ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 27A1A2A6F2F36ECEA324D4D99C9BAB1B
Владелец: Цветков Олег Николаевич
Действителен: с 28.05.2024 до 21.08.2025

А.А Киселева



«Лепка глиняной игрушки в 1-х и 2-х классах Детской художественной школы города Пскова»

Авторская программа

Псков, 2012

Управление культуры Администрации города Пскова
МБОУ ДОД «Детская художественная школа города Пскова»

Авторская программа «Лепка глиняной игрушки в 1-х и 2-х классах Детской художественной школы города Пскова»

Автор:
Киселева А.А.
преподаватель
высшей категории

Рецензенты:
Н.А. Егупец,
член Союза
художников РФ
Н.И. Салтан, искусствовед,
старший научный сотрудник
ПГОИАХ музея-заповедника,
мастер народного искусства

Псков
2012

Рецензия на авторскую программу «Лепка глиняной игрушки в 1-х и 2-х классах Детской художественной школы города Пскова»

Представленная преподавателем Киселевой А.А. авторская программа раскрывает широко и полно цели и задачи обучения на уроках лепки учащихся художественной школы. Задачи, поставленные в программе, выполняются последовательно, начиная с изучения материала (глина). На уроках используется много наглядных пособий. Автор предлагает апробировать теоретические и практические приёмы росписи глиняной игрушки, рельефной доработки детского изделия.

Лепка благотворно влияет на развитие мелкой моторики учащегося, и в конечном итоге, его интеллекта. Творческое отношение педагога во время занятий передается детям, и это очень хорошо. На протяжении нескольких лет мы имели возможность видеть, как апробируется эта программа. Ещё одна грань в деле гармоничного развития учащегося художественной школы - изучение русских традиций народного творчества, художников-профессионалов, мастеров декоративно-прикладного искусства. Это дает возможность ещё богаче развивать художественны способности детей. Уроки проходят интересно, дети с удовольствием занимаются лепкой. Это развивает фантазию в форме, объеме, рельефе.

Основное внимание автор программы уделяет изучению русских народных промыслов: гжельская и северо-двинская керамика, а также игрушки, свистульки и др. мелкая пластика. Преподаватель также знакомит детей с керамическими изделиями других стран и народов: Древняя Греция, Юго-Восточная Азия и т.п. Очень удачно найдены разнообразные приёмы поддерживания интереса учащихся к занятиям: используется музыка, книги и альбомы, произведения искусства.

Программа написана Аллой Анатольевной Киселевой так ярко, образно и подробно, что можем быть рекомендована к применению в других художественных школах и художественных отделениях школ искусств Псковской области и России.

Н.А. Егупец,
Член Союза художников РФ,
преподаватель высшей категории

Рецензия на авторскую программу «Лепка глиняной игрушки в 1-х и 2-х классах Детской художественной школы города Пскова»

Вышеназванная программа – результат серьезного обстоятельного труда преподавателя высшей категории Аллы Анатольевны Киселевой, ясно и четко понимающей специфику работы педагога художественной школы. Важнейшей задачей проводимых здесь занятий она справедливо считает формирование и развитие в детях сознательного творческого начала, для чего на уроках используются различные приемы и формы: от рассказа-беседы до увлекательной общей игры и организации выставок. Сочетание индивидуального подхода к каждому ученику с формами коллективного творчества также способствуют решению этой задачи. Программа включает в себя общие методические рекомендации, список литературы, а также содержание занятий с расшифровкой отдельных тем и заданий.

Поскольку речь идет о конкретном виде творчества, связанном с созданием из бесформенного неодушевленного материала некой авторской формы, значительную роль играет понимание особенностей и свойств материала, которым пользуется скульптор или мастер-керамист. Поэтому, как считает автор, важно максимально широко использовать на уроках подлинники – не только в виртуальном, но и в «живом» варианте. Подробно описана сама техники лепки. Рассмотрены различные подходы в практическом создании лепных работ – по замыслу, по воображению, по собственному эскизу и пр.

Особое внимание в ходе осуществления программы уделено коллективной работе , которая создает ситуацию общего живого обсуждения, сплачивает учащихся, а также учит пониманию и практическому использованию терминологии художников.

Завершается программа нужной информацией о продолжительности занятий и перечне тех материалов, которые дети должны подготовить заранее и принести в школу.

Основная часть представленного текста представляет собой Учебно-тематический план I и II года обучения, где предлагаемая тематика расписана в подробностях.

Автор справедливо подчеркивает, что при подаче материала необходимо соблюдать принцип «от простого к сложному ». При этом, на наш взгляд, необходимо учитывать, что произведения Микеланджело, Родена, Мухиной и Коненкова в пластическом отношении гораздо сложнее для детского восприятия, чем, скажем, русская народная игрушка или даже работы современных псковских мастеров, во многом опирающихся на традицию.

Увлекательна тематика, предложенная автором для II года обучения – путешествие по экзотическим странам и сопоставление искусства этих стран с русским народным по принципам то сходства, то различия.

Очень важно, что в тематике 2-го полугодия II класса предусмотрено более широкое изучение наследия русской старины. В качестве дополнения к предложенной литературе здесь было бы целесообразно использовать также книгу В. Белова «Лад».

В продолжении занятий вполне правомочно обращение к теме творчества семьи Агарковых, однако весьма логично увязывается с предыдущей большой темой и творчество веселой псковской игрушечницы Елены Румянцевой.

Программа, разработанная опытным педагогом, А. Киселевой, является основой плодотворного проведении уроков лепки в художественной школе и может быть рекомендована как ценное методическое пособие для коллег автора.

Искусствовед, ст.научный сотрудник художественного отдела Псковского музея-заповедника,мастер народного прикладного искусства (Н.Салтан)

17.IX.012

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи обучения
3. Общие методические рекомендации
4. Методические рекомендации по основным направлениям художественного творчества
5. Учебно-тематические планы
6. Содержание программы
   I год обучения
   II год обучения
7. Организация и обеспечение образовательного процесса. Методические указания по работе с различными материалами
8. Условия эффективной реализации программы
9. Список литературы
10. Иллюстрации

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«… Необходимо открывать ребенку доступ ко всем видам национального искусства - от архитектуры до живописи и орнамента, от пляски до театра, от музыки до скульптуры. Тогда душа его раскроется до восприятия того, что впервые дали ей песня, сказка, поэзия", - эти слова русского философа Ивана Ильина являются точным эпиграфом к процессу обновления содержания педагогического процесса, который активно осуществляется сейчас в дополнительном образовании.

Изучение истории своего государства и Псковского края, приближение к русской национальной культуре, в том числе знакомство с народным декоративно-прикладным творчеством могут принести прекрасные плоды в обучении, воспитании и развитии юных россиян. Это чистейший источник, духовности и нравственности, добра и красоты, гармонии человека с миром, природой, с самим собой.

Эстетическая значимость общения с произведениями народного искусства, с самим процессом изготовления нужных и полезных в жизни вещей, умении создавать их очень важно для общего художественного развития детей, воспитания в них здорового нравственного начала, уважения к труду, познания самого себя, развития художественного вкуса на образцах, не подвластных капризам моды.

