.	Тематическая композиция.	8
6.	Ритм. Орнамент в полосе.	7
7.	Орнамент в прямоугольнике.	6
8.	Тематическая композиция.	8
9.	Сложная тематическая композиция.	8
	ИТОГО:	67

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточная аттестация обучающихся по рисунку, живописи, композиции осуществляется в форме просмотра, итоговая аттестация в форме просмотра и экзамена. В конце первого полугодия и в конце учебного года проводится просмотр. По результатам просмотра выставляется отметка- неудовлетворительная, удовлетворительная, хорошо, отлично – по каждому предмету отдельно.

Отметка «отлично» выставляется в случае полного усвоения учебного материала за определённый период и успешной презентации своих работ на просмотре.

Отметка «хорошо» выставляется если обучающийся освоил материал, однако, имеются некоторые пробелы в знаниях или некоторые недочёты в работах.

Отметка «удовлетворительно» выставляется в случае недоработок или недостаточного количества представленных к просмотру работ.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если качество работ не соответствует требованиям программы.

В конце учебного года проводится экзамен по рисунку и живописи в форме практического задания, по композиции в форме практического и теоретического задания.

Вопросы к теоретической части экзамена по композиции.

Билет № 1

1. Назовите и поясните два известных вам закона композиции.
2. Практическое задание «Городской пейзаж» (динамика).

Билет № 2

1. Какую композицию вы назовёте «статичной»?
2. Практическое задание «Городской пейзаж» (статика).

Билет № 3

1. Какую композицию вы назовёте «динамичной»?
2. Практическое задание «Орнамент» (растительный мотив).

Билет № 4

1. Что такое орнамент?
2. Практическое задание «Осенний натюрморт» (равновесие форм).

Билет № 5

1. Что такое эскиз?
2. Практическое задание «Орнамент» (геометрические формы).

Билет № 6

1. Что такое симметричная композиция?

2. Практическое задание « Натюрморт в интерьере» (композиционный центр).

Билет № 7

1. Что такое асимметричная композиция?
2. Практическое задание «Деревья» (равновесие форм).

Билет № 8

1. Что такое композиционный центр, каким образом он выделяется?
2. Практическое задание « Городской пейзаж» (симметричная композиция).

Билет № 9

1.Выразительные средства композиции – это..?
2. Практическое задание «Сельский пейзаж» (динамика).

Билет № 10

1. Назовите и поясните два известных вам закона композиции.
2. Практическое задание «Животные» (равновесие).

Билет № 11

1. Какую композицию вы назовёте «статичной»?
2. Практическое задание «Портрет в пейзаже» (равновесие).

Билет № 12

1. Какую композицию вы назовёте «динамичной»?
2. Практическое задание «Портрет в интерьере» (равновесие).

Билет № 13

1. Что такое ритм?
2. Практическое задание «Орнамент» (растительные формы).

Билет № 14

1. Что такое эскиз
2. Практическое задание «Орнамент» (геометрические формы).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические рекомендации преподавателям. Программа нулевого класса включает в себя знакомство ребят с основами изобразительного искусства, постижение ими начальных знаний изобразительной грамоты, а также развитие творческих способностей и интереса к изобразительной деятельности. Темы работ в нулевом классе рассчитаны на то, что они будут интересны детям, близки к их жизни, будут пробуждать желание воплотить их в своем творчестве. Вместе с тем, особенно во втором полугодии, ставится серьезная задача: подготовить детей к обучению в первом классе, дать им необходимые элементарные знания и навыки, которые позволят им в дальнейшем легче перейти от рисования по представлению и воображению к изображению с натуры. Вместе с тем, большое внимание следует уделять созданию творческой атмосферы на занятиях, поддержанию интереса ребят к изобразительному искусству. Этому служат беседы, посещение выставок, организация выставок работ самих ребят, участие их работ в творческих конкурсах.

Самостоятельная работа учащихся. Для полноценного усвоения материала программой предусмотрена самостоятельная работа, выполняемая учащимися дома в форме домашних заданий: упражнения, зарисовки, эскизы, сбор материала, а также участия в выставочной деятельности художественной школы.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории со специальным оборудованием: мебелью, осветительными приборами, наглядными пособиями.