Русский характер щедро проявляется во всем, что создавал народ, - будь то прялка, изба, белоснежный храм, многокрасочные костюмы, глиняные игрушки или посуда. Во всех творениях талантливого русского человека присутствует жизнерадостность, открытость, широта мысли и оптимизм. Всматриваясь, размышляя, сравнивая, дети делают свои первые шаги к истинным ценностям, к воспитанию своего чувства к Родине.

Любить Родину по-настоящему - это значит вместить в душе день вчерашний и день сегодняшний. Народное искусство - это великая память народа. И очень важно, приобщая детей к этому искусству, раскрывать все его стороны: внешнюю, т.е. декоративную и функциональную и внутреннюю, т.е. духовно-нравственную. Систематическое освоение художественного наследия поможет осознать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком правды о природе, обществе, как поиск истины.

С самых древних времен в Пскове существовало гончарное ремесло. Сейчас оно выросло в большое производство керамических изделий, где на основе традиций современные художники создают удивительные по красоте глиняные сосуды и расписные деревянные изделия.

Псков не только сохранил свои материальные и духовные ценности, но продолжает их накапливать и развивать. Мы, педагоги, сможем по-настоящему увлечь наших детей, если будем их учить на примерах творчества своих талантливых земляков. Это поможет детям лучше понимать культуру других народов. Именно поэтому в данной программе примерно четвертая часть всего учебного времени отводится изучению гончарного искусства и художественной росписи Пскова.

В программе, кроме, методических рекомендаций и пояснений, дается подробная и содержательная часть. Указаны: тема года, тема полугодия, тема каждого урока, количество уроков, краткое содержание уроков, конкретных заданий. Дается сопроводительный литературный и, иногда, музыкальный материал.

Преподаватель может заменить некоторые темы другими, близкими по содержанию, в зависимости от возможностей и способностей детей.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

ЦЕЛЬ преподавания народной пластики и декоративной лепки, а также художественной росписи игрушек - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

В **ЗАДАЧИ** преподавания входит:

Формирование у детей нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве через приобщение их к великой РУССКОЙ культуре:

- формирование художественно-творческой активности;
- воспитание любви к родному краю, основанной на знании и уважении художественной культуры своих земляков;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством усвоения художественных знаний, умений и навыков, которые группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, цвет, линия, объем. Фактура материала, композиция, ритм.

Задачи развития детского творчества основаны на возрастных особенностях школьников.

ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Творческое отношение педагога к работе имеет принципиальное значение. Педагог должен умело сочетать на занятии традиционные методические приемы и методы развивающего обучения.

Среди традиционных методов обучения эффективны следующие:

сюрпризный момент, чтение отрывков из художественной литературы, загадки, прослушивание музыкальных произведений, видеофильмы, беседы, викторины, дидактические игры, наглядно-иллюстративный, метод поощрения, индивидуальный подход, показ педагогом способов лепки и росписи.

Так как одна из ведущих задач - творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на специальные методические приемы развивающего обучения. Среди них следующие:

1. Сравнение как основной путь активизации мышления.

На занятиях желательно производить сравнительный анализ произведений профессионального или народного искусства в контексте основной темы.

2. Метод сознательно-целенаправленной деятельности (метод проекта).

Программа и педагог представляют каждому ребенку свободу для

художественно-творческого решения общей учебной задачи. Постепенно способность детей к. целенаправленной творческой деятельности должна стать критерием их художественного развития.

3. Дидактическая сказка.

Преподаватель вместе с детьми сочиняет сказку, в ходе которой могут закрепляться полученные знания и навыки, усваиваться новые, а также решаться задачи, направленные на развитие воображения и фантазии.

4. Метод познавательной игры.

Например, игра в скульпторов и зрителей. На протяжении занятия дети выступают то в роли зрителей, то в роли скульпторов, тем самым приобщаясь к специфике основных видов художественной деятельности - восприятия и созидания.

5. Обсуждение работ учащихся (метод самооценки, оценки).

Обсуждение работ, сделанных на данном или предыдущем уроке, чрезвычайно активизирует внимание детей. Полезно обсуждать и достоинства и недостатки каждого произведения, созданного учащимися.

Методические рекомендации по основным направлениям работы

1. Знакомство с разнообразными материалами.

В образе любого предмета тесно переплетаются между собой соотношения цвета, формы, материала.

Материал, его поведение, фактура, плотность, упругость, гибкость, пластичность и другие качества - очень важны во всей художественно-практической деятельности. От материала, из которого сделаны вещи, неотделима форма предметов. Дети знакомятся со свойствами следующих художественных материалов: глина, пластилин, соленое тесто, тушь, гуашь, акварель, белая и цветная бумага, ткань, дерево, простой карандаш. Рекомендуется давать детям возможность выбора того или иного художественного материала,,

2. Беседы.

Их немного, только по основным изучаемым темам.

«О форме тел плоских и объемных», «Добрая матушка глина», «Из истории игрушек», «Городецкая роспись», «Что такое изразец?», «Образ древних русских городов», «Представление о красоте человека», «Великие скульпторы», «Народная праздничная одежда», «Скобари», «Творчество В.М. Городецкого».

На каждом занятии предусматривается изучение теоретического материала в виде маленьких бесед, объяснений, викторин, сообщений самих детей. Главный принцип преподавания теоретического материала - от простого к сложному. Это дает возможность постепенного, осознанного изучения народного творчества.

3. Подготовка выставок, оформление интерьера, просмотр выставок, экскурсии являются практическим результатом всей творческой деятельности. Дети применяют свои знания по композиции в оформлении выставок: участвуют в оформлении праздничных помещений, делают эмблемы, украшения. Экскурсии и просмотр выставок в школе и музеях активизируют творческое мышление детей, вдохновляют, учат.

Лучшие работы месяца рекомендуется выставлять на некоторое время в кабинете лепки. Они создают этически богатую среду, дают радость детям.

4. Лепка с натуры.

Не всякая игрушка или скульптура может быть натурой для лепки. Использовать можно лишь те из них, которые дадут отчетливые представления о форме, строении и пропорциях предмета, Специфика лепки требует, чтобы окраска натуры была спокойной и ровной, яркая и пестрая окраска мешает воспринимать общую форму предмета, его пропорции.

Рекомендуется иметь оригинальные изделия народных промыслов для лепки с натуры.

В процессе лепки с натуры надо научиться видеть предмет, выделять его основную форму, строение и пропорции, уметь передавать все эти особенности в скульптуре. Активное обследование предмета перед лепкой - это педагогический способ организации чувственного опыта детей. В этой системе можно условно вычленить четыре этапа.

Первый этап - это организация восприятия предмета в целом. Она включает последовательное и непрерывное движение пальцев и глаз, начиная с верхней точки вниз, по главным характерным линиям (движение сверху вниз и как бы по спирали). Положение предмета всегда фиксировано (левая рука держит предмет, правая его обследует; предмет может стоять на столе неподвижно).

На втором этапе обследование предмета рукой и взглядом сопровождается анализом основных частей и определением их свойств (форма, величина, пропорции и так далее); движения пальцев как бы изменяют соотношение глубины и определяют пространственное взаимоотношение частей.

Третий этап - выделение более мелких частей предмета и установление их формы, величины, пространственного положения по отношению к основным частям.

Четвертый этап - повторное целостное восприятия предмета. Общее заключительное движение руки и взгляда сверху вниз позволяет объединить данные, полученные чувственным путем, в целостный образ. Обследование может быть направлено и на анализ (ощущение) структурной поверхности предмета. При этом должны работать все пальцы рук. Для распознавания структуры материала применяется надавливание на поверхность предмета.

Таким образом, детям предлагается система обобщения действий, которые они проделывают сначала под руководством взрослых, а позднее самостоятельно, Внимание детей сосредотачивается на некоторых сторонах предмета и направлено на анализ (расчленение целого) и синтез (объединение отдельных свойств в целостный облик предмета). Обеспечить правильное соотношение этих двух процессов - основная задача преподавателя при обследовании предмета перед его изображением.

5. Лепка по представлению.

Здесь развивается умение в короткий промежуток времени внимательно рассмотреть предмет, запомнить характерные особенности, а потом воспроизвести его. Лепка по представлению по мотивам народного творчества

дает возможность детям проявить свой творческий потенциал. Преподаватель на этих занятиях должен поощрять импровизацию.

6. Лепка по замыслу.

Ребенку ставится задача, самостоятельно, опираясь на свои впечатления от увиденного или прочитанного, конкретизировать тему, пусть очень несложную, продумать ее с точки зрения выразительности образов, композиции, определить последовательность и приемы работы. Гарантия успеха этого вида деятельности - индивидуальный подход к ученику.

7. Художественная роспись.

Важная часть работы над созданием изделия из глины - это ее художественная роспись. Дети учатся основным элементам росписи разных промыслов, составляют из них несложные композиции на полосе, в круге, в треугольнике и квадрате, затем учатся расписывать готовое изделие.

В план включены два вида художественной росписи по дереву. Это псковская роспись, автором которой является художник-преподаватель Детской художественной школы Егупец Наталья Александровна. Дети знакомятся ещё и с городецкой росписью, так как она во многом созвучна с псковской росписью и доступна для освоения детьми данного возраста.

Подробно изучается растительный мотив в росписи игрушек псковской художницы Натальи Юдиной, праздничная одежда кукол Татьяны Агарковой, своеобразие кистевой росписи по керамике Галины Драчевой и виртуозное мастерство художницы по росписи Н.Г. Соловьевой.

Особое внимание уделяется художественной росписи глиняных игрушек, по мотивам известных промыслов - Дымка, Каргополь, Филимоново, плешковская игрушка и, конечно, псковская.

8. Роспись по собственным эскизам.

При создании собственной композиций ребята работают с наибольшим творческим подъемом, проявляют свою фантазию, выдумку. Именно здесь возникает та раскованность, непринужденность, без которых немыслимо детское творчество.

Опираясь на знание основных принципов построения узора дети находят свои неожиданные решения композиций.

9. Коллективные работы.

Они включают в себя два пункта: лепка по замыслу и роспись ПО собственным эскизам, но имеют совершенно иную форму работы, чем обычные занятия. Все работают над одним изделием. Это формирует творческое общение, сплачивает детей. Ребята, объединенные в творческую группу, становятся более требовательными к себе, к своей работе, стараются не подвести товарищей.

Как правило, дети работают вместе при создании изделия большого формата. Сначала выполняются эскизы, из которых выбирается один, наиболее удачный в композиционном решении. Педагог тоже участвует в работе. Колорит композиции также находится совместно, затем работа выполняется в натуральную величину. Анализ работы при коллективном творчестве проводиться на каждом этапе.

Коллективная работа, как правило, подытоживает знания и навыки, полученные за четверть или за год.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения (11-12 лет)
I полугодие
Общая тема: «Понимание красоты человека»

1. Беседа на тему «Представления о красоте человека». Экскурсия в картинную галерею Псковского музея-заповедника — 2 часа
2. Красота фигуры человека в движении (лепка из пластилина с натуры) — 4 часа
3. Великие скульпторы (беседа, сообщения детей) — 2 часа
4. Изображения человека в декоративно-прикладном искусстве. Дымковская барышня (лепка из глины) — 4 часа
5. Единство формы и декора в игрушках (беседа, роспись дымковских барышень) — 4 часа
6. Вглядываясь в человека (беседа и лепка по мотивам псковских художников Н. Юдиной и Л. Земсковой) — 6-8 часов
7. Филимоновские куклы (лепка из глины) — 4 часа
8. Старичок с лукошком (лепка по представлению каргопольской игрушки) — 4 часа
9. Праздничные народные гуляния (коллективная работа) — 4 часа

Итого: 34 часа

II полугодие
Общая тема: «Декор, человек, общество, время»

1. Из истории декоративного искусства (беседа, выполнение эскизов формы и декора греческих ваз) — 4 часа
2. Древние образы в народном искусстве, символика цвета и формы — 4 часа
3. Народная праздничная одежда (беседа, дидактические игры, эскизы, лепка и роспись) — 8 часов
4. Древние образы в современных народных игрушках (беседа, лепка-иллюстрирование по мотивам современных народных игрушек). — 4 часа
5. Преемственность традиций (беседа о городецком промысле, роспись вырезанных форм). — 4 часа
6. Скобари (лепка псковской свистульки по представлению). — 4 часа
7. Экскурсия на выставку современных псковских художников. — 2 часа

Итого во 30 час.
Всего за год 64 часа

Второй год обучения
I полугодие
Общая тема: «Путешествуя по странам»

1. Декоративно-прикладное искусство Индии (беседа, лепка из глины по представлению индийского слона с украшениями) — 4 часа
2. Глиняные богини – ритуальное искусство Индии (лепка по представлению индийской куклы) — 4 часа

3. Глиняные игрушки Бирмы (беседа, лепка по картинкам) 4 часа
4. Народная игрушка Японии (беседа, лепка по представлению кошки с поднятой лапой и роспись декоративной куклы «кокейси»). 8 часов
5. Куклы «Кога» (лепка куклы по представлению) 4 часа
6. На самом краешке земли (лепка по замыслу) 4 часа
7. Путешествую по странам (коллективная работа) 4 часа

Итого – 32 часа

II полугодие

Общая тема: «Тепло человеческих рук»

1. Наследие русского народа (беседа, русские народные игры) 2 часа
2. Источник радости для всех (лепка по мотивам ваз Александра Агаркова) 8 часов
3. Вазы В.М. Городецкого (беседа, лепка и роспись вазы из серии «Большой цветок») 8 часов
4. Мое любимое время года (лепка вазы-кашпо из солёного теста по мотивам ваз В. М. Городецкого) 4 часа
5. Украшения и их значение в жизни человека (лепка по замыслу) 8 часов
6. Выставка-просмотр 2 часа

Итого – 32 часа

Всего в году 64 часа

Содержательная часть

1 класс (дети 11-12 лет)

2 класс (дети 12-15 лет)

Общая тема «Каждый народ - художник»

ЦЕЛИ: понимание народного и декоративно-прикладного искусства, более подробное изучение различных исправлений художественных промыслов и развитие самостоятельного творчества.

ЗАДАЧИ:

1. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости.

Дети должны научиться:

- эмоционально откликаться на художественную сторону произведений искусства;
- проявлять интерес к посещению музеев, выставок;
- развивать способность к творческому общению и взаимопониманию особенно при создании коллективных работ;
- с уважением относиться к творчеству псковских художников.

2. Формирование творческой активности.