- наглядные: методические пособия, плакаты, иллюстрации, фонд работ учащихся.

-демонстрационные: натурный фонд, муляжи, природные объекты (листья, раковины и т.п.).

9. ПРОГРАММА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Введение

Рабочая программа воспитания (далее РПВ) Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская художественная школа города Пскова» является структурной компонентой дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство» «Рисунок, живопись, композиция в нулевых классах Детской художественной школы города Пскова» (возраст учащихся - 10 лет).

В связи с этим в структуру рабочей Программы воспитания включены три раздела – целевой, содержательный и организационный.

- Рабочая программа воспитания разработана на основании:
- Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федерального закона "О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся" от 31.07.2020 № 304-ФЗ.

Дополнительная нормативно-правовая основа Программы воспитания:

1. Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (далее – Указ Президента Российской Федерации).

2. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).

4. Государственная программа РФ «Развитие образования» (2018-2025 годы). Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642.

5. Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16).

Воспитание - это «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации, обучающихся, на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» *(ст.2 п.2. Федерального Закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся").*

В основе процесса воспитания обучающихся ДХШ г. Пскова лежат конституционные и национальные ценности российского общества, которые отражены в основных направлениях воспитательной работы образовательной организации:

- Ценности **Родины и природы** лежат в основе патриотического направления воспитания на материале изобразительного искусства.
- Ценности **человека, семьи, дружбы, сотрудничества** лежат в основе социального направления воспитания на материале изобразительного искусства.
- Ценность **знания** лежит в основе познавательного направления воспитания на материале изобразительного искусства.

- Ценность **труда** лежит в основе трудового направления воспитания на основе художественной деятельности.
- Ценности **культуры и красоты** лежат в основе этико-эстетического направления воспитания на материале изобразительного искусства и художественной деятельности.

Рабочая программа отражает интересы и запросы участников образовательных отношений:

- обучающегося, признавая приоритетную роль его личностного развития на основе возрастных и индивидуальных особенностей, интересов и потребностей;
- педагогов ДХШ г. Пскова;
- родителей обучающихся (законных представителей) и значимых для обучающегося взрослых;
- государства и общества.

Реализация Программы основана на сетевом взаимодействии с разными субъектами воспитательно-образовательного процесса: музеи, библиотеки, учреждения общего и высшего образования, Совет ветеранов и т.д.

Программа воспитания разработана с учётом культурно-исторических, этнических, социально-экономических, демографических и иных особенностей региона – Псковской области, культурно-образовательных потребностей обучающихся, их родителей (законных представителей), традиций и возможностей педагогического коллектива.

От педагогов, реализующих программу воспитания, требуется:

- знание и понимание современных факторов, оказывающих влияние на воспитание и личностное развитие обучающихся;
- знание и понимание того, что основой организации воспитательного процесса являются представления о возрастных особенностях обучающихся и тех психологических механизмах, которые лежат в основе формирования личности на разных возрастных этапах;
- знание особенностей психологического развития ребенка в условиях всеобщей цифровизации;
- гибкость в вопросах оперативного внесения в учебные программы изменений, предопределенных федеральными, региональными документами и локальными документами ДХШ;
- готовность к взаимодействию, обратной связи и информационной открытости в отношении социальных партнеров ДХШ.

В центре рабочей программы воспитания находится личностное развитие обучающихся ДХШ и их приобщение к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе. Программа призвана обеспечить взаимодействие педагогов детской художественной школы и родителей (законных представителей) по обмену опытом и проблемам воспитания обучающихся.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цель и задачи Программы воспитания

Основная цель Программы воспитания - личностное развитие обучающихся на основе изобразительного искусства и художественной деятельности, проявляющееся:

- в овладении представлениями и понятиями о базовых ценностях, нормах и правилах поведения человека в обществе;
- в развитии позитивного отношения к базовым ценностям, в том числе к искусству;
- в накоплении опыта художественной деятельности, направленной на создании социально значимых продуктов.

Основная задача Программы - создать организационно-педагогические условия, направленные личностное развитие обучающихся на основе изобразительного искусства и художественной деятельности.