Дети должны уметь:

- творчески участвовать в создании "проектов" игрушек, украшений и др.
- творчески участвовать в поисках информации;
- творчески участвовать в подготовительной работе к выставкам и их обсуждении.

3. Формирование художественных знаний, умений и навыков.

- совершенствование практических навыков;
- умение выполнять творческую композицию по мотивам народного и современного декоративно-прикладного искусства;
- продолжение изучения различных школ мастерства по производству глиняной игрушки:

каргопольской (Архангельская область),
абашевской (Пензенская область),
филимоновской (Тульская область),
дымковской (Вятская область),
псковской (г. Псков),
городецкой (г. Городец),
Полхов-майданской (Нижегородская область).

- знать главные композиционные признаки художественного образа в разных видах росписи;
- уметь делать эскиз и работать по нему;
- знать декоративно-прикладное искусство других народов и уметь лепить и расписывать: народные глиняные игрушки Индии, Бирмы, Японии и других стран.
- свободно включаться в беседу во время просмотра репродукций, выставок;
- творчески использовать основные законы, правила и средства композиции:

целостность,
контраст,
связь,
согласованность и соразмерность всех элементов композиции,
динамика,
статика,
ритм,
доминанта.

- участвовать в групповой работе при создании коллективного панно, заключительной творческой композиции на произвольную тему;
- расширять представление о творчестве псковских художников: Г. Драчевой, Н. Юндиной, Т.и А. Агарковых, Н.А. Егупец, Л.А.Земсковой, Н.Г.Соловьевой и других.
- иметь представление о творчестве великих скульпторов: Микеланджело, Огюста Родена, Веры Мухиной, и других.
- активизация словаря художественных терминов: станковая скульптура, рельеф, барельеф, горельеф, скульптурная группа.

ТЕМЫ И ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ I ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

I класс (дети 11-12 лет)

I полугодие

Общая тема: «Понимание красоты человека»

1 тема (1 занятие)

Беседа на тему «Представление о красоте человека». Экскурсия в Картинную галерею Псковского музея-заповедника.

Содержание: учить детей свободно включаться в беседу, в которой педагог ведет разговор о главной теме искусства и о том, как искусство в художественных образах отражает представление людей о красоте человека в разные эпохи истории. Активизировать словарь: статуи, скульптурные ГРУППЫ, бюсты, рельеф, барельеф и горельеф, станковая скульптура, скульптура малых форм.

Задание: в ходе беседы предложить детям выбрать темы для изучения и творческого сбора информации.

Зрительный ряд: репродукции: Древняя Греция - "Дискобол", "Афродита"; Микеланджело "Давид"; О. Роден "Мыслитель", В.Мухина "Ветер".

2 тема (2 занятия)

Красота фигуры человека в движении.

(лепка из пластилина с натуры)

Содержание: учить детей видеть красоту человека в его пропорциях, характере форм, движении, пластике. В беседе педагог делает акцент на значении характера материала для создания выразительного образа в скульптуре. Дети учатся изготавливать проволочный каркас, набирать общую массу скульптуры изображающей образ бегуна, прорабатывать детали, применяя стеку; определять пропорциональные отношения фигуры.

Задание: лепка.

Зрительный ряд: оригинальные произведения скульптуры малой формы, слайды работ Микеланджело, О.Родена, В.Мухиной, С.Коненкова.

3 тема (1 занятие)

Великие скульпторы.

(беседа, сообщения детей)

Содержание: расширять знания детей о творчестве великих скульпторов, поощрять за интересные сообщения по теме. Разговор идет о личности художника, целостности его представлений о красоте.

Задание: подготовить сообщения по заранее выбранной теме.

Зрительный ряд: учебный диафильм «Великие скульпторы».

4 тема (2 занятия)
Изображение человека в декоративно-прикладном искусстве.
Дымковская барышня.
(лепка из глины, с натуры)

Содержание: учить видеть основные формы и конструкции игрушки, уметь сравнивать с другими скульптурными изображениями человека. Внимание акцентируется на обобщенности объемной формы и на выразительных декоративных деталях. Закреплять умения обследовать натуру перед лепкой, умение вести работу последовательно: сначала лепят юбку-колокол, затем туловище, голову, руки, дополняют мелкие детали.

Задание: 1) лепка разных вариантов: «Барышня-водоноска», «Барышня с хлебом» и т.п.

Зрительный ряд: диафильм «Волшебный мир народной игрушки».

5 тема (2 занятия)
Единство формы и декора в игрушках.
(беседа, роспись дымковских барышень)

Содержание: в беседе обсуждается вопрос: единство декоративной росписи и формы игрушки; образное значение древних декоративных узоров. Дети выделяют основные композиционные особенности дымковской росписи; упражняются в составлении композиций на плоскости, затем расписывают барышню.

Задание: 1) составление композиций; 2) роспись.

Зрительный ряд: дымковская барышня - авторская работа С. Коровиной, иллюстрации, таблица с элементами росписи.

Литературный ряд: стихи-потешки.

6 тема (3-4 занятия)
Вглядываясь в человека.
(беседа и лепка по мотивам псковских художников Н. Юндиной и Л. Земсковой)

Содержание: педагог рассказывает об удивительных работах псковских художников: это красивые портреты Н.А. Егупец, выполненные в технике «пэчворк» и акрил, это веселые, добрые человечки из глины Л. Земсковой и куклы Н. Юндиной. Педагог показывает способы лепки полуобъемной фигурки «Флоры» и способ лепки объемных кукол Н. Юндиной. Дети выделяют своеобразие художественной росписи кукол Н. Юндиной.

Задание: 1) полуобъемная лепка по мотивам работ Л. Земсковой; 2) объемная лепка куклы Н. Юндиной; 3) упражнение в росписи; 4) роспись.

Зрительный ряд: работы псковских художников.

7 тема (2 занятия)
Филимоновские куклы.
(лепка из глины с натуры)

Содержание: углубление знаний о промысле. Педагог ведет рассказ об основных сюжетах филимоновских кукол: барыни, крестьянки, солдаты с эполетами, танцующие пары. Дети выделяют традиции в трактовке формы и росписи, сравнивают с дымковской игрушкой; сравнивают свою работу с образцом. Конкурс «На самую правильную ишрушку».

Задание: 1) лепка любой куклы «по картинке»; 2) роспись.

8 тема (2 занятия)
Старичок с лукошком.
(лепка по представлению каргопольской игрушки)

Содержание: учить лепить сидящую фигурку, передавать характерное положение туловища, ног, рук, соблюдать пропорции в расположении частей. В разговоре о жизни деревенских людей дети делятся впечатлениями и знаниями о деревенском труде (уборка урожая, пахота, сенокос, сбор грибов и ягод и т.д.)

На примере народных игрушек дети видят еще раз тесную связь творчества с окружающим миром. Говорим с ребятами о том, сколько мудрости и глубины в народном творчестве.

Задание: 1) лепка; 2) роспись.

Зрительный ряд: коргопольские игрушки, иллюстрации работ У. Бабкиной и И.В. Дружининой.

Литературный ряд: стихи Алексея Кольцова.

9 тема (2 занятия)
Праздничные народные гуляния.
(коллективная работа)

Содержание: дети рассматривают репродукции с картины Бориса Кустодиева «Ярмарка» и делают свои выводы о русском характере, о широте и щедрости русской души, об умении трудиться и умении праздновать. Педагог предлагает выбрать лучшие работы четверти и объединить их общим оформлением по темам "Ярмарочные прилавки" или "Праздничный хоровод".

Задание: 1) эскиз; 2) выполнение оформления из различных материалов.

Музыкальный ряд: Родион Щедрин "Озорные частушки".

2 полугодие.
Общая тема: «Декор, человек, общество, время».

1 тема (2 занятия)
Из истории декоративного искусства.
(беседа, выполнение эскизов формы и декора греческих ваз)

Содержание: педагог ведет разговор о роли декоративного искусства в эпоху Древнего Египта и Древней Греции, о символике украшений, символике цвета, о большой распространенности в быту древних греков предметов декоративно-

прикладного искусства, например, греческих ваз. Детям предлагается выполнить эскизы формы и декора греческих ваз (чернофигурных и краснофигурных). Работа индивидуально-коллективная. Все работы детей располагаются на одном листе ватмана.

Задание: 1) эскизы (материал: бумага цветная и белая, ножницы, клей, кисти, гуашь);

2) оформление коллективной работы.

Зрительный ряд: репродукции по древнему греческому декоративному искусству,

Литературный ряд: С.Борисовская "Греческий вазы" в журнале "Юный художник" N8, 1985г.

2 тема (2 занятия)
Древние образы в народном искусстве, символика цвета и формы.
(экскурсия в Поганкины палаты, просмотр экспозиции "Декоративно-прикладное искусство Псковского края; эскизы на тему древних образов)

Содержание: корни народного искусства уходят в историю народных представлений о мироздании. Древние образы - солнечные диски, конь, птица, женщина, дерево жизни - были проникнуты поэтическим восприятием мира, жизни людей, ритмического чередования времени суток, времен года и так далее.

Педагог поощряет импровизацию на тему древних образов. Все вместе вспоминают узоры, вышитые на полотенцах, узоры на вышивках, росписях по дереву и керамике. Материал: тушь, палочка, цветная бумага малого формата.

Задание: 1) выполнение узоров.

Зрительный ряд: вышитые полотенца, изразцы, выполненные детьми; зарисовки, сделанные в музее,

3 тема (4 занятия)
Народная праздничная одежда.
(беседа, зарисовка цветными карандашами или фломастерами костюма, лепка куклы по мотивам псковской куклы Т. Агарковой).

Содержание: в дидактической игре "Кому принадлежит одежда" педагог активизирует внимание детей и задает вопросы: Когда появилась одежда? От чего зависит тот или иной характер одежды у разных народов? Является ли одежда выражением определенных представлений о красоте? Каким был идеал красоты женщины на Руси? Все женские одежды были подчинены этому идеалу. Дальше идет освоение образно-выразительного языка одежды (символика цвета, обереги, берегини, магические символы, знаки).

В дидактической игре «Словарик моды» дети усваивают названия частей одежды (кокошник, рубаха, сарафан, шушун, кика, сорока, повойник и т.д.) Затем дети делятся сами на подгруппы:

1) вырезают из бумаги и разрисовывают мужскую народную одежду;

2) делают заготовки женской одежды, намечают места, отведенные для орнамента, украшений и раскрашивают цветными карандашами или фломастерами.

На 3-м и 4-м занятии педагог учит детей лепить с натуры куклу Татьяны Агарковой и расписывать по собственным эскизам, составленным на основе работ художницы.

Зрительный ряд: иллюстрации, дидактический раздаточный материал, кукла Агарковой.

4 тема (2 занятия)
Древние образы в современных народных игрушках.
(беседа, лепка-импровизация по мотивам современных народных игрушек)

Содержание: во время беседы педагог обобщает уже известные детям сведения о народных игрушках. На примере псковских игрушек дети прослеживают взаимосвязь времен, сохранение традиций. Дидактическая игра «Найди свой дом», в которой дети распределяют все выставленные игрушки по промыслам и дают краткие характеристики.

Затем педагог предлагает в стиле выбранного промысла вылепить игрушку и расписать ее.

Задание: 1) лепка, 2) роспись.

Зрительный ряд: народные игрушки: псковская, дымковская, филимоновская, каргопольская.

5 тема (2 замятия)
Преемственность традиций.
(беседа о городецком промысле, сообщения детей, роспись вырезанных форм)

Содержание: истоки и современное развитие промысла; дети выступают с подготовленными сообщениями, педагог сопровождает их выступления показом расписных досок, иллюстраций и с помощью вопросов: «Как называется тот или иной элемент?» закрепляет уже имеющиеся знания. Педагог учит детей изображать коня в стиле городецкой росписи. Затем дети по собственным эскизам выполняют роспись вырезанных форм.

Задание: 1) выступления учащихся с сообщениями по теме урока; 2) упражнение в росписи; 3) эскиз; 4) роспись.

Зрительный ряд: иллюстрации.

6 тема (2 занятия)
Скобари.
(лепка по представлению псковской свистульки)

Содержание: педагог рассказывает историю псковской свистульки, ее предназначение, информирует о символике свиста, учит детей лепить свистульку и расписывать в стиле псковских мастеров.

Задание: 1) лепка; 2) роспись»

Зрительный ряд: музейные экспонаты, современные свистульки.

7 тема (1 занятие)
Экскурсия на выставку современных псковских художников-керамистов.

II год обучения II класс (дети 12-13 лет)
I полугодие.
Общая тема: «Путешествуя по странам».

1 тема (2 занятия)
Декоративно-прикладное искусство Индии.
(беседа, лепка из глины по представлению индийского слона с украшениями)

Содержание: педагог ведет разговор о том, что планета наша одна на всех. Все народы, живущие на ней, зависят друг от друга. А значит, нам необходимо знать и понимать не только язык друг друга, но и душу. О душе народа в первую очередь говорит его культура. Затем увлекательная игра-путешествие «Что вы знаете об Индии?». Педагог задает вопросы о природе, животном мире и начинает показ иллюстраций с изображением индийской игрушки. Дети высказывают свои размышления, отвечая на вопросы: Каково предназначение игрушек? Какие характерные особенности вы заметили? Затем рассматривают слона с украшениями, отмечают художественные средства выразительности: форму, цвет, пластику, ритм. Намечают последовательность в работе.

Задание: 1) лепка; 2) роспись.

Зрительный ряд: иллюстрации в книге «Индия», игрушки.

2 тема (2 занятия)
Глиняные богини - ритуальное искусство Индии.
(лепка по представлению индийской куклы)

Содержание: продолжается разговор, начатый на предыдущем занятии. Педагог подробнее рассказывает о народной игрушке Индии. Помимо зверей, птиц, тележек, погремушек встречаются фигурки богов и богинь, мифологических персонажей, небесных музыкантов и танцоров. Наибольшей популярностью у учащихся пользуется фигурка матери и ребенка, женщины, несущей кувшин или размалывающей зерно. Дети отмечают, что мотивы творчества у всех народов одинаковы- это отношение к окружающему миру. Приводят примеры. Затем дети получают задание: 1) лепка куклы; 2) роспись. Педагог обращает внимание детей на согласованность и соразмерность всех элементов композиции.

Зрительный ряд: иллюстрации в книге "Индия", работа преподавателя.