Практические задачи воспитания формулируются на основе Устава МБУ ДО "Детская художественная школа города Пскова":

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- приобретение обучающимися знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства;
- содействие формированию общей культуры обучающихся;
- приобщение к искусству наибольшего количества обучающихся через мероприятия Выставочного зала и Детской картинной галереи им. В.М. Васильева, а также через сеть школьных выставок, лекториев, клубов по интересам и др.;
- популяризация образования в области изобразительного искусства среди широких слоев населения.

Воспитание обучающихся осуществляется в разных видах деятельности:

- в *совместной деятельности взрослых и детей (подростков)*, в которых взрослые открывают обучающимся смысл и ценность художественной деятельности и изобразительного искусства;

- в *общении с родителями* обучающихся;

способы ее реализации совместно с родителями, воспитателями, сверстниками, реализуют культурные практики, в которых осуществляется самостоятельная апробация каждым ребенком инструментального и ценностного содержания.

- в *самостоятельной* художественной деятельности обучающихся и познании изобразительного искусства.

Процесс воспитания в ДХШ основывается на следующих *принципах взаимодействия педагогов и обучающихся:*

- **Позитивная социализация обучающихся** (предполагает освоение обучающимися культурных норм, средств и способов художественной деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к изобразительному искусству).
- **Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия** взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДХШ и обучающихся. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития обучающихся в организации дополнительного образования, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.
- **Сотрудничество обучающихся и взрослых, признание ребенка (подростка) полноценным участником** (субъектом) воспитательных отношений. Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы воспитания.
- **Партнерство ДХШ с семьей**. Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом воспитательной программы.
- **Сетевое взаимодействие** с организациями дополнительного, общего и высшего образования, которые могут внести вклад в развитие и воспитание обучающихся ДХШ.
- ***Принцип культуросообразности.*** Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона.

- ***Принцип следования нравственному примеру***. Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт обучающегося, побудить его к внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений.
- ***Принципы инклюзивного образования.*** Организация образовательного процесса, при которой все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

1.1.2. Методологические основы и принципы построения Программы воспитания

Методологической основой Программы воспитания является культурно-исторический, деятельностный и персонифицированный подходы.

Концепция Программы основывается на принципах государственной политики в сфере образования, сформулированных в Федеральном законе "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ:

1) признание приоритетности образования;

2) обеспечение права каждого человека на образование, недопустимость дискриминации в сфере образования;

3) гуманистический характер образования, приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности, воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;

4) единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства;

5) создание благоприятных условий для интеграции системы образования Российской Федерации с системами образования других государств на равноправной и взаимовыгодной основе;

6) светский характер образования в государственных, муниципальных организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

7) свобода выбора получения образования согласно склонностям и потребностям человека, создание условий для самореализации каждого человека, свободное развитие его способностей, включая предоставление права выбора форм получения образования, форм обучения, организации, осуществляющей образовательную деятельность, направленности образования в пределах, предоставленных системой образования, а также предоставление педагогическим работникам свободы в выборе форм обучения, методов обучения и воспитания;

8) обеспечение права на образование в течение всей жизни в соответствии с потребностями личности, адаптивность системы образования к уровню подготовки, особенностям развития, способностям и интересам человека;

9) автономия образовательных организаций, академические права и свободы педагогических работников и обучающихся, предусмотренные настоящим Федеральным законом, информационная открытость и публичная отчетность образовательных организаций;

10) демократический характер управления образованием, обеспечение прав педагогических работников, обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся на участие в управлении образовательными организациями;

11) недопустимость ограничения или устранения конкуренции в сфере образования;

12) сочетание государственного и договорного регулирования отношений в сфере образования. *(ст. 3, п. 1)*

Концепция Программы основывается также на базовых ценностях воспитания, определенных в Федеральном законе «Об образовании в РФ»: «…формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» *(п.2. Ст.2. Федерального Закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).*

Методологическими ориентирами воспитания также выступают идеи отечественной педагогики и психологии:

- развитие личности обучающегося в деятельности, понимание сущности детства и отрочества как сенситивных периодах воспитания (теория Выготского Л.С., Эльконина Д.Б.);
- духовно-нравственное, ценностное и смысловое содержание воспитания (В.В. Зеньковский);
- развитие личности обучающегося в контексте сохранения его индивидуальности (персонификация образования, И.А. Колесникова, Е.Н. Степанов).