3 тема (2 занятия)
Глиняные игрушки Бирмы.
(беседа, сообщения детей, лепка по картинке)

Содержание: дети отправляются в путешествие по Индокитаю, рассматривают иллюстрации о природном и животном мире, о быте людей, слушают сообщения детей (материал для сообщений раздает педагог, дети выбирают интересные на их взгляд темы).

Дети вновь убеждаются, что сохранение традиций очень важно для каждого народа; отмечают пластику, лаконичность и сглаженность объемов, геометризованность форм. Обожженные фигурки покрывают белой известью и раскрашивают растворенными в воде красками-желтой, красной, черной, ярко-зеленой и иногда синей. Дети сравнивают игрушки Бирмы с дымковской игрушкой.

Задание: 1) лепка; 2) роспись.

Зрительный ряд: иллюстрации из журнала «Юный художник». №7, 1990 г.

Литературный ряд: отрывки из рассказов Редъярда Киплинга.

4 тема (4 занятия)
Народная игрушка Японии.
(беседа, сообщения детей, лепка по представлению кошки с поднятой лапой и роспись деревянной куклы Кокейси)

Содержание: разговор идет о традициях народной игрушки, предназначении грушек, символике, особенности пластики и цвета. Дети выступают с сообщениями о природе Японии, о дереве Сакура- символе Японии; делают вывод, что народное искусство- это своеобразный способ рассказать о богатстве мира, красоте жизни; о душевном волнении, отношении художника к жизни. Когда дети лепят кошечку, они продолжают верить в чудеса, - ведь эта народная игрушка приносит счастье. Роспись куклы Кокейси помогает детям понять менталитет японского народа, почувствовать красоту природы.

Задание: 1) лепка и 2) роспись кошечки; 3) роспись куклы.

Зрительный ряд: иллюстрации, детские работы.

Литературный ряд: рассказ «Сакура» в журнале «Юный Натуралист» №5, 1990 г.

5 тема (2 занятие)
Куклы «Кога».
(лепка куклы по представлению, роспись, предварительная работа на занятии: проработка теоретического материала.)

Содержание: в викторине «Что мы знаем о Голландии и Китае?» дети закрепляют общие представления об этих странах, выделяют их различия в географическом положении, климате, особенности национальной одежды. Затем рассматривают кукол «Кога», которые сделаны из светлой глины и изображают голландских женщин или китайских детей. Дети выбирают самостоятельно, какую куклу они будут лепить, намечают последовательность в работе. Частичный показ педагога.

Задание: 1) лепка; 2) роспись.

Зрительный ряд: иллюстрации, работы учеников прошлых лет.

6 тема (2 занятия)
На самом краешке земли.
(лепка по замыслу из глины)

Содержание: сообщения детей о своеобразии природного и животного мира Севера. Дети лепят по теме, самостоятельно придумывая несложный сюжет.

Задание: 1) создание «проекта» игрушки; 2) лепка; 3) роспись.

7 тема (2 занятия)
«Путешествуя по странам»
(коллективная работа)

Содержание: дети обсуждают лучшие работы полугодия и объединяют их единой композицией, делают дополнительное оформление из разного материала.

2 полугодие
Общая тема: «Тепло человеческих рук».

1 тема (1 занятие)
Наследие русского народа.
(беседа, русские-народные игры)

Содержание: дети должны понять, как велико и обширно наследие русского народа. Ведь копилось оно веками, и вкладывали русские люди в него не только свой труд, но и свою душу, свои мечты, надежды и горести. Уходило и терялось многое-время не щадило человека и его творения, но то, что сохранилось, дошло до нас, открывает нам неповторимый лик народа-творца. Будем знать и помнить это!

Педагог ведет рассказ о русском жилище, крестьянской избе, о гармонии жилища и природы. Дети впервые узнают, что у доброго хозяина изба не с порога начинается, а с погляда, с конька на крыше. Крыльцо - гостю поклон. Дети узнают, что такое сени, горница, бабий кут и другие. Картина В.Ф. Стожарова «Лен» поможет представить предметы крестьянской утвари. Тут долбленые резные ковши и точеные миски, жбаны и половники, черпаки с очень высокими прорезными ручками, украшенными фигурками животных и птиц, красивые блюда, кружки. И на что ни посмотришь - все нарядно! Ковши напоминают нам стройных лебедей, солонки-сказочных утиц или маленький трон. Картины А.Г.Венецианова «Крестьянка с васильками» и Ф. Малявина «Крестьянка» помогают еще раз увидеть красоту русского костюма. Дети слушают грамзаписи, играют в русские-народные игры.

Зрительный ряд: репродукции с картин художников: В.Ф. Стожаров «Лен», Малявин Ф. «Крестьянка», открытки, иллюстрации в журнале: «Юный художник».

Музыкальный ряд: грамзаписи:

1. Ах, вы сени мои сени...Русская народная мелодия.
2. Возле печки. Русская народная песня.
3. Лапти. Русская народная песня.
4. Русская народная плясовая музыка

2 тема (4 занятие)
Источник радости для всех.
(экскурсия на завод керамических изделий, беседа о творчестве псковских художников, лепка по мотивам ваз Александра Агаркова)

Содержание: расширять представление детей о творчестве земляков, воспитывать чувство гордости за родной город; во время экскурсии дети делают наброски-рисунки ваз Александра Агаркова, после - обсуждение художественной стороны увиденных произведений искусства. Педагог учит детей лепить посуду дисковидной формы, а затем они начинают выполнение своих работ.

Задание: 1) эскиз; 2) лепка; 3) покрытие глазурями или ангобом.

Зрительный ряд: экскурсия, видеофильм о творчестве Т.и А. Агарковых.

3 тема (4 занятия)
Вазы В.М. Городецкого
(беседа, сообщения детей, роспись вазы из серии «Большой цветок»)

Содержание: побуждать детей творчески участвовать в поисках информации, расширять представления детей о творчестве современных художников. В.М. Городецкий ведет свой рассказ на языке узора, где каждый элемент - это часть природного мира. От крупных форм художник переходит к самым мелким, от общего взгляда - к пристальному, приближенному. Крупные изображения -лист, цветок, ветвь-умело размещены на округлой поверхности, создают основной костяк композиции, они, собственно, держат всю форму вазы, формируют ее объем. Крупная форма членится: на листе вырастают прожилки, между ними еще листочки, штрихи, звездочки, точки. Так дети усваивают основные правила композиции:

- единство содержания и формы;
- соответствие формы произведения его назначению.

Приступая к работе, еще раз повторяют основные правила расположения и компоновки элементов.

Задание: 1) сообщения детей по теме, 2) зарисовка цветов; 3) из папье-маше изготовить вазу; 4) роспись вазы.

Зрительный ряд: иллюстрации из альбома «Владимир Городецкий».

4 тема (2 занятия)
«Мое любимое время года»
(лепка вазы-кашпо из соленого теста по мотивам ваз В. М. Городецкого)

Содержание: педагог ставит перед детьми задачу творческого «проекта» - создание вазы, выражение собственного отношения к природе. Обращает внимание на вазы В.М. Городецкого: орнаменту словно тесно на форме, и он выходит в пространство превращаясь в лепной узор; это создает впечатление полной слитности росписи и скульптурных деталей. Дети делают эскиз в карандаше или пластилине, затем выполняют лепку из разноцветного соленого теста.

Задание; 1) эскиз; 2) лепка.

Зрительный ряд: иллюстрации из альбома «В.М. Городецкий»; эскизы, открытки на тему о природе.

5 тема (4 занятие)
Украшения и их значение в жизни человека.
(лепка по замыслу)

Содержание: Дидактическая игра «Ювелирный магазин». Педагог предлагает выбрать для друга, подруги украшение, назвать его, рассказать об отличительных особенностях. Дети размышляют о значении украшений в жизни человека. Затем педагог ставит задачу творческого проекта- украшение для близкого друга. Выполнение эскиза; выбор подходящего материала: глина, соленое тесто; роспись узором в соответствии с формой изделия.

Задание: 1) зарисовка цветного орнамента (составление композиций, поиск композиционного решения); 2) эскиз; 3) лепка; 4) роспись. Зрительный ряд: таблицы орнаментов; украшения; открытки.

6 тема (1 занятие)
Организация и проведение итоговой выставки-просмотра совместно с родителями.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Программа рассчитана на 2 года обучения школьников 11-13 лет

Продолжительность занятия в 1-х и 2-х классах - 1 час 20 минут (2 урока по 40 минут).

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ.

Все необходимое для занятий : гуашь, кисти беличьи или колонковые №№1-2 и №№3-5, альбом для эскизов, карандаш, резинку, стеки, цветную бумагу, фломастеры дети приносят с собой.

Необходимое для лепки оборудование и глину предоставляет школа:

1. Станок с поворотным кругом;
2. Поворотный круг для показа модели;
3. Доски;
4. Стеки;
5. Печатки для украшения лепных работ;
6. Блюдца для воды;
7. Тряпочки;
8. Кисти.

Занимаясь декоративной лепкой, дети пользуются стеками. Они бывают деревянными, пластмассовыми и металлическими. Деревянные стеки легко сделать самим. Самые простые формы стеки: палочка, заостренная с одной стороны и закругленная с другой, стека в виде лопаточки и стека-петля. Кроме того, стеки могут быть в виде печаток с самыми разными формами сечения: круглой, квадратной, треугольной. Используют их для нанесения орнамента на

поверхность изделия. В качестве таких печаток могут использоваться крышки от фломастеров, шляпки от винтов, гвоздиков и другое. Материалом для лепки является глина.

Как подготовить глину к занятиям?

Сухую глину, если она не засорена, разбивают молотком, засыпают в сосуд, заливают водой так, чтобы верхний слой оставался сухим. Через день, когда глина впитает воду, промешивают ее и, долив воды, хорошо разминают руками, чтобы получилась густая масса, похожая на тесто. (Эту часть работы могут выполнять дети). Для лучшего обжига в глину можно добавить тертый уголь, обожженный кирпич. Подготовленную глину нужно завернуть в мокрую тряпку, потом положить в полиэтиленовый пакет, чтобы не проходил воздух, и поместить в ведро. Время от времени глину проверяют и обрызгивают водой.

Обжигать в муфельной печи можно только хорошо просушенные изделия (1-2 недели). Обжиг производиться согласно инструкции. Разгружать печь лучше на следующий день.

Для изготовления тестяной игрушки надо приготовить тесто: взять муку и соль в равных пропорциях. Развести водой и перемешать до получения однородной пластичной массы, не прилипающей к рукам. Хорошо вымешанное тесто должно быть легким и послушным. Можно окрасить тесто в разные цвета, добавив немного акварели. Затем убрать по целлофановым пакетам, каждый цвет отдельно. Если лепят из белого теста, то готовые просушенные композиции можно расписать. Для этого лучше брать водяные прозрачные краски или цветную тушь. Тесто, пропитываясь тушью, становится слегка прозрачным, приобретая свечение обработанной кости. Чтобы придать рельефу особую звучность и прочность надо покрыть его олифой. Рельеф в обжиге не нуждается. На плоской основе выкладывается тоненький слой теста и сплошь покрывается узором, словно кружевом. Достаточно комнатной температуры, чтобы тестяная масса подсохла и постепенно закаменела. Вылепленные из теста фигурки обязательно придется высушивать в духовом шкафу или печке, как пирожок, до румяности.

Для росписи дети делают тарелочки, вазы из папье-маше, используют трафаретные формы. Первые пробы в написании характерных штрихов росписи лучше проводить не на бумаге, а на прозрачном стекле. Гладкая поверхность стекла поможет ребенку при освоении «трудных» мазков. При неудачном, неточном штрихе его нетрудно стереть влажной тряпкой, а затем повторить еще раз.

Посещаемость, дисциплина, а в конечном счете и результаты труда, во многом зависят от четкой организации, от умелого планирования занятий и требований учителя.

Педагог должен следить за соблюдением правил по технике безопасности, за содержанием рабочих мест, учить бережному отношению к материалам, с которыми приходиться работать.

УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Необходимыми условиями являются следующие:

1. Оформление кабинета. Занятие следует проводить в светлом, просторном помещении, незагроможденном мебелью. Этого требует специфика работы с детьми: ребенок должен иногда отрываться от своей работы, для того, чтобы оценить её, увидеть ошибки, посоветоваться с товарищами и педагогом. В кабинете должны быть: постоянная экспозиция лучших работ месяца, методический уголок (папки с методическими разработками по изучаемым темам, таблицы с элементами росписи, картотека литературы, иллюстративный и литературный материал, наглядные пособия). Кабинет может быть украшен коллективными работами детей.
2. Участие родителей в работе школы.
3. Постепенное накапливание литературного и музыкального материала, иллюстраций, изделий народного творчества.
4. Творческий подход педагога к реализации программы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексахин Н.Н. «Волшебная глина». М., 1999.
2. Аракчеев Ю. С., Хайлов Л.М. «Чудеса из Глины». М. Малыш. 1980.
3. Богуславская И.Я. «Русская глиняная игрушка». Л. Искусство.1975.
4. Белецкий В.Д. «Древний Псков». Л. 1991.
5. Горяева Н.А. «Первые шаги в мире искусства». М. Просвещение. 1991.
6. Дайн Г. «Русская народная игрушка». Л. Искусство. 1988.
7. Джотирана Джайн. Традиции индийской игрушки. « Индия». М., 1987.
8. Каменева Е. «Волшебная глина». Малыш. 1983.
9. «Каргопольская игрушка». М., 2008.
10. Крамаренко А. Г. «Владимир Михайлович Городецкий». Л. Художник. 1976.
11. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей». М. Просвещение. 1977.
12. Костер Д.Б. «Растим художников. Преподавание искусства детям». М., 2006.
13. Кулычиев Е. «Кисть из солнечных лучей». Горький. 1975.
14. Махмутова Х.И. «Роспись по дереву». М. Просвещение. 1987.
15. Методические рекомендации к альбому «Русская народная игрушка.
Пособие для учителя» выпуск №5.
16. Можаева Е., Хейфец А. «Матрешка». М. Советская Россия. 1969.
17. «Народное искусство в воспитании детей». М., 1997.
18. Неменский Б.М. «Мудрость красоты». М.Просвещение.1991.
19. Новикова Е., Сорокин И. «Семеновский сувенир». Горький. 1987.
20. Поверин А.И. «Гончарное дело. Энциклопедия». М., 2010.
21. Халезова Н.Б. «Народная пластика и декоративная лепка». М. Просвещение. 1984.
22. Федотов Г.Я. «Послушная глина. Основы художественного ремесла». М., 1999.
23. «Филимоновские игрушки». М., 2008.
24. Шембель А.Ф. «Рисование и лепка». М., 1981.