Программа воспитания построена на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи.

1.1.3. Система оценки результатов освоения Программы (особенности проведения педагогической диагностики)

Результаты достижений цели Программы воспитания не подлежит непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики, и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Программой предусмотрена система мониторинга динамики художественного развития обучающихся, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения за художественной деятельностью обучающихся и общением в условиях ДХШ. В фокусе педагогической диагностики находится понимание обучающимся смысла изобразительного искусства как ценности.

2. Содержательный раздел

2.1. Направления воспитательной работы в Программе воспитания

В условиях освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство» «Рисунок, живопись, композиция в нулевых классах
Детской художественной школы города Пскова» (возраст учащихся - 10 лет)
воспитание осуществляется по следующим направлениям:

- патриотического направления воспитания на материале изобразительного искусства;
- социального направления воспитания на материале изобразительного искусства;
- познавательного направления воспитания на материале изобразительного искусства;
- трудового направления воспитания на основе художественной деятельности.

Все перечисленные направления воспитания тесно взаимосвязаны между собой и обеспечивают интеграцию воспитательной деятельности в процесс обучения в ДХШ г. Пскова..

2.2. Содержание направлений воспитательной работы в Программы воспитания

Направления воспитания	*Содержание направлений*
Патриотическое воспитание	Ценности **Родины** и **природы** лежат в основе патриотического направления воспитания. Патриотизм – нравственные качества, чувство любви, интерес к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм). Патриотическое направление воспитания строится на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций. ***Задачи патриотического воспитания:*** 1) формирование любви к родному краю, родной природе, русскому искусству, культурному наследию своего народа; 2) воспитание уважительного отношения к народу России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к ровесникам, родителям, соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности. ***Направления деятельности:*** – ознакомление обучающихся с русского изобразительного искусства, героями, культурой, традициями России и своего народа; – организация творческих проектов, направленных на приобщение обучающихся к российским общенациональным традициям; – формирование ценностного отношения к русскому искусству.
Социальное воспитание	Ценности **семьи, дружбы, человека** и **личности в команде** лежат в основе социального направления воспитания. Основная цель социального направления воспитания обучающегося ДХШ заключается в формировании ценностного отношения к семье, другому человеку, развитии дружелюбия, создании условий для реализации в обществе, выбора профессии. ***Основные задачи социального направления воспитания.*** 1) формирование навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила; 2) развитие способности поставить себя на место другого как проявление личностной зрелости и преодоление детского эгоизма. ***Направления деятельности:*** – воспитание у детей навыки поведения в обществе; –обучение сотрудничеству, организуя групповые формы художественной деятельности; – обучение анализу поступков и чувств – своих и других людей; – создание доброжелательного психологического климата в группе.
Познавательное воспитание	Ценность – **знания**. Значимым для воспитания является формирование целостной картины мира, в том числе мира искусства. ***Задачи познавательного направления воспитания:*** 1) развитие любознательности, формирование опыта познавательной инициативы;

	2) формирование ценностного отношения к взрослому как источнику знаний; 3) приобщение ребенка к культурным способам познания (картины, книги, общение и др.). ***Направления деятельности:*** – совместная деятельность педагога с обучающимися на уроке (занятии), наблюдение, сравнение, организация выставок и экскурсий, просмотр познавательных фильмов, чтение книг; – овладение знаниями в области изобразительного искусства; – организация насыщенной образовательной среды, включающей иллюстрации, видеоматериалы, выставочный зал.
Трудовое воспитание	Ценность – **труд.** Основная цель трудового воспитания в условиях ДХШ заключается в формировании ценностного отношения к художественному труду, творчеству, развитии у воспитанников трудолюбия. ***Основные задачи трудового воспитания.*** 1) формирование трудовых навыков, необходимых для художественной, творческой деятельности; 2) развитие у обучающихся воли. ***Направления деятельности:*** – показ необходимости постоянного труда в художественной деятельности и в жизни; – воспитание бережного отношения к предметной среде; – показ примеров трудолюбия.
Этико-эстетическое воспитание	Ценности – **культура и красота**. Культура в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений является делом не столько личным, сколько общественным. ***Основные задачи этико-эстетического воспитания***. - формирование культуры общения, поведения, этических представлений; - развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; - воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов; - развитие творческого отношения к миру; - формирование у обучающихся эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его. ***Направления деятельности:*** - поощрение уважительного отношения к окружающим людям; - воспитание культуры общения; - воспитание культуры речи; - воспитание культуры деятельности. – формирование ценностного отношения к красоте.