Статьи в журналах:

1. «Во что играли бабушки». «Вероника», №№ 1, 2. 1993
2. «Как я учился гончарить». «Юный художник», № 5,5.1995.
3. «Каргопольская игрушка». «Народное творчество». № 4.1994.
4. Кондакова Н. «Филимоновская игрушка». «Новая игрушечка» № 4.1994.
5. «Похвальное слово лошади». «Новая игрушечка». №7. 1995.
6. «Страна слонов, йогов». «Светлячок», № 2,6.1991.
7. Уханова И. «Царские игрушки». «Юный художник». № 2. 1990.



“Дымковская игрушка”. Коллективная работа, 2 класс.



“Сказки Пушкина”. 2 класс.



“Путешествие по старинным русским городам”. 2 класс.



“Встреча с животными”. 2 класс.



“Филимоновские узоры”. 2 класс.



“Сказочные лошадки”. 2 класс.



“Нарядная птица”. 1 класс.



“Изразец”. 1 класс.



“Животные в изразце”. 1 класс.



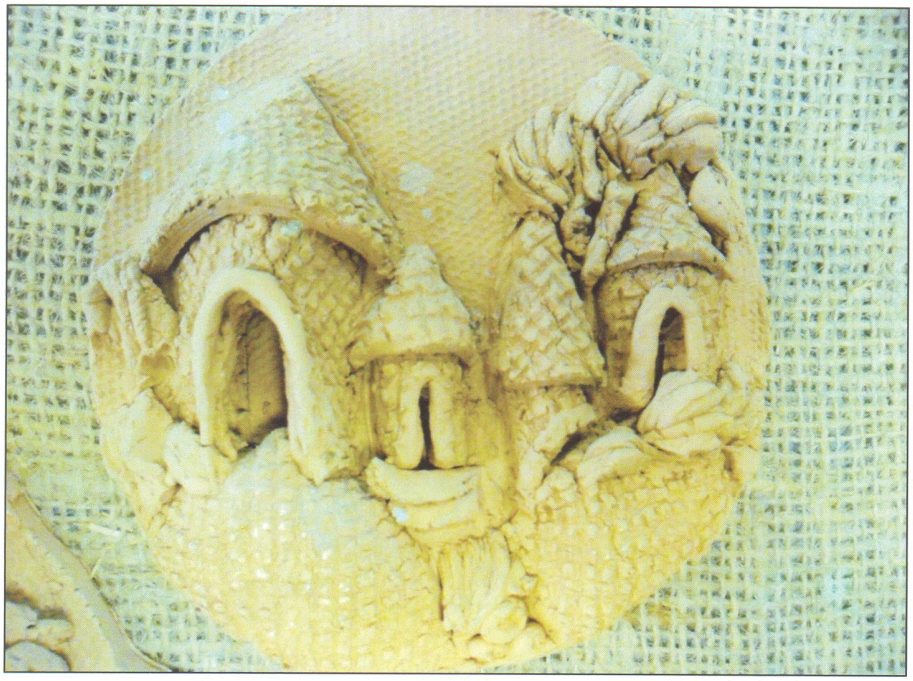
“Клоуны”. 1 класс.



“Портрет”. 2 класс.



“Японские куколки”. 2 класс.



“Сказочный город”. 2 класс.



“Встреча с Древней Грецией”. 2 класс.



“Удивительные птицы”. 1 класс.



“Животные-музыканты”. 2 класс.



“Верные друзья”. 1 класс.



“Зимняя птица”. 2 класс.



“Заботливая хозяйка”. Гжель. 2 класс.



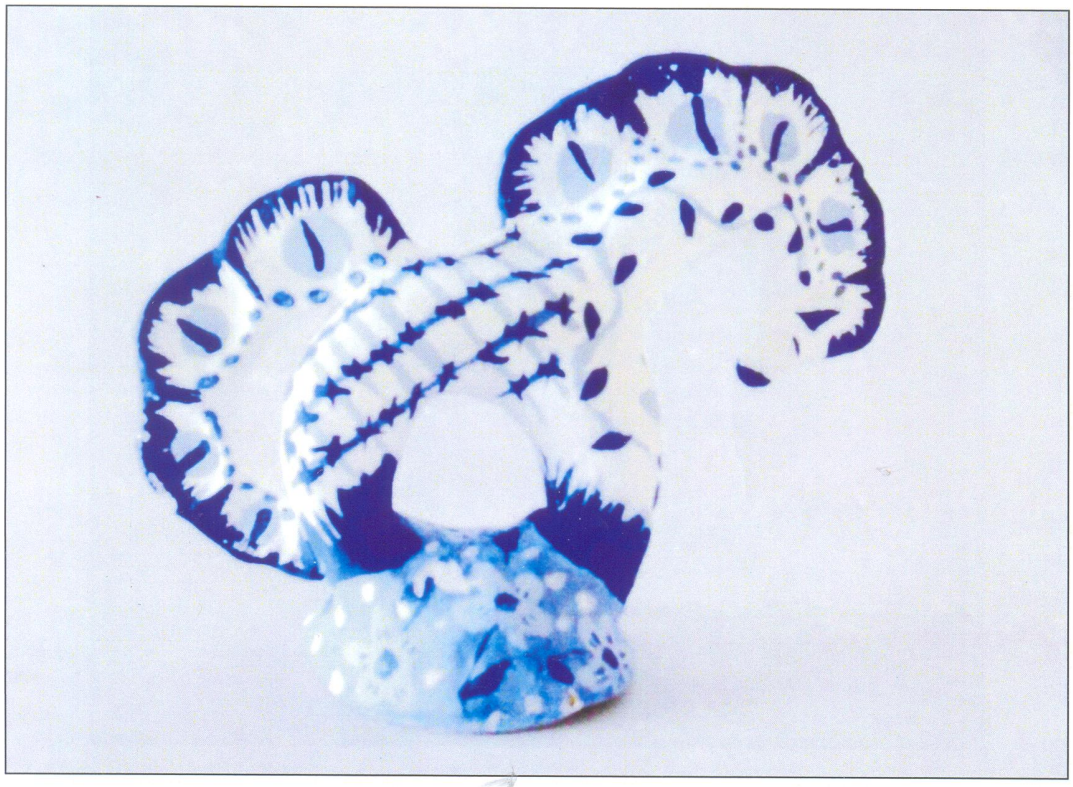
“Гжельские узоры”. Коллективная работа. 2 класс.



“Наездник”. Дымка. 2 класс.



“Декоративная тарелочка”. 2 класс.



“Лошадка”, гжель. 1 класс.



“Зимний вечер”. 2 класс.

Издание подготовлено
по решению Методического совета
Детской художественной школы г. Пскова.

Протокол № 7 от 03.09.2012 г.

Дизайн - О.Н. Цветков.
Редактор - Т.В. Ганина.
Компьютерная верстка - Н.Ю. Качанкина.

В издании использованы работы учащихся ДХШ.

Отпечатано в ЦОП "Деловая полиграфия".
Тираж - 25 экз.