2.3. Возможные виды и формы деятельности при реализации Программы воспитания

ДХШ воспитание осуществляется в процессе обучения: на уроках и во внеурочной деятельности. Используются формы воспитания - групповая и индивидуальная.

2.4. Методы реализации Программы воспитания

Методы - упорядоченные способы взаимодействия взрослого и детей, направленные на достижение целей и решение задач дошкольного образования.

Для обеспечения эффективного взаимодействия педагога и детей в ходе реализации образовательной программы используются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- словесный;
- наглядно-демонстрационный;
- исследовательский.

3. Организационный раздел

3.1 Общие требования к условиям реализации Программы воспитания

Программа воспитания обеспечивает формирование воспитательного пространства при соблюдении условий ее реализации, включающих обеспечение воспитывающей личностно развивающей среды, которая строится по линиям:

- *«от взрослого»* - создание воспитывающей среды, насыщенной ценностями и смыслами;
- *«от взаимодействия обучающегося и взрослого»* - создание воспитывающей среды в процессе общения, поддержание положительного психологического климата в группе*;*
- *«от обучающегося»* - создание условий для самовоспитания обучающихся;
- *поддержание современного уровня материально-технического обеспечения* Программы воспитания, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания;
- *наличие профессиональных кадров* и готовность педагогического коллектива к достижению целей Программы воспитания;
- *учет индивидуальных и групповых особенностей обучающихся*, в интересах которых реализуется Программа воспитания.

3.2. Условия, обеспечивающие достижение целей воспитания в работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Основными условиями реализации Программы воспитания для обучающихся с ОВЗ в ДХШ г. Пскова являются:

- построение воспитательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающегося с ОВЗ;
- содействие и сотрудничество обучающегося и взрослых, признание обучающегося с ОВЗ полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- формирование и поддержка инициативы обучающегося с ОВЗ в процессе художественной деятельности;
- активное привлечение ближайшего социального окружения к воспитанию обучающегося с ОВЗ.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Наименование	Срок	Ответственное лицо
1.	Организация работы университета для родителей ДХШ по проблеме "Психолого-педагогические аспекты воспитания младших школьников".	Сентябрь 2021 г. - май 2022 г.	Администрация школы
2.	Индивидуальные консультации для родителей обучающихся по проблемам	Сентябрь 2021 г. - май 2022 г.	Администрация школы

	художественного образования младшего школьника		
3.	Беседы об искусстве "В выставочном зале"	Сентябрь 2021 г. - май 2022 г.	Администрация школы
4.	"Клуб интересных встреч"	Декабрь 2021 г., май 2022 г.	Администрация школы
5.	Новогодний праздник	Декабрь 2021 г.	Администрация школы
6.	Подготовка композиционных работ обучающихся для участия во Всероссийском конкурсе "Мы соседи"	Сентябрь-декабрь 2021 г.	Преподаватели
7.	Подготовка и издание лучших работ обучающихся ДХШ по теме "Александр Невский - князь, полководец, святой"	Сентябрь-декабрь 2021 г.	Администрация школы, преподаватели
8.	Участие в выставке "Дорогим мамам посвящается" (на базе ДХШ г. Пскова)	Март 2022 г.	Администрация школы, преподаватели
9.	Проведение родительских собраний по итогам обучения и воспитания детей в ДХШ	Декабрь 2021 г., май 2022 г.	Администрация школы, преподаватели